



¡Te voy a contar un juego!
Propuesta de aplicación para ser trabajada en establecimientos educacionales

Ludoteca Municipal de Cerro Navia

Introducción y Justificación de la propuesta

En los estudios teatrales, nos encontramos con el teatro aplicado como campo de investigación, del cual derivan varias áreas, entre ellas está el teatro aplicado en educación “Es un área de investigación dentro del teatro aplicado, cuyo propósito es mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje.” (Sedano, 2019). Es en esta área donde se enmarca la pedagogía teatral como metodología que promueve dichos procesos, la cual surge tras los profundos cambios que se vivían durante la primera y segunda guerra mundial, justamente con el fin de mejorar procesos de enseñanza, ya que, en esa época predominaba con fuerza la corriente conductista, es decir, una educación condicionante que no permitía que el estudiante sea partícipe de metodologías más participativas y dinámicas, lo que si promovía el construccionismo.

En Chile, la pedagogía teatral ha sido desarrollada gracias a Verónica García-Huidobro, actriz, directora y pedagoga teatral quien en conjunto de la Compañía La Balanza nos del teatro aplicado en educación y la pedagogía teatral, donde el teatro cumple un rol fundamental en el desarrollo y promoción de habilidades sociales y emocionales, entre muchos otros beneficios, tanto en niños/as, jóvenes y adultos/as.

Lamentablemente, no todos los establecimientos educacionales cuentan con programas de formación en el ámbito de las AAEE. Si bien no existen datos estadísticos sobre la aplicación de programas de las AAEE en todos los establecimientos educacionales del país, si lo hay en lo que respecta a la formación técnico profesional. Según las estadísticas de cultura, publicadas por el INE (Instituto nacional de estadística), el año 2019

El 38,3% (1.185 estudiantes) de ellos cursó la especialidad de Dibujo técnico, por delante de Gráfica, con el 35,6% de la matrícula (1.099 estudiantes), Vestuario y confección textil ocupa el 17,9% (553 estudiantes), mientras que las especialidades Artes musicales y Artes visuales alcanzaron un 4,3% (134) y 3,2% (98), respectivamente. En cuanto a las especialidades con menor matrícula, estas fueron Artes escénicas (20 estudiantes). (Ministerio de las Culturas, 2019, pág. 71)

Entre los múltiples factores que pueden explicar esta situación, la falta de incentivo y promoción de las AAEE en el ámbito educativo podría considerarse como la más importante.

Si ya presenciamos un déficit considerable en cuanto a la promoción de las AAEE en los mismos establecimientos educacionales, la situación decae aún más en lo que respecta a la educación especial. Llama la atención que dentro de la Política Nacional de Educación especial no existan proyectos de integración vinculados a la habilitación de espacios que faciliten los procesos de aprendizaje, si no que sean los mismos colegios quienes tengan la posibilidad de poder integrar aquello o no.

Bajo este contexto, propongo realizar el taller de juegos teatrales realizado por la Ludoteca Municipal de Cerro Navia para el Programa de Integración Escolar. Para esto, lo abordaremos desde la Dimensión Terapéutica de la pedagogía teatral en la educación no formal, donde el teatro no se constituye como un fin en sí mismo, sino que se articula como apoyo y medio de integración social. Trabaja con las áreas deficitarias del campo físico, psíquico y/o mental de las personas con discapacidad, ayudándolas a comprender su limitación para revalorarse e intervenir en la sociedad desde su diferencia y unicidad. (García-Huidobro M. V., 2018, pág. 22)

Para realizar dicho taller, García-Huidobro y compañía La Balanza, nos proponen la sesión de expresión dramática- SED, la cual se aplicará como instrumento metodológico para el desarrollo del taller. “Su utilización como recurso pedagógico busca impulsar el desarrollo y la expresión del área afectiva de las personas mediante el juego dramático” (García-Huidobro V. , 2021, pág. 77

Descripción y marco teórico de la propuesta

La presente propuesta está destinada a niños/as con necesidades educativas especiales y consiste en la realización del primer taller de juegos teatrales, el cual está considerado dentro de las actividades que se realizan en la Ludoteca Municipal de Cerro Navia y que además se llevan a cabo fuera del espacio cultural, es decir, actividades que se realizan en establecimientos educacionales. Este taller se inserta en la dimensión terapéutica en la educación no formal de la pedagogía teatral, ya que su realización será extraprogramática, es decir, fuera del horario de clases. La edad de los niños/as fluctúa entre los 7 a 13 años, para lo cual García-Huidobro nos propone formas de juego según la edad-etapa de cada persona. Coincidiendo con el estudio sistematizado por el pedagogo teatral inglés Peter Slade, referido a cuatro etapas del desarrollo del juego, y buscando contribuir a su estudio académico desde el universo chileno, propongo ocho etapas de desarrollo y la evolución de sus diferentes formas de juego en sus respectivas sub-etapas, expresadas en el círculo virtuoso de la existencia, el cual comienza y termina con la forma de juego que realizan las personas consigo mismo/as, desde su nacimiento hasta su viaje de despedida. (García-Huidobro V. , 2021, págs. 88-89)

El taller será desarrollado una vez a la semana, la sesión contempla la participación de todos/as los niños/as de la Ludoteca. Para ello propongo realizar una mixtura de juegos teatrales que abarcan las dos etapas debido a la edad de los niños/as. Estos son: juego dramático a partir de lugares, el cual corresponde a la etapa II y su sub-etapa de 7 a 9 años y juego dramático a partir de temas, que corresponde a la etapa III y su sub-etapa de 9 a 12 años. Para el desarrollo de las sesiones, utilizaré la Sesión de expresión Dramática – SED, propuesta por Verónica García-Huidobro y compañía La Balanza.

Hemos logrado instalar en Chile la Sesión de expresión dramática-SED, como referente principal e instrumento metodológico angular de la pedagogía teatral, evidenciando su efectividad didáctica para abordar los desafíos de enseñanza-aprendizaje en los diferentes universos etarios y áreas de inserción que involucran las prácticas del teatro aplicado en educación. (García-Huidobro V. , 2021, pág. 77)

La SED está compuesta por seis segmentos, ellos son: Preliminar, Sensibilización, Creatividad corporal, creatividad vocal, Expresión y Valoración. Es importante señalar, que al terminar un segmento es necesario realizar un nexo pedagógico, con el fin de constatar el aprendizaje de los estudiantes.

Al momento en que la Ludoteca favorece este tipo de instancias, se demuestra una vez más que el teatro es un vehículo que aporta al fomento y desarrollo de habilidades sociales y también, promueve espacios de recreación para sus estudiantes.

Metodología de la propuesta

Para ejecutar este taller, es necesario detallar tres puntos fundamentales, el primero, hace alusión a su contexto de intervención, el cual contempla a niños/as del Programa de Integración Escolar con Necesidades de Apoyo Transitorio, es decir, sus necesidades sólo están presentes en un periodo de la etapa escolar. Sus edades abarcan desde los 7 hasta los 13 años, es decir, están entre segundo y sexto año básico. El segundo punto, alude a los aprendizajes esperados, los cuales serán detallados en la planificación de las sesiones. Por último, y como ya hemos mencionado anteriormente, es la pedagogía teatral la que se articula como metodología central en mi propuesta donde trae de la mano a la Sesión de Expresión Dramática-SED como instrumento metodológico para la realización de las sesiones del taller.

A continuación, se presenta una descripción de las sesiones del taller de juegos teatrales.

Sesión N°1: “Conociéndonos”	
Contenidos	Presentación del taller. Se realizarán juegos de iniciación que facilitan la confianza y el trabajo en equipo.
Aprendizaje esperado	Potenciar el uso de los sentidos y la imaginación a través de distintas sonoridades.
Segmento de la SED a trabajar	Preliminar y Sensibilización
Actividades	“Sin chocarse”: La meta es llegar al número 20 sin interrupción, por lo tanto, cualquiera de los estudiantes puede tomar la iniciativa de comenzar con el 1, lo mismo con el número que sigue. Si dos o más compañeros dicen el número al mismo tiempo, el juego comienza de nuevo. “¡Tenemos una visión!”: Les estudiantes escucharán tres canciones diferentes y deben escoger la canción

	que más les gustó, luego de eso cada uno deberá escuchar la canción nuevamente y deberán visualizar detalladamente todo lo que imaginan con ella. Una vez terminado de escuchar las tres canciones nuevamente, compartirán experiencias de lo que imaginaron.
Nexo Pedagógico	<p>Primer ejercicio: ¿Me sentí ansioso con el primer ejercicio? ¿Logré concentrarme al momento de decidir si decía un número?</p> <p>Segundo ejercicio: ¿Me costó imaginar alguna situación?</p> <p>¿Soy consciente de mi capacidad de imaginación?</p>
Valoración de la clase	<p>De tipo perceptual. Comentarios de la clase.</p> <p>¿Cómo se sintieron? ¿Hubo algún momento en el cual no me sentí cómodo?</p>

Sesión N° 2: "Exploradores"	
Contenidos	Conciencia corporal, respiración, conciencia del espacio, movilización de extremidades.
Aprendizaje esperado	Conocer las múltiples habilidades corporales a través del movimiento.
Segmento de la SED a trabajar	Preliminar y creatividad corporal
Actividades	"sencillo pero difícil": La indicación es calmar el cuerpo, escuchar la respiración y estar bien atentos.

	<p>Una vez que todos estemos en silencio, cualquiera puede tomar la iniciativa y juntar las manos. La dificultad está en que tratemos de hacerlo al mismo tiempo. Este ejercicio busca generar un rato de entretención y confianza.</p> <p>“Mueve el esqueleto”: Al azar, uno de los estudiantes debe proponer una parte del cuerpo, otro, debe proponer un número del 1 al 10 y por último, otro estudiante debe escoger, velocidad lenta o rápida. Luego de eso debemos realizar la cantidad de movimientos con su respectiva velocidad en la parte del cuerpo propuesta.</p>
Nexo Pedagógico	<p>Ejercicio 1: ¿Estaba pendiente de mis compañeros al momento de aplaudir?</p> <p>Ejercicio 2: ¿Tuve dificultad al realizar algún movimiento?</p>
Valoración de la clase	<p>De tipo conceptual. Los alumnos dibujarán en la pizarra de zoom caritas con distintas expresiones para evaluar cómo se sintieron en la clase.</p>

Sesión N° 3: “Potenciando mi voz”	
Contenidos	Respiración, creatividad sonora, resonadores, trabajo en equipo.

Aprendizaje esperado	Conocer las múltiples habilidades expresivas de la voz con el fin de lograr una buena comunicación efectiva.
Segmento de la SED a trabajar	Preliminar y Creatividad vocal
Actividades	<p>“bailando con el mono mayor”: Al iniciar la sesión, se compartirá una canción que llame la atención y cada uno de los estudiantes debe proponer un movimiento y el resto debemos seguirlo.</p> <p>“Creando atmósferas con mi voz”: Se les dice a los estudiantes tres lugares diferentes. Por ejemplo: un hospital, la playa y el planeta marte. Luego se les pregunta a los estudiantes qué hay en esos lugares. Una vez que respondan, deben cerrar sus ojos y todos juntos al mismo tiempo, deben realizar el sonido de lo que respondieron. “¿Cuál es el sonido de los marcianos?” Dentro de las indicaciones está, que, si no conocen el sonido de algo en particular, la idea es que sean creativos, jueguen e inventen el sonido.</p>
Nexo Pedagógico	<p>Ejercicio 1: ¿Fue divertido bailar junto a mis compañeros?</p> <p>Ejercicio 2: ¿Soy consciente del juego vocal que puedo lograr con mi voz?</p>

Valoración de la clase	De tipo perceptual. Se realizará una reflexión en torno a la siguiente pregunta. ¿Me siento cómodo/a con mi voz? Además de esto, dibujarán en la pizarra de zoom alguna carita que exprese cómo se sintieron en la clase.
------------------------	---

Sesión N° 4: “Un viaje sorpresa”	
Contenidos	Juego dirigido y dramático, emociones, ritmo corporal, imaginación y caracterización.
Aprendizaje esperado	Desarrollar el área afectiva y expresiva en los estudiantes a través del juego dirigido y dramático.
Segmento de la SED a trabajar	Preliminar y Expresión
Actividades	“viajamos por la música”: Se reproducirá una lista de reproducción con distintos géneros musicales, donde cada estudiante deberá bailar con el estilo musical. “¡En medio de la jungla buscando del tesoro!”: Les estudiantes escucharán una historia que irá siendo narrada por la profesora, la cual invita a un viaje que tiene varias dificultades y pistas para llegar a encontrar el tesoro.
Nexo Pedagógico	Ejercicio 1: ¿Cuál fue el estilo musical que más disfruté?

	Ejercicio 2: ¿Pude visualizar el viaje? ¿Cómo fue la experiencia en la jungla?
Valoración de la clase	De tipo conceptual, en la pizarra de zoom dibujaremos una carita expresiva que demuestre cómo me sentí en la clase, además con nuestro cuerpo realizaremos una imagen/estatua que demuestre mi sensación estando en la clase.

Sesión N°5: “Déjate fluir”	
Contenidos	Trabajo de sensibilización, escritura creativa, improvisación.
Aprendizaje esperado	Conocer la capacidad lúdica-narrativa con el fin de expresar emociones y sensaciones.
Segmento de la SED a trabajar	Preliminar y Sensibilización
Actividades	<p>“Las letras improvisadoras”: A cada alumno se le asignará en orden una letra del abecedario. La facilitadora partirá con la letra “A” diciendo una frase, el resto debe seguir completando la oración. La dificultad está en que deben comenzar la oración con la letra que se les fue asignada.</p> <p>“La historia más hermosa”: Les estudiantes tendrán sólo tres minutos para crear una historia. ¿Cómo? La</p>

	<p>facilitadora les entregará una frase de inicio, una vez que el tiempo comience a correr ellos deben continuar escribiendo. La única indicación es que escriban todo lo primero que se les venga a la mente, sin parar. La mano no puede descansar. Una vez que se haya completado el tiempo, vamos a comentar cómo fue la experiencia y ver si algún estudiante quiere compartir su texto.</p>
Nexo Pedagógico	<p>Ejercicio 1: ¿pensé mucho en la frase que me tocaba decir? ¿Me costó crear una frase?</p> <p>Ejercicio 2: ¿Me detuve a pensar lo que iba a escribir?</p> <p>¿Cómo fue la experiencia de escribir tan rápido?</p>
Valoración de la clase	<p>De tipo perceptual. Se realizará una reflexión en torno a la siguiente pregunta. ¿Qué sensaciones pude experimentar al momento de escribir sin pausa?</p>

Sesión N° 6: "Cuerpo en acción"	
Contenidos	<p>Conciencia corporal, respiración, conciencia del espacio, velocidades, texturas.</p>
Aprendizaje esperado	<p>Conocer las múltiples habilidades corporales a través del movimiento.</p>

Segmento de la SED a trabajar	Preliminar y creatividad corporal
Actividades	<p>“Momento políglota”: Trabajo en parejas. Uno de los dos estudiantes deberá crear su propio idioma, su compañero/a deberá traducir lo que dice, todo queda en manos de su imaginación. No deben ponerse de acuerdo.</p> <p>“Los cuatro elementos”: La facilitadora dará a conocer los cuatro elementos de la naturaleza: Tierra, agua, fuego y aire. Se acompaña la actividad con distintas sonoridades que aluden a cada elemento. Todos los estudiantes junto a la facilitadora comenzarán a explorar en una sola mano el movimiento de algún elemento, luego se irá integrando el resto del cuerpo al movimiento. Es preciso señalar que la facilitadora dará una introducción explicando cada uno de los elementos a través del movimiento.</p>
Nexo Pedagógico	<p>Ejercicio 1: ¿Cómo fue la experiencia de crear tu propio idioma? ¿Tu idioma se parecía a alguno ya existente?</p> <p>Ejercicio 2: ¿Disfruté la experiencia de movilizar mi cuerpo? ¿Hubo algún elemento en particular que me haya costado integrar al movimiento?</p>

Valoración de la clase	De tipo conceptual. Se acudirá a la pizarra de zoom para dibujar una carita expresiva que demuestre mi sensación en la clase.
------------------------	---

Sesión N°7: “Soy una estrella”	
Contenidos	Respiración, ritmo, improvisación, interpretación vocal.
Aprendizaje esperado	Conocer las múltiples habilidades expresivas de la voz con el fin de lograr una buena comunicación efectiva.
Segmento de la SED a trabajar	Preliminar y Creatividad vocal
Actividades	<p>“123 imagen”: Cada uno de los estudiantes deberá realizar una imagen corporal inmediatamente al escuchar una palabra, debe ser espontáneo. Algunas palabras serán: miedo, alegría, asombrado, acelerado, y varias más.</p> <p>“De concierto”: Se les asignará a los estudiantes el poema “Promesa a las estrellas” de Gabriela Mistral, el cual deberá ser cantado al estilo musical de la ópera, cumbia, reguetón, hip-hop.</p>

Nexo Pedagógico	Ejercicio 1: ¿Cómo reaccionaba mi cuerpo al escuchar la palabra dada? Ejercicio 2: ¿Qué estilo musical se me hizo más cómodo para cantar el poema?
Valoración de la clase	De tipo perceptual. Se reflexionará en torno a las habilidades de mis compañeros/as. Cada uno comentará lo que le llamó la atención de sus compañeros al momento de realizar el ejercicio.

Sesión N° 8: “Hasta pronto”	
Contenidos	Desarrollo de los sentidos, conciencia corporal, respiración, juego dirigido y dramático, emociones.
Aprendizaje esperado	Potenciar el uso de habilidades expresivas a través de distintas dinámicas lúdicas.
Segmento de la SED a trabajar	Preliminar y Expresión
Actividades	“foto de a dos”: Aprovechando la instancia de invitar al apoderado, generarán una fotografía en conjunto. La facilitadora dará la indicación, por ejemplo: “En la

	<p>playa” y deberán recrear la imagen. Es una buena instancia para invitar al juego a los apoderados.</p> <p>“Dibujando la experiencia del taller”: A cada estudiante se le solicitó con anticipación, lápices de colores y una hoja de papel, donde deberán dibujar cómo fue su experiencia en el taller. El ejercicio va acompañado de una música.</p> <p>“A la jungla con mis papás/apoderados”: Repetiremos el ejercicio de expresión de la sesión nº4 pero esta vez en compañía de los apoderados.</p>
<p>Nexo Pedagógico</p>	<p>¿Cómo fue la experiencia de compartir con tus padres?</p> <p>¿Cómo fue la experiencia de compartir el juego con su hijo?</p>
<p>Valoración de la clase</p>	<p>La valoración será perceptual, se realizará una reflexión en conjunto donde estudiantes, padres, madres, apoderados y directora pueden participar.</p> <p>Comentarios en torno a la experiencia en el taller, comentarios de docentes, apoderados y directora.</p>

Bibliografía

Sedano-Solís, A. S. (2019). El Teatro Aplicado como campo interdisciplinario de investigación en los Estudios Teatrales. The Applied Theatre as an Interdisciplinary Field of Research in Theatre Studies] Artnodes, 23, 104-113.

Ministerio de las Culturas, I. A. (2019). Estadísticas Culturales - INE . Obtenido de https://www.ine.cl/docs/default-source/cultura/publicaciones-y-anuarios/publicaciones/estad%C3%ADsticas-culturales-informe-anual-2019.pdf?sfvrsn=eea2600e_5

García-Huidobro, M. V. (2018). Pedagogía Teatral, metodología activa en el aula. Santiago: Ediciones UC.

García-Huidobro, V. (2021). Teatro Aplicado en Educación. Santiago: Ediciones UC

