

¡La lana se les fue a la cabeza!

gorros

DEL DESIERTO DE ATACAMA

Exposición Temporal Marzo - Junio 2025



El mundo andino, se extiende desde el sur de Colombia hasta el noroeste de Argentina, siguiendo el curso de la Cordillera de Los Andes. Hasta la llegada de los europeos, diversas culturas fueron creando sus propias identidades.



Turbantes

Hay turbantes de muy diversas formas. Muchos de ellos tienen entre sus hilos variados accesorios como puntas de flechas, anzuelos, cabezales de arpón o alfileres de metal, ello dependía de la actividad que realizara su dueño.



**¿Con qué elementos
adornarías tu turbante?**

Adorna este turbante dibujando accesorios que serían importantes para TU vida.



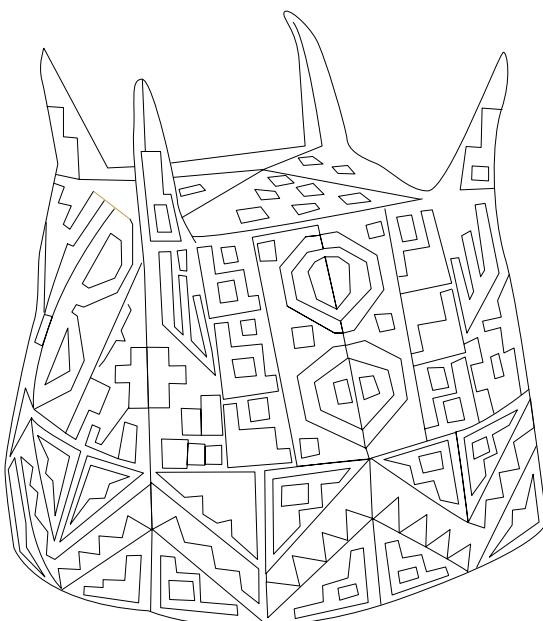


4 Puntas

Los gorros de cuatro puntas fueron los tocados más distintivos de la gente del desierto atacameño durante la época de la influencia de Tiwanaku, Estado que se desarrolló al sur del Lago Titicaca (actual Bolivia).

¿Con qué colores pintarías tu gorro de 4 puntas?

Pinta este gorro de diseño Tiwanaku con los colores que más te gusten.



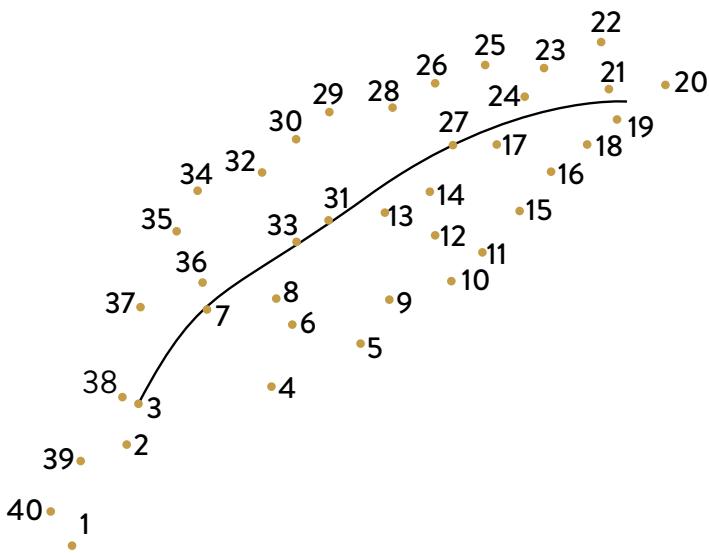


Plumas

Las plumas fueron usadas en los Andes por autoridades políticas y religiosas. Con ellas adornaban, muchas veces, sus objetos rituales, como lo eran los gorros.

¿Plumas de qué colores te gustarían para tus gorros?

Une los puntos y descubre lo que aparece.



Cascos

Entre los siglos XI y XIV, los enfrentamientos bélicos eran comunes en el Norte Grande. La cabeza era uno de los principales blancos en los combates. Como defensa, los guerreros usaban cascos de madera adornados con tejidos y objetos.



¡Encuentra las 7 diferencias!

Hay evidencia que sugeriría que entre el casco y la cabeza los combatientes andinos llevaban enfundada un capucha, cuyas faldas caían sobre la espalda y los hombros. Encuentra las diferencias entre estas capuchas.





Sopa de Lana

Te invitamos a descubrir las 14 palabras que tengan relación con la exposición que visitaste.

C	A	S	C	O	R	A	L	P	Y	Q	A	O	V
A	R	G	U	E	R	R	E	R	O	S	P	M	E
P	I	I	C	A	W	T	E	A	R	L	D	A	O
U	C	U	T	I	A	W	A	N	A	K	U	Y	E
C	A	L	R	M	R	N	T	X	N	S	P	A	S
H	S	T	O	L	I	A	A	N	A	B	L	T	I
A	R	U	P	O	C	D	C	U	O	E	U	R	E
S	U	R	U	W	A	N	A	D	A	L	M	L	R
T	E	A	N	D	N	A	M	T	O	K	A	K	T
R	U	S	T	U	R	B	A	N	T	E	S	A	O
M	H	V	A	R	C	D	T	N	Y	S	M	O	I
D	J	A	S	O	R	R	O	G	A	K	S	M	R



Este material fue elaborado por el equipo de educación del Museo Andino.

Exposición Temporal

GORROS DEL DESIERTO DE ATACAMA

Colección Museo Chileno de Arte Precolombino & Museo Andino

ORGANIZAN

Museo Andino Fundación Claro Vial

Museo Chileno de Arte Precolombino - Fundación Larrain Echenique

Curaduría, Conservación, Montaje, Administración y Gestión exposición
Museo Chileno de Arte Precolombino

Diseño y Producción

SUMO

Producción gráfica

TILT

Fabricación e Instalación

AZIMUT

Iluminación

LLD

Montaje

Mauricio Mora

Ilustraciones, José Pérez de Arce, Eduardo Osorio

Infografías, José Neira (“Gorros en Tiempo”) y Fernando Maldonado
("Gorros en el Espacio")

Animaciones, (videos), Rodrigo Alarcón,
Benjamín Miranda, Karen Seco, Carlos Silva, Pablo Vergara

museoandino.cl @museoandino

**MUSEO CHILENO
DE ARTE
PRECOLOMBINO**

FUNDACIÓN
LARRAIN
ECHENIQUE

MUSEO ANDINO
Fundación Claro Vial

