

HOJA DE RUTA:

Semillas de Gabriela Mistral: poesía y naturaleza en la escuela.

Fecha de actividad	Dos sesiones: lunes 19 de mayo lunes 26 de mayo
Nombre del Establecimiento educacional	Escuela Divino Maestro
Responsables de la actividad	Lorena Araya - Nataly Hormazábal
Participantes	Alumnos de 4° Básico (Aprox. 40 estudiantes)
Tipo de actividad (Salidas o jornada)	Horario escolar jornada de tarde.
Nombre de la actividad	Semillas de Gabriela Mistral: poesía y naturaleza en la escuela.
Contexto de la actividad	<p>En el marco de la Semana de la Educación Artística el equipo de la Casa de las Culturas, de las Artes y de las Ciencias Violeta Parra, desea fomentar la imaginación y creatividad de los estudiantes a través de actividades lúdicas y estimulantes. En 2025 se cumplen 80 años de la entrega del Premio Nobel de Literatura por lo que este año, el foco será abordar con diversas actividades la obra literaria y las múltiples facetas de Gabriela.</p> <p>Esta actividad en la Escuela Divino Maestro será una experiencia de mediación lectora y creación artística centrada en la figura de Gabriela Mistral, destacando su profundo vínculo con la naturaleza y su legado poético.</p>
Lugar en que se realiza la actividad	Sala del establecimiento educacional

Inicio: Los niños y niñas estarán sentados en sus respectivos puestos, en donde se realizará la presentación correspondiente de las visitas al lugar.

Presentación del equipo facilitador (5 minutos)

Momento 1: Dinámica “La maravillosa vida de las plantas. (15 minutos)

Invitaremos a las niñas y niños a conocer algunas hierbas medicinales y plantas que tendremos para mostrar, llevaremos: hojas de romero, manzanilla, lavanda y otras especies vegetales. Acá nos interesa conocer sus apreciaciones, preguntarles si las conocen. Será una conversación abierta sobre sus nombres, usos y aromas.

Momento 2: Gabriela y la naturaleza (15 minutos)

Luego de esta breve muestra de hierbas, nos introduciremos en el mundo de Gabriela Mistral con una breve biografía. Hablaremos de su importancia en Chile y en el mundo.

Descripción de la actividad

Nos adentraremos en la relación de Gabriela Mistral con la naturaleza. Contarles que le gustaba rodearse de un jardín, escribió sobre el medioambiente, flores, plantas y animales y compartiremos fragmentos poéticos. Preguntándoles sus ideas y percepciones.

Momento 3. Muñeco pelo de pasto. (20 minutos)

En esta sección, realizaremos junto a los niños y niñas un sencillo muñeco de pelo de pasto para cada participante. Explicando la importancia de los cuidados, la naturaleza como fuente de inspiración..

Cierre la actividad: llevarán los muñecos a sus casas y tendrán que cuidarlo, regarlo y recitar algunos poemas de Gabriela o escribir algún pensamiento. Se le entregará a cada estudiante una hoja con fragmentos poéticos y una hoja libre o bitácora para que dibujen o escriban algo relacionado con esta experiencia de cuidado y la poesía.

Durante la semana del cuidado del muñeco tendrán que enviar evidencia de lo que hayan realizado ya sea, una fotografía o vídeo de registro.

Sesión 2: Lunes 26 de mayo

En esta jornada se realizará un espacio de devolución. Se revisarán las evidencias enviadas por los estudiantes durante la semana (fotografías, videos o reflexiones escritas) que den cuenta del proceso de cuidado del muñeco y del encuentro con la poesía de Mistral. Además, se podrán compartir pensamientos, versos o dibujos inspirados en la experiencia.

Materiales (Todos los materiales a utilizar en la actividad)	Espacio Físico:
	<ul style="list-style-type: none">- Una Sala-Sillas-Mesas, para cada niño y niña asistente.
	Material de manipulación <ul style="list-style-type: none">-Tijeras-Pantis-Acerrín-Ojos-Bocas-Silicona liquida-Alpiste-recipiente o vasos plásticos-Poemas de Gabriela Mistral.
	Hojas impresas con poemas breves de Gabriela Mistral Hoja de bitácora.

Bibliografía utilizada.

Gabriela Mistral (2021) Herbario mistraliano, diarios y cuadernos del jardín: Ediciones libros del cardo.

Gabriela Mistral. (2023) Recados completos. La pollera ediciones.

Gabriela Mistral (2024) Elogio de la naturaleza. Lumen.

Gabriela Mistral (2022) Textos sobre naturaleza. Ediciones del cardo.

FOTOGRAFÍAS DEL PROCESO

1. Actividad en Sala







[illegible]

412

1. 1. 1.

A detailed black and white line drawing of a rosemary sprig. The sprig is shown in a vertical orientation, with a thick, woody stem at the base. From the stem, several upright, woody branches emerge, each densely covered with small, needle-like leaves. The leaves are arranged in opposite, whorled patterns along the stems. The drawing is executed with fine, dark lines on a light, textured background, capturing the intricate texture and form of the herb.

Pandibat für
218 folger
1144 Ed. 1000

A detailed black and white line drawing of an apple. The apple is shown from a slightly elevated side angle, revealing its rounded shape and a small indentation at the top where the stem is attached. The stem is short and thick. A single leaf is attached to the stem, pointing towards the upper right. The entire surface of the apple is covered in fine, dense cross-hatching lines, which create a textured effect and suggest shading. The drawing is set against a plain, light background.

...one durchge
...altem Wege
...gegen die

den ein Ge-
büsch und
aufstehen,
alte.
in Allfah-
ian Christia-
Eing) die
schwerel-
ber 1924“
gruppier-
e Brief-
und ich
in ich
seiner Rind-
nennel-
einem
Reich-
n) Unter-
fallen in
Ver-
un mög-
lich; er
in Bock? G-
d) ansitz-
ben
gelegen in
im Al-
d viele von
tedner. Er
und er li-

Selección poética.



und er ist
 und hard
 in über de
 eb mir o
 mein eigne
 dabon rde
 eg vom Ver
 Gindrud bi
 rohere oder
 sch sah bles
 se entgegen
 alle die aus
 de belläre:
 täufung li
 Begegnung
 en Eriebis
 x Sand von
 von ihm aus
 Seimatgefilh

in der Arbeit
beide wüßte de
die sich seine 2

[illegible]

A black and white line drawing of a five-petaled flower, possibly a cherry blossom, with detailed petal shapes and a central cluster of stamens. The drawing is centered on a light gray background. The petals are elongated and slightly curved, with fine lines indicating their texture. The center of the flower features a cluster of stamens, represented by small, dark, oval shapes. The overall style is simple and elegant, typical of a botanical illustration or a decorative graphic element.

urthard
in über de
eb mit or
mein eigene
davon rüde
tg vom Her
Gindrud bi
rochene ob
sch sah biele
se entgegen
alle, die au
de Beschä
tänkung li
Begegnun
en Erlebnis
x Sand von
von ihm am
Deimatgefilb
Reichen an

B

A II

ronif

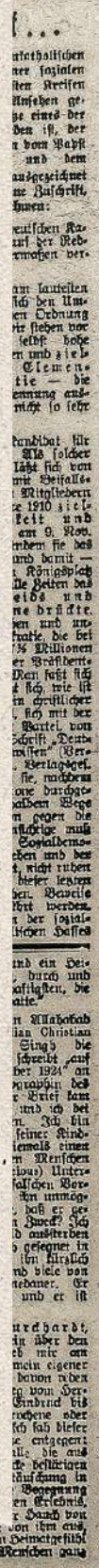
175 Gellert.
unat. Juley geb.
in betten. Lintet
ag. Wankelrebe
Dietze 9.

Aktionen

L. hat drue

abr 12

412



A black and white line drawing of a stylized plant. The plant consists of a central vertical stem with five leaves. The leaves are arranged in a somewhat symmetrical pattern: two at the top, one in the middle, and two at the bottom. Each leaf is elongated and pointed at the tip, with a simple outline and a few internal lines suggesting veins. The drawing is minimalist and elegant, set against a plain white background.