



CURSO: EXPRESIÓN HUMANA, EL CAMINO DEL TITIRITERO. (14 sesiones)

Presentación descripción y objetivos

Descripción: Expresión humana, el camino del titiritero es un curso que enseña formas de trabajo del mismo oficio titiritero. En clases prácticas se enseñará como pararse y moverse con los muñecos, técnicas básicas de entrenamiento vocal, cómo interactuar y relacionarse con estos mismos personajes y como fabricar un títere de una forma sencilla.

El objetivo de este curso es entregar técnicas básicas de expresión, llevado al muñeco o títere.

Programa y contenidos para 14 sesiones

1ª sesión: "Introducción al mundo de los títeres y tipos de técnicas".

Breve historia de los Títeres. Repaso y aplicación de las principales técnicas de fabricación y manipulación del teatro de marionetas y títeres.

- Técnicas y estéticas.
- Diferenciación de Técnicas y estéticas en el teatro de muñecos según características de fabricación y manipulación.

2ª sesión: **Continuación**"Introducción al mundo de los títeres y tipos de técnicas"

- Creación de una marioneta de fácil construcción para diferenciar técnicas de; "marionetas de Hilo" y" Marioneta de manipulación directa"
- Creación de títeres de fácil construcción para diferenciar técnicas de "títeres de varilla", "Títeres de boca" y "títeres de guante, guiñol"

3ª sesión: **Entrenamiento corporal.**

"Conocer las capacidades expresivas del cuerpo y la gestualidad" A través del juego de improvisación y de diversas dinámicas grupales se trabaja en desinhibirse Corporal y mentalmente para sentirse en un ambiente de confianza.

- "Conciencia y uso de mi cuerpo en el espacio escénico": Se darán a conocer las posturas más óptimas, juegos de equilibrio y otros juegos dramáticos para trabajar la conciencia corporal en el espacio y la capacidad de poner tu cuerpo al servicio de un objeto (Del Títere)



4ª sesión: Continuación Entrenamiento corporal.

"Mi cuerpo re-activo Creativo" a través de juegos de activación corporal y gestual se trabajará en el Control y Equilibrio Corporal, lo cual, al mismo tiempo, permitirá estar activo mental y corporalmente, la capacidad de ser espontáneos de forma creativa, resolver situaciones que requieren inmediatez, entre otros beneficios.

"Diálogos entre yo y el objeto" Se pedirá a cada participante traer tres objetos (esto se les solicitará en la clase anterior) que tengan un valor significativo para ellos. Cada uno expondrá porque sus objetos tienen valor para ellos(as). De los tres objetos tendrán que elegir uno para completar una tarea.

5ª sesión: Continuación Entrenamiento corporal.

Se revisarán las tareas pendientes que hayan quedado por mostrar de la clase anterior

"Me preparo para dar vida a un Títere" se trabajarán en los principios básicos y fundamentales para la manipulación de muñecos Teatrales (títeres) a través de ejercicios de expresión corporal, juegos dramáticos en conjunto con el material que nos dan las telas para luego comenzar a manipular el Títere.

6ª sesión: Entrenamiento vocal, para expresar distintos personajes.

- Definir la voz y sus componentes (mecánica de la voz)
- Conocer y trabajar la respiración
- Postura corporal
- Ejercicios para trabajar y preparar la voz
- Dicción, definición y ejercicios.

7ª sesión: Continuación Entrenamiento vocal.

- Impostación de la voz
- Trabajar voces impostadas
- Como definir el carácter sonoro de un personaje
- Ejemplos de voces y personajes
- Cuidados al trabajar la voz de un personaje.

8ª sesión: Ejercicios prácticos del entrenamiento vocal.

- Ejercicios



9ª sesión: Construcción de personajes de fácil fabricación.

Reciclaremos algunos materiales para la construcción de personaje este se creará en base al interés de cada niña y niño, este personaje puede ser imaginario, animal, ave, marino, flora o un ser humano.

En esta etapa ocuparemos todo tipo de material de desecho como base para nuestro títere y le daremos otro uso y vida a este objeto. Fabricaremos la cabeza del títere y daremos forma y color, crearemos la cara y cabellos del títere.

10ª sesión: Continuación construcción de personajes de fácil fabricación.

En esta segunda etapa y después de haber avanzado en la cabeza del títere, seguiremos con la construcción del cuerpo.

11ª sesión: Parte final. Construcción de personajes de fácil fabricación.

En esta última etapa, se afinarán detalles que puedan quedar de la fabricación del títere. Para seguir avanzando en la constitución del personaje investigaremos en las distintas posibilidades de movimiento y sonidos vocales que pueda tener el títere.

12ª sesión: Interacción con los muñecos. ¿Cómo interactuar con tu títere?

- Definir que es tu títere y cuál es su personalidad.
- Potencialidades y defectos del títere.
- Reconocimiento corporal del títere.

13ª sesión: Continuación Interacción con los muñecos. ¿Cómo interactuar con tu títere?

- Expresión escénica del títere.
- Relación del títere con otros personajes.
- Juego escénico.

14ª sesión: Ejercicios de la manipulación de un títere.



Metodología (para ser realizada en clase presencial)

Como será un curso presencial, la primera sesión será teórica, donde se enseñará el mundo de los muñecos o títeres, de dónde vienen estos personajes, cómo se creó el teatro de títeres, qué técnicas existen y diferenciación entre una marioneta y un títere.

Y desde la sesión 2 a la 14, serán sesiones absolutamente prácticas, donde se entregarán herramientas para la expresión de cada persona; herramientas de entrenamiento corporal, cómo relacionarse con los demás, técnicas de expresión vocal y creación de personajes a través de la voz. También se enseñará a construir muñecos de fácil fabricación y a relacionarlos entre sí. Cómo interactúo con un títere y con los demás personajes.

Público objetivo

Curso diseñado para niños desde los 7 años en adelante y adultos desde los 18 años en adelante.

Cantidad de alumnos: 20

Materiales para solicitar a los alumnos**Ropa cómoda para entrenamiento físico.**

Y materiales para la construcción de títeres:

- *Una botella plástica de 500 ml
 - *Una botella plástica de 1 litro o litro ½
 - *Tempera
 - *Pincel
 - *3 tapas de debida
 - *Lana de colores
 - *telas de prendas en des uso
 - * Tijeras
 - * Lápiz mina
 - *Goma Eva (color a elección)
 - *Pegamento (silicona)
 - * sábana o tela blanca, telas de colores, títeres de guante.
 - * tres objetos propios de cada asistente.
-

Requerimientos equipamiento e infraestructura del taller

Una sala de clases (espacio vacío) o en el espacio público. Amplificación para reproducir música.



Red de Titiriter@s
de Chile.