

Cuadernillo Pedagógico
Historia, Geografía
y Ciencias Sociales.
Enseñanza Media y
Secundaria.



OBRA BILINGÜE DE TEATRO Y MÚSICA



SUSTENTABILIDAD
PAZ
JUSTICIA
DEMOCRACIA
DERECHOS



INTRODUCCIÓN

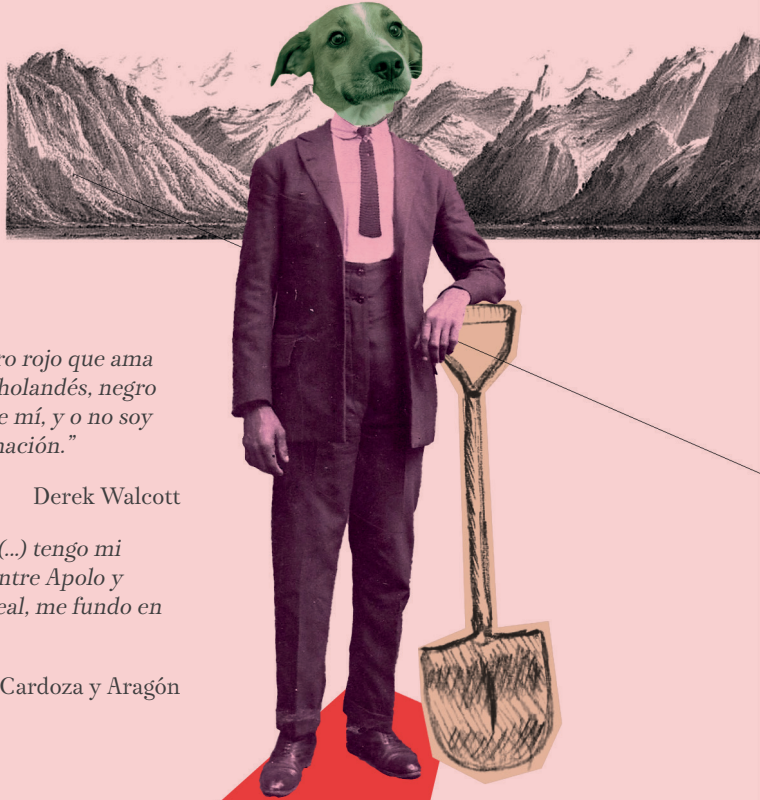
Este material está pensado para complementar el módulo **Chile y la Región Latinoamericana** de las Bases Curriculares 3° y 4° medio del año 2020, para la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, publicadas por el Ministerio de Educación de Chile. Estos lineamientos expresan su propósito de que los estudiantes comprendan la complejidad y construcción colectiva del devenir de la sociedad actual a nivel regional y global. Pretenden que, a través de la investigación observen desde distintas perspectivas, valoren la sustentabilidad, la paz, la justicia social y promuevan el resguardo de la democracia y los derechos humanos. Además, se integraron los objetivos de aprendizaje y las competencias interculturales del currículo básico de español para la escuela secundaria en Nordrhein-Westfalen, Alemania, cuyo Ministerio del Trabajo, Salud y Asuntos sociales, apoyan el financiamiento de este material pedagógico.

Esperamos ser un aporte en la valoración de personajes y comunidades de nuestra amada América Latina. Compartir con ustedes, estudiantes, un viaje por distintos momentos de nuestro continente. Aquí encontrarán algunas interpretaciones de lo que fue el siglo XX en la región y algunas notas sobre el investigador uruguayo Eduardo Galeano, recopilador de estas historias. También, algunos ejercicios didácticos para que desarrollen antes y después de la experiencia teatral, que ayuden a profundizar su reflexión colectiva como comunidad. Por último, una pequeña reseña de la Compañía de teatro y música “La Perra Alegría”, quienes les presentan este material.

Saludos y abrazos cariñosos

Samanta & Adam

Compañía de Teatro y Música La Perra Alegría



“Sólo soy un negro rojo que ama el mar (...) tengo holandés, negro e inglés dentro de mí, y o no soy nadie o soy una nación.”

Derek Walcott

“Soy un mestizo (...) tengo mi lugar. Un lugar entre Apolo y Coathicue. Soy real, me fundo en dos mitos.”

Luis Cardoza y Aragón

CHILE Y LA REGIÓN LATINOAMERICANA

SIGLO XX EN LATINOAMÉRICA

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

Explicar procesos comunes de los Estados latinoamericanos en la historia política reciente, incluyendo la relación entre el poder civil y las fuerzas armadas, transiciones, la defensa y promoción de los derechos humanos, y el fortalecimiento de las democracias.

OBJETIVO TRANSVERSAL:

Trabajar en equipo de manera responsable, construyendo relaciones basadas en la confianza mutua

El término *Latinoamérica* tuvo su origen en Francia en 1830 y buscó designar, en un afán imperialista, los territorios que tienen como denominador común el habla de lenguas “latinas o romances”, como son el español, portugués y francés. Este término fue recogido por los líderes independentistas latinoamericanos, para generar un sentimiento de identidad común que hiciera comprender la importancia de la liberación de la región completa. Latinoamérica es diversa, habitada ancestralmente por comunidades indígenas tales como Mapuche, Quechua, Aymara, Maya, etc. Estas comunidades entregan una riqueza y diversidad cultural que trasciende las fronteras de los estados nacionales. Los procesos de colonización provocaron la interacción de estas naciones, con otras, provenientes de Portugal, España, Inglaterra. Así como también, de diversos países africanos (Angola, Congo, Mozambique, etc.), que llegaron al continente a través del tráfico de esclavos producido por la colonización de sus propios territorios. De esta manera la región se constituye como un territorio mestizo.

El siglo XX en América latina se conformó a partir de diversos procesos, que continúan hasta nuestros días, en los que predominó la implementación de un modelo económico de exportación de materias primas. De esta manera, el Caribe y Centroamérica exporta frutas, caña de azúcar, café, cacao y tabaco. Países como Bolivia y Chile, cobre, litio, salitre y nitratos. Argentina y Uruguay, trigo y carnes. Este modelo económico extractivista genera una cierta riqueza, pero también presenta grandes problemas: por una parte, la estabilidad de la economía depende de que los países importadores compren los productos latinoamericanos; por otro, los beneficios del crecimiento económico se repartan de manera desigual entre la población.

Este modelo tuvo un primer gran colapso en el siglo XX durante la crisis económica de 1930, que obligó a los países latinoamericanos a impulsar otros modelos que permitieran a las economías nacionales tener más independencia y no estar sujetas tan fuertemente a los vaivenes

del mercado internacional. Para eso, muchos países se volcaron hacia modelos de “Sustitución de importaciones” y “Desarrollistas” que pretendían que los estados impulsaran la industrialización local de tal forma que cada país fuera capaz de desarrollar las tecnologías necesarias para su producción autónoma.

El evento político más importante de inicios del siglo XX en América Latina fue la Revolución mexicana. De origen popular inició en 1910, cuando intelectuales y campesinos protestaron contra el gobierno, reclamando tierra, elecciones limpias y libertad de expresión.

Los conflictos por el acceso y la distribución de tierras han constituido uno de los problemas centrales de muchos países latinoamericanos durante el siglo. Pese a los intentos de reformas agrarias, tanto la revolución zapatista mexicana, como las guerrillas en Colombia y las comunidades en resistencia Mapuche de Chile, son ejemplos de una pugna que sigue latente hasta nuestros días.

En términos políticos a principios de siglo se produjeron grandes disputas entre los sectores conservadores y liberales de la sociedad, que tuvo como resultado la formación de estados laicos y el avance de la participación de las mujeres en la sociedad civil, a través de reformas que le permitieron, por ejemplo, el derecho a voto. El colapso económico de 1930 desembocó en crisis sociales que provocaron la ascensión de gobiernos populistas, como el de Getulio Vargas en el Brasil y de las primeras intervenciones militares del siglo, como la de Ibáñez en Chile e Irigoyen en Argentina.

La segunda mitad del siglo XX trajo consigo una serie de transformaciones fuertemente influenciadas por los procesos políticos y económicos que ocurrieron a nivel global. La Segunda guerra mundial y la recuperación económica de los países capitalistas, significó el aumento en la producción de objetos de consumo que se tradujo en lo que cono-

ceamos como “Sociedad de consumo”, cuya característica es la ampliación de la posibilidad de comprar bienes, valiéndose de herramientas tales como el crédito. Este sistema ha tenido un efecto ambiental muy negativo, por la sobreproducción y la obsolescencia programada, entre otras cosas, que ha acelerado el cambio climático y es posible observar en el presente.

Después de 1950 el modelo de “Sustitución de importaciones” en América Latina se estancó. Entre las razones de este fenómeno se encuentra el que, para producir sus bienes, la industria requirió contar con maquinaria y tecnología que debía comprar en el extranjero, por lo que seguía siendo una economía dependiente. Por otra parte, los países latinoamericanos obtenían la mayor parte de sus ingresos de la exportación de materias primas, cuyo precio experimentaba bajas considerables en el mercado internacional.

En las décadas de 60 y 70 se produce una ampliación de la participación de la población, tanto en organizaciones comunitarias, sindicales o estudiantiles, así como en partidos políticos. La sociedad civil buscó soluciones a los problemas de América Latina. La polarización ideológica aumentó y frente a las tensiones se presentaron dos grandes respuestas; la revolucionaria, que propuso el cambio social y la reformista, que buscó incluir en el desarrollo capitalista, la justicia social.

La influencia de los Estados Unidos de América en la región en este periodo tuvo graves consecuencias. A nivel económico, las políticas de Nixon sobre la inconvertibilidad del dólar (1971) y la crisis del Petróleo (1973), provocaron grandes problemas económicos y lo que se conoce como la “economía internacional del endeudamiento”. Por otro lado muchos países asumieron la política de seguridad estadounidense que se basaba en la idea de que en un país existen enemigos internos y deben eliminarse. Así, los propios ciudadanos de un país pasan a constituirse en una amenaza para la seguridad del Estado y, por tanto, son

perseguidos a través de políticas estatales que incluyen la tortura o la muerte de dichas personas. En las décadas del 60 y 70, una oleada de gobiernos militares se impuso en América Latina. Entre los años 60 y 90, los únicos estados latinoamericanos que estuvieron regidos por gobiernos civiles fueron Costa Rica, México, Venezuela y Colombia. Hay antecedentes que comprueban la implicación de los servicios de seguridad estadounidenses en estas operaciones, así como en la desaparición de personas a lo largo del continente, como fue el caso de la Operación Condor, que atravesó Uruguay, Paraguay, Argentina, Bolivia y Chile y contó con la complicidad de autoridades en Colombia, Perú y Ecuador.

Las transformaciones económicas impuestas por estos gobiernos dictatoriales se basaron en la apertura casi irrestricta de las economías latinoamericanas a la inversión extranjera y en la adopción del modelo neoliberal que privatizó las empresas estatales y disminuyó el rol económico-social del Estado. Así se abren al mercado áreas como la salud, la educación o los fondos de pensiones, antes administradas estatalmente. Por ejemplo, en Chile se crearon en este período las ISAPRES y las AFP. Para ello, contaron con la colaboración de los sectores empresariales y de economistas que se incorporaron a los equipos de los gobiernos militares. Un ejemplo de estos grupos fueron los llamados Chicago Boys en Chile.

A partir de los 80, las dictaduras militares comenzaron a dar paso a gobiernos de tipo democrático. Las transiciones a la democracia en América del Sur estuvieron marcadas por la reinstalación de los parlamentos y los partidos políticos, por el restablecimiento de los derechos y libertades suprimidas y por la realización de elecciones periódicas y libres. Este proceso se produce con diferencias en torno a la aplicación de justicia y reparación a las víctimas de la violencia político estatal que varía según los distintos estados.



Mucha gente pequeña
en lugares pequeños
haciendo cosas pequeñas
puede cambiar el mundo



EDUARDO GALEANO

Nace en Montevideo, Uruguay, el 3 de septiembre de 1940. En 1960 inicia su carrera periodística como editor de la que sería la mítica revista Marcha. Tras el golpe de Estado de 1973 fue encarcelado y tuvo que exiliarse a Argentina. Publicó "Las venas abiertas de América Latina", libro que marcaría varias generaciones y que fue censurado por las dictaduras militares de Uruguay, Argentina y Chile. Esta obra proponía una historia de América Latina en clave de descolonización, lo que en ese entonces era impensable en los discursos dominantes. En Argentina fundó la revista cultural "Crisis". En 1976 fue añadido a la lista de los condenados del escuadrón de la muerte de Videla por lo que tuvo que marcharse de nuevo, esta vez a España, donde escribió la trilogía "Memoria del fuego". Regresa a Montevideo en 1985. Con otros escritores, como Mario Benedetti, y periodistas de Marcha, fundaron el semanario Brecha. Fue investido Doctor Honoris Causa de la Universidad de La Habana, de El Salvador, la Universidad Veracruzana de México, la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, la Universidad de Buenos Aires, y la Universidad de Guadalajara, México. Muere el 13 de abril de 2015, en Montevideo.

LA PERRA ALEGRÍA

Compañía de Teatro y Música

Somos el grupo itinerante “La Perra Alegría” integrado por el acordeonista Adam Arhelger (D) y la directora teatral Samanta Pizarro (CL). Combinamos música, teatro y usamos estrategias interculturales para proponer a la audiencia una experiencia holística e inclusiva.

La obra que presenciarán, “Memorias Latinoamericanas”, es un espectáculo bilingüe en español y alemán inspirado en la obra “Memoria del Fuego: Tomo 3. El siglo del Viento” del escritor uruguayo Eduardo Galeano. Basada en fuentes documentales, recrea fragmentos de la historia latinoamericana del Siglo XX. Se abordan hechos históricos latinoamericanos acompañados de canciones que ubican a la audiencia geográfica y narrativamente. Los eventos históricos seleccionados muestran continuidades y líneas de referencia hasta la actualidad. Ya sea la cuestión de la expresión sexual en Colombia, los derechos territoriales de los grupos indígenas en Chile o las identidades culturales en México, una mirada a la historia es siempre una mirada al presente y al futuro. “Memorias Latinoamericanas” tiene como objetivo promover el intercambio intercultural y acercar a la audiencia a la historia común de América Latina.



Actividad previa a la obra.

“MAPEANDO LATINOAMÉRICA”

1. Ubicar y escribir o dibujar en el mapa los recursos naturales específicos de cada región Latinoamérica, discute en grupos cual fue su influencia en los conflictos sociales del continente durante el siglo XX.

2. En grupos investigan y ubican en el mapa los años de quiebre de los sistemas democráticos en América Latina durante el siglo XX. Por grupos presentan sus descubrimientos.

3. Ubicar en el Mapa los nombres de los pueblos originarios que habitan los distintos territorios latinoamericanos, en grupo complementen sus respectivos mapas según sus hallazgos.



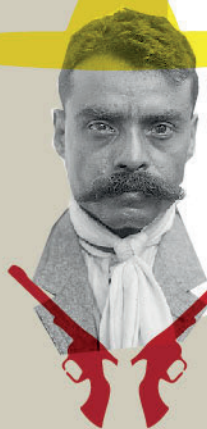
Actividad posterior a la función.

“NUESTRO SIGLO DEL VIENTO”

Escribe el número del recuadro descriptivo en el cuadro en la línea de tiempo, junto a la fecha y lugar correspondiente, según la información entregada en la obra.

1.

Emiliano Zapata Salazar, héroe nacional y líder de la Revolución Mexicana. El Ejército de liberación zapatistas de 1994, toma su nombre.



1916
Buenos Aires
(AR)

1919
Cuautla (MX)

1936
Rio de Janeiro (BR)

1948
Bogotá (COL)

1956
Sucre (COL)

1975
Michoacán (MX)

1976
Libertad (UR)

1979
Santiago (CL)

1984
Ciudad de México
(MX)

6.



Las alfareras de Ocumicho son en su mayoría descendientes de indígenas purépecha. Hay muchos mitos sobre el hecho de que el diablo vagaba por Ocumicho y acosaba a todos, se subía a los árboles y los mataba. Se metía en los perros y los volvía violentos. Cazaba a personas que luego enfermaban y se volvían locas. A alguien se le ocurrió que había que darle lugares para vivir sin molestar a nadie, ahí aparecieron los diablitos de Ocumicho.

7.



Según las antiguas creencias mexicanas, los muertos vienen a visitar desde el más allá una vez al año al final de la temporada de cosecha y celebran un feliz reencuentro con música, baile y buena comida junto con los vivos. Ya los aztecas vieron la muerte no como el final, sino como el comienzo de una nueva vida.

2.



Los mapuches resistieron la colonización española y luego del estado de Chile con una perseverancia feroz durante más de 500 años. Fueron parte de las víctimas de la dictadura militar chilena

3.



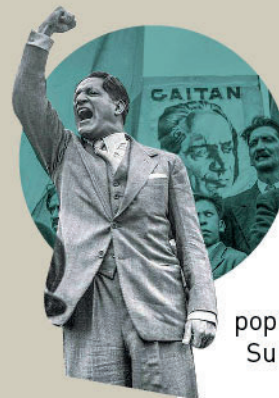
Olga Benario & Luis Carlos Prestes, ambos comunistas revolucionarios, viajan a Brasil disfrazados de amantes siguiendo las instrucciones de la Internacional Comunista y se enamoran. Olga fue asesinada por los nazis, Luis Carlos sobrevivió al cautiverio así como su hija Anita que se transformó en historiadora.

4.



Isadora Duncan fue una bailarina y coreógrafa estadounidense modernista. Su paso por este país generó varias controversias

5.



Jorge Gaitán Ayala fue un político socialista colombiano y abogado. Sus ideas anti oligárquicas y comunales lo hicieron popular entre la población. Su asesinato resultó en el llamado “Bogotazo”.

8.



Santa Lucía. Queer es un término colectivo para las orientaciones sexuales que no son heterosexuales, así como las identidades de género que son no binarias. Hay algunas fuentes históricas que se refieren a personalidades queer dentro de la iglesia, por ejemplo, los Santos Dolores, los llamados eunucos; o el Papa Johana. Santa Lucía aquí representa a un gran número de personas que, con sus orientaciones sexuales y/o identidades de género, fueron una provocación para la Iglesia.

9.



Didasco Perez. Como líder prominente de la FUM (Asociación de Maestros Uruguayos), mantuvo una extensa correspondencia ilustrada con sus hijas My lai y Luanda desde la prisión. La cárcel de Libertad debe su nombre a su proximidad a la ciudad de Libertad en el Departamento San José, Uruguay.

“TAMBIÉN HACEMOS TEATRO”

Por grupos investigan la vida del personaje de la obra que más haya llamado su atención. Representan para su curso un fragmento de su historia que no haya aparecido en la representación observada.

“CRITICA PERIODÍSTICA”

Imagina que eres un periodista y se te ha hecho el encargo de hacer una reseña del espectáculo visto. Para esto puedes exponer tus apreciaciones desde el punto de vista formal (iluminación, sonido, imágenes escenificadas, forma de actuación, vínculo con el público, etc.) o sobre su contenido (temas tratados, contingencia de las problemáticas, contexto de representación). Expresa tus opiniones de manera respetuosa y lo más detallada que puedas.

CIERRE

El curso en asamblea comenta:

- ¿Qué sensaciones, sentimientos o emociones les provocó la obra?
- ¿Qué caracteriza la historia latinoamericana?
¿Por qué creen que ha sido de esta manera el devenir de la región?
- ¿Alguna imagen los hizo pensar en aspectos de su vida? ¿Cuál? ¿Por qué?

BIBLIOGRAFÍA

- “Bases Curriculares 3º y 4º medio”. Ministerio de Educación, Gobierno de Chile. 2020 En: https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-91414_bases.pdf
- “Programa de Estudio Chile y la Región Latinoamericana 3º y 4º medio” 2021. Ministerio de Educación Gobierno de Chile 2021. En: <https://bibliotecadigital.mineduc.cl/handle/20.500.12365/14348>
- ANSALDI, W y GIORDANO, V. *América Latina, La construcción del Orden*. Ariel - Editorial Paidós SAICF. Buenos Aires, Argentina. 2012.
- RODRIGEZ TOLEDO, C. *Módulo 6 Ciencias Sociales América Latina en la segunda mitad del Siglo XX*. Ministerio de Educación, Gobierno de Chile. 2013.
- ESCRITORES.ORG *Eduardo Galeano*. En: <https://www.escriitores.org/biografias/374-eduardo-galeano?dt=1689952738610>
- KORNBLU Peter *Operación Condor Los asesinatos selectivos que implican a Pinochet y Manuel Contreras*. En: <https://www.ciperchile.cl/2020/01/09/operacion-condor-los-asesinatos-selectivos-que-implican-a-pinochet-y-a-manuel-contreras/>
- DOMÍNGUEZ, Diego y SABATINO, P. *El conflicto por la tierra en la actualidad latinoamericana: del acceso a la tierra a las luchas por el territorio*. CLACSO. Buenos Aires 2008.
- PEREZ, D. *Cartas enviadas por Didaskó Pérez a sus hijas Penal de Punta Carretas*. Museo de la Memoria. Intendencia de Montevideo, Uruguay. En: <https://mumevirtual.com/cartasdedidaskoperez2/?fbclid=IwAR0PKpYfVO4PB-PigsMI3HuJuFGvuJL8F4hUYfvWwZ1mPgxzVfoiyHTFRx-s>
- BBC News Mundo. *Revolución Mexicana: en qué consistió y quiénes fueron los principales líderes*. 2018. En: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-46245076>
- FUX, G. *A 50 años de la inconvertibilidad del dólar al oro*. 2022. En: <https://revistaedm.com/edm/58/a-50-anos-de-la-inconvertibilidad-del-dolar-al-oro/>

Para la construcción de este material se revisaron además los cuadernillos pedagógicos realizados por la Tryo Teatro Banda de sus obras: “La expulsión de los jesuitas” “O’ Higgins” “Afrochileno” “Jimmy Button” “La Araucana” y “Pedro de Valdivia, la gesta inconclusa”. Además del “Kit Cuadernos Pedagógicos” realizados por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio dentro de su Colección de Educación Artística y el ejecutado por la Compañía Ñeque teatral “Ningún pájaro canta por cantar”. A todos estos esfuerzos educativos van nuestros más sinceros agradecimientos.



MÚSICA Y TEATRO

laperraalegria@gmail.com

laperraalegria.wordpress.com

@laperraalegria

