

“Literatura, temas difíciles y espacios educativos”

(paper de apoyo docente)

Temario propuesto Seminario realizado por Biblioteca Futuro, temas a tratar en infancias.

- “¿A dónde van los que mueren? Cómo hablar de la muerte con niños”
- “Inversiones afectivas y preferencias en encuentros con libros-álbum sobre ‘temas difíciles’”
- “Niñez, sentido de agencia y subversión: respuestas lectoras frente a libros postmodernos”
- “Libros Peludos y otros textos infantiles y juveniles daneses en Chile:

¿Peludos para quién?”

- “¿Qué leen los estudiantes chilenos? Indicios para promover la lectura en Educación Básica y Media”

“Biblioteca migrante y conversaciones literarias hacia una política pública de inclusión”

- “Literatura infantil y discapacidad”
- “Figuraciones de la violencia en la literatura para niños/as y jóvenes”

“Literatura, temas difíciles y espacios educativos”

Evelyn Arizpe

En esta comunicación sostengo que la literatura infantil y juvenil, y el libro álbum en particular, es una herramienta poderosa para abordar y trabajar con temas difíciles porque nos ayuda a crear espacios seguros donde es posible abrir conversaciones y reflexiones profundas, ofrecer un momento de distracción y de refugio, y también crear conciencia, según lo requiera el contexto. La presentación inicia con un estudio sobre la lectura y las prácticas lectoras de los adolescentes en México donde encontramos que las circunstancias de precariedad e inseguridad en las que viven los jóvenes tienen un impacto en la manera que interactúan con sus lecturas, pero donde también encontramos que una cuidadosa selección de libros y la expresión creativa de sus inquietudes resultó ser un ejercicio valioso para estos lectores. **Varios estudios con niños migrantes y refugiados**, llevados a cabo por mi equipo en la **Universidad de Glasgow**, también nos han mostrado el impacto de las **experiencias vividas en la lectura y, como consecuencia, las posibilidades que se abren cuando los textos se seleccionan con** cuidado, cuando la lectura es inclusiva y las actividades de respuesta lectora son participativas y creativas. La metodología de investigación actúa a la vez como **práctica pedagógica ética**, al **resaltar las capacidades y conocimientos del lector** en vez de ceñirse a una perspectiva de déficit. Tras ofrecer ejemplos de distintos espacios educativos en Glasgow, en Escocia, y en el Cairo, en Egipto, en los que se han llevado a cabo **proyectos con literatura** que toca temas difíciles, volver a los espacios en México y terminar con una breve mirada a los avances en el Programa **“Lectura con Migrantes”** que la Secretaría de Cultura de ese

país ofrece a mediadores basándose en esta línea de investigación y que posibilita la apertura de espacios seguros a través de la literatura.

Dra. Evelyn Arizpe es profesora titular en la Escuela de Educación de la Universidad de Glasgow, donde coordina el MEd Programme in **Children's Literature and Literacies** y supervisa estudiantes de doctorado que trabajan en esos campos. Su docencia e investigación intentan reducir la brecha entre la literatura infantil y la **alfabetización**, y ha enseñado y publicado ampliamente en ambas áreas. Evelyn ha trabajado en una serie de **estudios relacionados con la lectura y respuestas lectoras**, involucrando tanto a niños como adolescentes en diversos contextos internacionales. Entre otros libros, es co-autora de *Visual Journeys through Wordless Narratives* (2014) y co-editó *Young people reading: Empirical research across international contexts* (2018). Sus proyectos más recientes se focalizan en la migración y xenofobia y la creación de espacios seguros a través de libro-álbum y prácticas artísticas, en colaboración con los gobiernos y ONGs de Escocia, México y Egipto a través de subvenciones del Arts and Humanities Research Council Global Challenges Research Fund (AHRCGRF), European Social Fund y Scottish Funding Council.

“¿A dónde van los que mueren? Cómo hablar de la muerte con niños”

Mali Ow

Hablar de la muerte con niños y niñas supone concebirlos como sujetos con preocupaciones espirituales y vitales de hondo calado; sin embargo, aunque parezca retrógrado, **aún es habitual encontrar adultos que consideran inadecuadas estas conversaciones**. Las ideas que cada sociedad tiene sobre la infancia suelen promover prácticas culturales más o menos propicias al tratamiento del tema de la muerte tanto en la cotidianidad como en la elaboración de productos culturales como es la literatura. Entre las concepciones de infancia que han tenido más consecuencias se encuentra el **“niño natural”** de Rousseau, concebido como un ser inocente, necesitado de protección y naturalmente bondadoso. Si bien esta visión romántica de los niños y niñas como inocentes y de la infancia como un lugar de juego, libertad y emoción aún domina percepciones actuales, otras perspectivas han surgido en el último tiempo. **Por ejemplo, se plantea la niñez como una etapa que está consciente de las amenazas y deseos presentes en el mundo, mientras otros autores la proponen no como un espacio secreto y protegido, distinto de la adultez, sino como un continuo hacia aquella, como una infancia con recursos**. La presente ponencia retoma los resultados de un proyecto de investigación sobre la representación de la muerte en la Literatura Infantil chilena producida de 2010 a la fecha, y avanza hacia la necesidad de incorporar esta temática en el quehacer escolar, para ahondar en el conocimiento de las respuestas lectoras de niños y niñas a este tipo de literatura. Se reflexiona sobre las tensiones y desafíos que el trabajo con esta literatura plantea a los mediadores y propone algunos lineamientos para hacerlo.

“Inversiones afectivas y preferencias en encuentros con libros-álbum sobre ‘temas difíciles’”

Soledad Véliz

Bajo el concepto de “**temas difíciles**” se han intentado agrupar libros infantiles “desafiantes” o “tabú”, que suelen producir reacciones de resistencia o rechazo en mediadores adultos y que tradicionalmente han sido excluidos de las salas de clases o espacios de lectura escolar (Evans, 2015). Esta ocurrencia ha sido conceptualizada como una forma de censura que marginaliza a los niños/as de experiencias literarias relevantes y de la exploración de miedos, ansiedades, temores y otras emociones no frecuentemente reconocidas en el aula (Haynes & Murriss, 2009). En esta investigación trabajamos con algunos libros que caen o han caído en la categoría de “desafiantes”, aunque preferimos pensarlos como libros que no les resultan cómodos a los mediadores adultos, complican binarios y provocan cuestionamientos filosóficos (Murriss, 2016; 2017). Esta investigación explora encuentros entre niños/as y libros alejándose de enfoques más tradicionales que estudian respuestas articuladas a través del lenguaje verbal y de la interpretación, para abrirse hacia fuerzas e intensidades emocionales, afectivas, discursivas y materiales que emergen en tales encuentros. Dos grupos de alrededor de 30 niños/as de 2do y 5to básico de un colegio en Santiago participaron en 5 sesiones de lectura mediada con cuatro libros-álbum. Se presenta la última sesión de estas experiencias, en la cual se hace una exploración de preferencias por parte de los/as niños/as. Alrededor de 80% de los/as niños/as eligieron como su libro favorito *La Madre y la muerte* (Arizpe, Laiseca, FCE, 2015), si bien éste había sido el libro que más incomodidad había provocado entre las personas adultas presentes en la experiencia e incluso había sido considerado “**inapropiado**” por la bibliotecaria y una de las mediadoras de la intervención. A partir de las valoraciones verbales y visuales de los/as participantes y de las observaciones realizadas en las sesiones de lectura abrimos preguntas sobre las **relaciones e intensidades que se producen entre niños/as, libros y adultos en contextos institucionales de lectura**. ¿Qué intensidades surgieron en la lectura grupal y luego en la sesión en la que los/as niños/as manifestaron sus preferencias? ¿Qué otras formas de comprender la lectura y de reportar preferencias se pueden bosquejar?

Macarena García González es Investigadora Asociada del **Centro de Justicia Educativa** de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Tiene un doctorado en Antropología Social y Estudios Culturales de la Universidad de Zúrich (Suiza) y un máster en Estudios Culturales de la Universidad de Maastricht (Holanda). Es autora de *Origin Narratives. The Stories We Tell Children about International Adoption and Immigration* (Routledge, 2017) y de artículos sobre literatura y medios

para la infancia y la juventud publicados en revistas como *Children's Literature in Education*,

Children's Literature Association Quarterly, *Catedral Tomada* y *The Lion and the Unicorn*, entre otras.

Combina el análisis narrativo de libros y medios para la infancia con investigaciones sobre emociones, literatura y artes en espacios educacionales. Participa del comité editorial del *Journal of Literary Education* y es docente de programas de pre y postgrado en la Pontificia Universidad Católica y en la Universidad Diego Portales. Mi nombre es **Soledad Véliz** y soy candidata a doctora del Doctorado en Educación de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Soy psicóloga y tengo estudios de Magíster en Artes (Ilustración de libros infantiles) de la Escuela de Arte de Cambridge en Anglia Ruskin University y Ciencia Forense de la Salud Mental del Instituto de Psiquiatría del King's College en Londres. Mi proyecto de tesis se titula: "Intensidades en torno a la muerte: la producción emocional y afectiva de libros álbum, lectores y mediadores en un contexto escolar". Investigo temas desafiantes, inusuales o perturbadores en las narrativas de libros ilustrados y libro álbum y cómo estos estimulan, alteran y desafían las prácticas de educación literaria y lectura en contextos educativos. Trabajo en el Centro de Desarrollo de Tecnologías de Inclusión (CEDETi UC) y participo de la línea de investigación del Centro de Justicia Educativa UC "Inclusión Biosociocultural: Desafiando la Homogeneidad en Contextos Educativos en el Chile Contemporáneo".

“Niñez, sentido de agencia y subversión: respuestas lectoras frente a libros postmoderno”

Constanza Reid

Esta ponencia pretende dar a conocer los resultados de la investigación *Respuestas lectoras de niños de primero básico frente a libros ilustrados en escuelas de tres regiones de Chile*, financiada por el *Fondo Nacional del Libro y la Lectura*, y llevada a cabo por María José González, Verónica Uribe, Pilar Echeverría, y Constanza Ried.

La investigación surge de nuestra experiencia seleccionando, editando, y narrando historias a los más jóvenes. La imagen de niños escuchando absortos el desarrollo de una historia nos provocaba fascinación y curiosidad: ¿Qué pensaban, cómo se adentraban en la ficción, cómo se relacionaban con ella? ¿Cómo indagar en los procesos por los cuales los niños se apropiaban de una historia, la comprendían, y la incorporaban a sus vidas? ¿Qué emociones, reflexiones, y recuerdos les gatillaban los relatos?

A partir de esas inquietudes, observamos la forma en que los niños se enfrentaban a diferentes tipos de libros, y particularmente frente a álbumes postmodernos que trataban críticamente temas complejos como la soledad y el maltrato infantil. Para ello, trabajamos con tres obras: ¡*Ahora no, Bernardo!* de David McKee, ¡*Qué niño más lento!* de Lucía Serrano, y *El globo* de Isol. ¿Cómo recibirían esas obras? ¿Se sentirían más cómodos con historias tradicionales, o les atraerían relatos que desafiaran su sensibilidad y les plantearan problemas cotidianos de nuestra sociedad de una manera más realista? Todas estas preguntas y temas estuvieron en el origen de nuestro interés por llevar a cabo una investigación en el ámbito de las respuestas

lectoras, y encontramos en los escritos de Aidan Chambers y su experiencia con las conversaciones literarias un camino para escudriñar en dichos procesos, así como también nos sirvió de guía la aproximación de Lawrence Sipe a este fenómeno. Nuestro estudio se centró en recoger, categorizar y contrastar las respuestas lectoras recogidas de niños de primero básico de escuelas de tres regiones del país frente a libros ilustrados tradicionales y postmodernos, y observar dichos resultados. Si bien este estudio arroja luces sobre las respuestas y reacciones de los niños frente a temas y formatos desafiantes en los libros infantiles, abre nuevas interrogantes en torno a la censura que tendemos a ejercer – muchas veces sin demasiada conciencia - los adultos responsables de que esos libros lleguen efectivamente a las manos de los más jóvenes: autores, editores, distribuidores, y responsables de la selección y la animación de la lectura.

Constanza Reid es especialista, docente e investigadora en libros, literatura, lectores y lectura. Fundadora y directora de Fundación Entrelíneas. Docente del Diploma en apreciación estética de los libros para niños y jóvenes del Instituto de Estética UC. Licenciada en Letras, mención en lingüística y literatura hispánicas (PUC), Licenciada en Estética (PUC), Diplomada en Estudios en Cine (PUC), Máster en libros y literatura infantil y juvenil (UAB), Doctor (c) en Filosofía y Letras - U. de Valladolid.

“Libros Peludos y otros textos infantiles y juveniles daneses en Chile: ¿Peludos para quién?”

María José González

Gracias a un programa de cooperación y de internacionalización de la literatura danesa promovido por la Agencia de Cultura de Dinamarca, las editoriales chilenas LOM, Saposcat + Hueders, Grafito, Liberalia y Edebé han apostado por la traducción de literatura infantil y juvenil importada con el propósito de enriquecer el medio editorial chileno. Beneficiadas por esta política pública del estado danés que subvenciona una parte importante de la traducción, la adquisición de los derechos de autor y la producción de los libros, las editoriales locales comparten los costos de innovar y el riesgo de posicionar una literatura extranjera, desconocida y cuestionadora. En efecto, la colección de *Libros Peludos* (LOM), *Skifting* (Grafito), *Abuelo* (LOM), *Oliver & Rasmusson pololos* (LOM) o *¡Pssst!* (Saposcat + Hueders), entre otros, abordan temáticas como la homosexualidad, discriminación sexual, la violencia intrafamiliar, el abuso del poder adulto, el acoso escolar y el cuestionamiento existencial, entre otros.

Una de las razones esgrimidas por las editoriales chilenas para buscar y editar autores e ilustradores extranjeros es que la producción editorial interna tiende a autocensurarse y a evitar temáticas “tabú” o que desafíen la sensibilidad literaria y estética de los niños y jóvenes.

El propósito de esta ponencia es, por una parte, dar a conocer los libros traducidos y recientemente publicados. Y, por otra parte, reflexionar sobre el rol decisivo que juegan los adultos- mediadores de

la lectura para acercar o alejar estos textos de los niños y los jóvenes chilenos.

Cuando se dice que los libros son “peludos”, es decir con temas complejos, difíciles de abordar, delicados de conversar, nos preguntamos: ¿para quién son peludos? ¿Para los niños y las niñas? ¿Para los jóvenes y las adolescentes? ¿Para los profesores y las profesoras? ¿Para las madres y los padres? ¿Para las bibliotecarias y los bibliotecarios?

María José González es especialista e investigadora en libros y literatura infantil-juvenil y lectura. Fundadora y directora de la Fundación Entrelíneas. Docente y coordinadora académica del Diploma en apreciación estética de los libros para niños y jóvenes del Instituto de Estética UC. Asesora del Programa de Bibliotecas Escolares de la Fundación Astoreca. Doctora en Filosofía (U. de Barcelona- España), Máster en libros y literatura infantil y juvenil (U. Autónoma de Barcelona- España). Licenciada en Estética (U. Católica de Chile). Periodista y licenciada en Comunicación Social (U. Diego Portales- Chile).

“¿Qué leen los estudiantes chilenos? Indicios para promover la lectura en Educación Básica y Media”

Denisse Gelber

Los estudiantes chilenos presentan un bajo nivel de desempeño en Lectura en educación básica y media, con brechas significativas por nivel socio-económico, tipo de establecimiento y sexo, encontrándose las niñas en ventaja respecto a los varones tanto en pruebas nacionales (SIMCE) como internacionales (TERCE, PISA). **El presente estudio indaga acerca de la valoración y las prácticas de lectura de los estudiantes**, así como las prácticas de fomento lector que los establecimientos ofrecen tanto en el aula como en la biblioteca a través del CRA, a fin de ofrecer lineamientos para fomentar la lectura desde temprana edad.

El estudio se basa en información provista por dos reportes realizados para el MINEDUC, en que se recabaron cuestionarios auto-aplicados a estudiantes, docentes y encargados CRA a una muestra representativa de establecimientos subvencionados a nivel nacional (Gelber, 2017; Latorre, 2014). La evidencia da cuenta que los estudiantes leen poco y que, a mayor escolaridad, menor es la valoración de la lectura como una forma de entretenimiento. Sin embargo, **las niñas se encuentran más motivadas para leer por placer, sin importar la edad**. Las preferencias por la lectura se concentran en **cuentos y cómics en edad escolar, y en novelas y cómics** en el nivel medio. **Mientras las estudiantes prefieren leer sobre amor, los varones prefieren leer sobre terror y aventuras**. Una diferencia clave es que, a mayor edad, las preferencias lectoras de las niñas se restringen mientras las preferencias de los varones se amplían a variados temas. En segundo lugar, aunque todos prefieren leer en papel, los varones tienden a preferir leer en formato digital más que las estudiantes. A pesar de estas diferencias por sexo y edad, los docentes no promueven estrategias específicas de fomento lector ni tampoco

actividades que resulten interesantes para los estudiantes en el aula (lúdicas o creativas). Además, los estudiantes apenas utilizan las bibliotecas CRA para leer, por lo que los espacios de lectura dentro de los establecimientos son poco aprovechados.

A partir de estos resultados, resulta clara la necesidad de revisar las actividades que se desarrollan en el aula y biblioteca CRA para fomentar la lectura, atendiendo las diferencias por sexo y edad. Esto requiere de una revisión de los títulos disponibles en las bibliotecas, así como los títulos y formatos definidos en los programas curriculares. A su vez, requiere coordinación entre el CRA y los docentes para promover actividades interesantes para los estudiantes, y adecuadas para sus hábitos y preferencias lectoras.

Denisse Gelber es socióloga, PhD de la Universidad de Texas en Austin, y se dedica a la investigación en educación, en particular en **trayectorias educativas, inequidad y movilidad social**. Desde el año 2002, ha trabajado en centros de investigación en Uruguay (Programa de Integración, Pobreza y Exclusión Social de la Universidad Católica del Uruguay), Estados Unidos (Population Research Center, University of Texas at Austin) y Chile (Centro de Políticas Comparadas de Educación, Universidad Diego Portales; Centro de Estudios Avanzados sobre Justicia Educacional, Pontificia Universidad Católica). También se ha desempeñado como consultora externa para CEPAL y UNESCO, y como investigadora en el Centro de Estudios del Ministerio de Educación en Chile.

“Biblioteca migrante y conversaciones literarias hacia una política pública de inclusión”

Verónica Chaverini y Mónica Bombal

Biblioteca Migrante es un programa de lectura que surge como un esfuerzo de política pública para estimular el encuentro entre estudiantes ante el inminente cambio en la configuración de la matrícula en las escuelas del país, dado el incremento de estudiantes extranjeros. En los últimos cuatro años el sistema escolar en Chile, y en específico el sistema público, ha observado un aumento que este 2018 alcanza a los 113 mil niños, niñas y jóvenes, nacidos fuera de las fronteras nacionales y que actualmente completan su trayectoria educativa en el país. En este escenario y ante la demanda de los docentes por verse tensionados a modificar sus prácticas pedagógicas, surge la idea, desde el Plan Nacional de la Lectura, de entregar una colección de libros infantiles y juveniles que favorezcan la reflexión sobre diferencia, alteridades y exclusiones. Se configuró para esto un corpus de textos literarios e informativos que abordan —desde el texto y la imagen— formas de pensar diferencias, diversidades, viajes, destierros, identidades y cambios.

El proyecto se está piloteando durante este año en 50 establecimientos públicos que concentran alta población de estudiantes extranjeros en las regiones XV, I, II y RM. Estas escuelas han sido invitadas a participar comprometiendo a docentes de distintas disciplinas para propiciar el encuentro de los lenguajes artísticos y literarios en el aula. Dado que “la literatura y el arte acogen todas las historias

y crean espacios con el potencial para acoger a todos los lectores” (Arizpe en Colomer y Fittipaldi, 2012).

La metáfora de Biblioteca Migrante consiste en que los **“libros migran”** desde las Bibliotecas Escolares CRA a las distintas aulas para ser utilizados en todos los niveles educativos. La colección considera 24 títulos y un teatrino **kamishibai** y durante talleres en las ciudades de Iquique, Antofagasta y Santiago se presentaron distintas estrategias para trabajar con estos libros y recursos: las conversaciones literarias, respuestas lectoras materiales o visuales y realización de sus propias historias.

La formación de los docentes y el acompañamiento es un elemento clave de esta propuesta, para que éstos puedan abordar con autonomía y creatividad el trabajo con los libros en el aula en distintas asignaturas. **“La lectura inteligente, guiada cuando es preciso, puede estimular las dimensiones más sensibles y críticas de la respuesta lectora para que, finalmente no sea sólo la literatura la que acoge, sino el lector, migrante o no, que acoge a la literatura y así, al mundo”** (Arizpe en Colomer y Fittipaldi, 2012). Esta vez, se ha trabajado no sólo con profesores de lenguaje, como es costumbre en estas iniciativas, sino que también con profesores de artes. Numerosos estudios ahondan hoy en el potencial de la educación artística para interrumpir procesos de discriminación y exclusión en los espacios educacionales (Hickey-Moody, 2013; Karkou & Glasman, 2004).

Una propuesta innovadora de este tipo requiere evaluación que avale su impacto y pertinencia y permita con ello visibilizar a los tomadores de decisión cuáles son sus principales aportes y sus posibilidades de escalar a nuevos territorios y comunidades educativas, cautelando que el acompañamiento es imprescindible.

Verónica Chaverini es Educadora de Párvulos de la Pontificia Universidad Católica, candidata a Magíster en Psicología Social de la Universidad Alberto Hurtado. Tiene un Postítulo en Educación Infantil en la Universidad de Santiago de Compostela. Desde el 2012 es docente del sistema de prácticas de la Facultad de Educación UC. Desde el año 2011 trabaja en el Mineduc, actualmente en la Coordinación de Inclusión y Diversidad, y específicamente con acciones referidas a estudiantes extranjeros en el sistema educativo.

Mónica Bombal es licenciada en Historia de la Pontificia Universidad Católica, máster en Libros y Literatura infantil y juvenil de la Universidad Autónoma de Barcelona y máster en Políticas Educativas de la UAHurtado. Desde el año 2010 trabaja en el Mineduc coordinando el Plan Nacional de Lectura. Ejerce como docente en la Facultad de Educación UC.

“Literatura infantil y discapacidad”

Magdalena Aguayo

Durante una investigación sobre cómo se gestionan los libros infantiles en el trabajo en la escuela con **niños con discapacidad** en Cataluña, apareció que como criterio de selección de recursos que los niños y niñas se vieran representados en los relatos que se utilizan. Sin embargo, a la hora de revisar los títulos recomendados o las listas de libros que las maestras, logopedas o bibliotecarias entrevistadas utilizan no encontramos ningún libro

que hable de manera específica sobre discapacidad o en los que se representara uno o más personajes con algún tipo de discapacidad. A partir de esto, se revisó una lista de títulos, según algunos de criterios de evaluación de libros infantiles con personajes con alguna discapacidad (Nasatir and Horn (2003) en Price et al (2015).

Estos criterios abordan entre otras cosas la aparición de estereotipos sobre la discapacidad, la presencia de tokenismo en los libros así como el balance entre los roles representados. La presentación se centrará en la revisión de tres títulos. Uno de ellos forma parte de un corpus de recursos en los que relato se construye en torno a la descripción de una discapacidad y el conflicto narrativo está dado por las dificultades que se desprenderían de esta. Los otros dos títulos son No somos angelitos de Gusti (Océano) y Cierra los ojos de Pérez y Ranucci (Thulé).

Magdalena Aguayo es Lic. en literatura, máster LIJ por Gretel y el Banco del libro de Venezuela, máster en Bibliotecas escolares y promoción a la lectura (UB y UAB). Fue docente en la Facultad de educación de la Diego Portales y asistente de investigación para la misma universidad en investigaciones con foco en interacciones efectivas entre profesores y estudiantes. Actualmente colabora con el diplomado de narrativa gráfica de la UNAM, en talleres sobre libros y mediación y como voluntaria en el taller de Gusti en San Cugat (Barcelona).

“Figuraciones de la violencia en la literatura para niños/as y jóvenes”

Hugo Hinojosa

Desde sus orígenes la literatura dirigida a la infancia y, posteriormente, adolescencia y juventud, ha estado enmarcada en la construcción de un espacio protegido para dicho público. Una forma escritural que tiende al didactismo y los contenidos asépticos, con tal de proteger la psiquis de sus lectores y lectoras. Configurada a partir de tramas moralizantes y resoluciones felices, niños, niñas y jóvenes parecen ser expuestos a narrativas gratificantes, que apuntan a ocultar los temas del mundo adulto. ¿Pero cuánto hay de certeza en esta aseveración? ¿Realmente se ha logrado (o querido) apartar temáticas complejas o difíciles de los textos?

Si seguimos los planteamientos del sociólogo Johan Galtung, quien aborda las nociones de una violencia cultural que excede los límites de una violencia física, podremos comprender que tras las limitantes que impone la narrativa infantil y juvenil se articula un proceso de intimidación velado, en el cual se veda cierta parte del mundo para los lectores y lectoras de estas obras y, curiosamente, la estrategia para evitar la violencia es ocultarla con más violencia. Desde esta perspectiva, la lógica del adultocentrismo se halla en la autocensura y la construcción de una lógica paradójica, en la cual la violencia del mundo es atacada con más agresión, disfrazada de bondad. Pero por otra parte, podemos encontrar un grupo de obras, en donde la exposición de la crueldad del mundo, permite reconfigurar la violencia latente de la realidad y estimular la reflexión en torno a esta. De este modo, esta presentación pretende discutir los dos modos en que las palabras (y particularmente

las imágenes) en la llamada LIJ, median en torno al eje de la violencia como temática de sus obras. Para este fin se expondrá algunos ejemplos paradigmáticos entre ambos polos, para poder repensar de qué forma este concepto puede ser una interesante manera de comprender el mundo al que niños, niñas, adolescentes y jóvenes están expuestos.

Hugo Hinojosa es estudiante del Doctorado en Literatura, Pontificia Universidad Católica de Chile. Magister Didáctica de la Literatura y de la Lengua, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. Licenciado en Literatura en Lengua y Literatura hispánica, Universidad de Chile. Licenciado en Educación y profesor de Estado en Lengua castellana y Educación, Universidad Andrés Bello. Ha participado en el Comité de selección de obras juveniles del Centro lector de Lo Barnechea y del Comité de selección de obras juveniles “Un libro, una huella” de la Biblioteca Escolar Futuro (PUC). Además es miembro del Comité editorial de la revista *Había una vez*, del Comité organizador de “Dibujos que hablan”, Encuentro internacional de crítica, historia y estética de las narrativas, y del comité asesor de la Revista *Neuróptica, estudios sobre el cómic*, Universidad de Zaragoza. Actualmente es docente de la Escuela de Pedagogía de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano.