



Fundamentos y conceptualización de los lenguajes artísticos para favorecer el desarrollo integral en la infancia.

Mg. Constanza Pérez Cofré.
Coordinadora Técnica; Departamento de Educación;
Fundación Integra.

En tiempos muy remotos, el espíritu de la tierra fue a ver al espíritu del cielo y le suplicó: Sé hablar con el espíritu humano, pero te ruego que me des un lenguaje para hablar con el corazón humano.

Entonces el bondadoso espíritu del cielo le regaló al suplicante espíritu de la tierra...
EL ARTE.

Rudolf Steiner (1861- 1965).

Contexto inicial:

- ✓ Durante la primera infancia se desarrollan procesos creativos fundamentales del pensamiento y la vida de las personas, generadas en y por el juego.
- ✓ El Ministerio de Educación, 2018 señala que, junto al lenguaje verbal, los lenguajes artísticos permiten a **niños y niñas comunicar sus experiencias, hacer uso de ideas y símbolos, exteriorizar sus vivencias emocionales, así como disfrutar y desarrollar la imaginación y creatividad** fortaleciendo los procesos del pensamiento según significados y categorías que son parte de la cultura y su contexto.





¿Qué son los lenguajes artísticos?

- **Son una ampliación de la visión tradicional de lo artístico**, que sólo lo refiere a la experiencia plástica, abarcando integralmente el movimiento, el sonido, la palabra, la música y toda aquella vivencia donde subyace un proceso creador.
- **La actividad artística vista como recurso y medio de la enseñanza y aprendizaje, es potencialmente capaz de desarrollar el pensamiento divergente**, visto como aquel que permite generar y articular alternativas para resolver los desafíos hacia la transformación personal y colectiva.

¿Qué son las experiencias artísticas?



Son experiencias educativas, intencionadas por un adulto, que involucran el placer, la percepción y los sentidos del niño y de la niña, situaciones que ofrecen “otras alternativas” para sus ojos, oídos, olfato, tacto, gestualidad y movimiento.

Existen 2 tipos:

- ✓ **Experiencias de apreciación-percepción.**
- ✓ **Experiencias de exploración-producción.**

¿A qué nos invitan estos lenguajes?



Los lenguajes artísticos, **enriquecen y diversifican la capacidad de abstraer distintos significados de la mente y de comunicarse con otros**, reconociendo otras posibilidades de expresión que complementan la oralidad y la escritura.

Abren la puerta a un mundo mágico pleno de colores, formas, sonidos e invenciones, mundo plasmado de simbolismo y sentido, que recoge vivencias, anhelos y sueños.

¿Por qué son importantes en la infancia?

Cuando la educación se encuentra con el arte y la cultura, se abre una vía que brinda a niños y niñas la posibilidad de desarrollar todo su potencial.

Sensibilidad y plasticidad cerebral



Significativo desarrollo sensorial y perceptivo

Implicancia de los lenguajes artísticos en el bienestar y desarrollo emocional



Favorecen la identidad y autoestima

Avanzar hacia la inclusión, valoración de la diversidad y respeto cultural



Mayor percepción y sensibilidad

Desarrollo de capacidades, habilidades y actitudes que impactan en la vida presente y futura

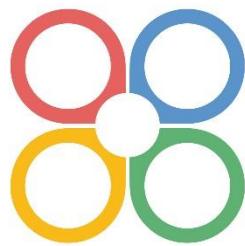
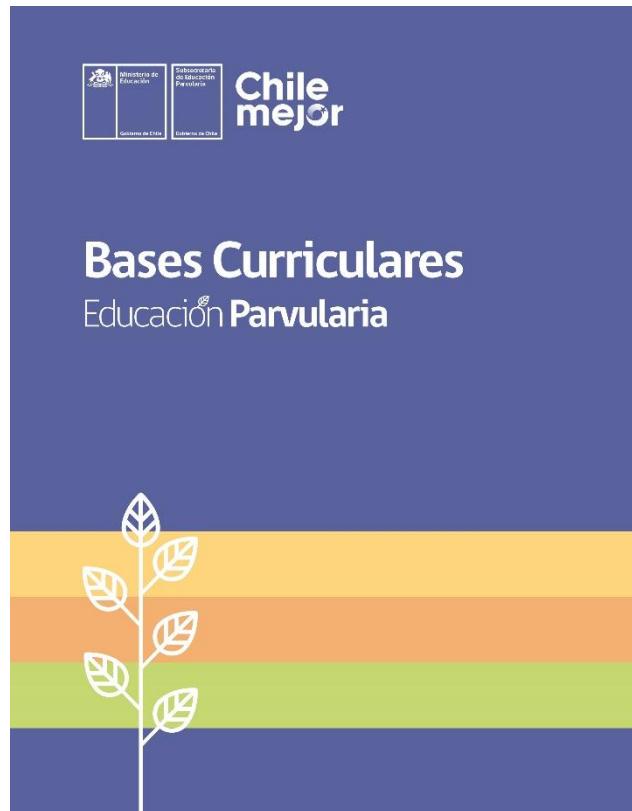
Pensamiento abstracto y divergente.

**SABER, SABER HACER, SABER SER Y
SABER ESTAR**

Interés por el conocimiento

Flexibilidad, Fluidez, originalidad y sensibilidad

Articulación con los marcos normativos:



M A R C O
PARA LA BUENA
ENSEÑANZA
DE EDUCACIÓN
PARVULARIA



Referente para una práctica
pedagógica reflexiva y pertinente



Principios de la Educación Parvularia:



- ✓ Es fundamental **valorar e implementar una oferta educativa a través del juego**, que permita gozar y luego expresar descubrimientos, probar y practicar ideas, tomar riesgos, explorar sentimientos, aprender de los errores e imaginar.
- ✓ Se debe propiciar, a través de estos lenguajes, todos los principios de la educación parvularia.



Propósito del núcleo:

Potenciar en las niñas y los niños, **habilidades, actitudes y conocimientos para la expresión creativa de la realidad, la adquisición de la sensibilidad y de la apreciación estética** para ampliar sus posibilidades de percibir, disfrutar y representar tanto su mundo interno como la relación con el entorno cultural y natural, empleando progresivamente diversos medios y recursos.



Criterio A.1: Domina los conocimientos disciplinares y pedagógicos vinculados al currículum vigente.

Áreas del saber disciplinario:
Expresión artística; Sensibilidad y Apreciación artística.

Criterio C.3: Genera interacciones pedagógicas que favorezcan el desarrollo integral y la adquisición de aprendizajes significativos.



Criterio B.1: Genera y mantiene un ambiente de bienestar integral para el aprendizaje.

Criterio D.3: Reflexiona críticamente sobre las políticas y orientaciones educativas vigentes y su implementación en la práctica pedagógica.



Interacciones pedagógicas

7.4 El EP promueve experiencias que incentivan la conciencia de la propia corporalidad mediante el movimiento, favoreciendo la autonomía y la exploración en los niños y las niñas.

7.5 El EP potencia la imaginación y la creatividad de los párvulos a través de interacciones pedagógicas que valoran las diferentes expresiones artísticas.

7.6 El EP promueve el desarrollo del lenguaje verbal en los párvulos, propiciando la comunicación y extendiendo sus capacidades y habilidades de comprensión y expresión..

¿Cuál es el rol del equipo pedagógico?



Organizar los contextos de aprendizaje

Establecer líneas de trabajo comunes con las familias

Propiciar un ambiente educativo de bienestar y seguridad

Respetar el ritmo de aprendizaje

Ofrecer la libertad de escoger y tomar decisiones

Generar oportunidades diversas

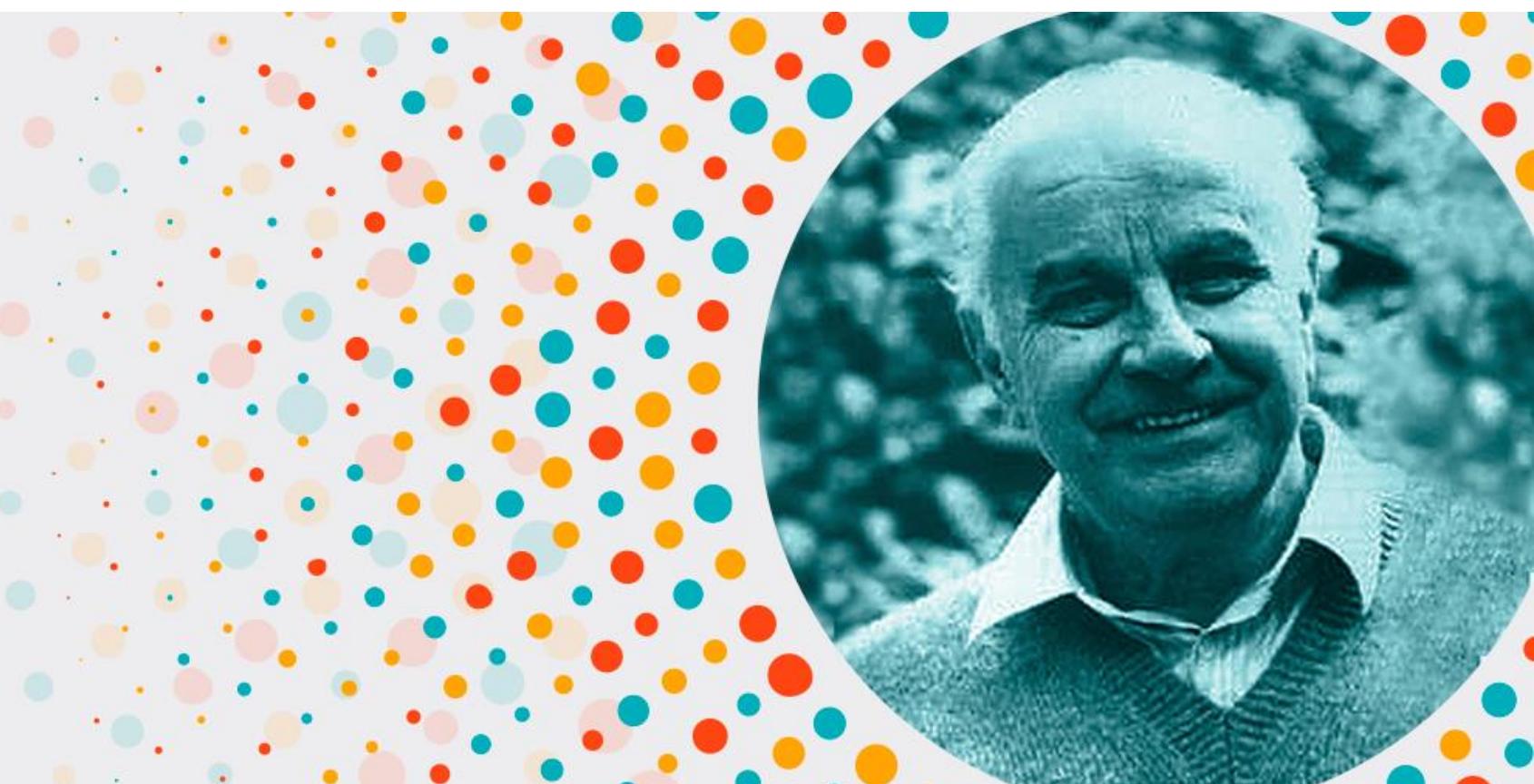


Diseño Universal para el Aprendizaje

Invertir en el desarrollo de la creatividad y la imaginación a través del arte, se constituye como una siembra de una semilla fundamental para el cimiento del futuro de una sociedad con personas flexibles, abiertas y dispuestas a afrontar adversidades y los cambios de la vida con una mayor autoestima y seguridad.

Niños y niñas tienen... “cien lenguas, cien manos, cien pensamientos, cien maneras de pensar, de jugar y de hablar, cien maneras de escuchar, de sorprenderse, de amar, cien alegrías para cantar y entender, cien mundos que descubrir, cien mundos que inventar, cien mundos que soñar”.

Malaguzzi, 2001



Muchas gracias

