

CICLOS **Re**cordar
mover
imaginar

Semana de la Educación Artística
10 años DEL 23 AL 27 DE MAYO 2022

Programa formativo para participantes SEA 2022

Ciclos // Observación y escucha de una deriva

Claudia González & Santiago Astaburuaga

Acompañamiento pedagógico: Claudia Sanhueza

semanaeducacionartistica.cultura.gob.cl



CICLOS **Re**cordar **re**move **re**imaginar

Semana de la Educación Artística
10 años DEL 23 AL 27 DE MAYO 2022



Descripción

El laboratorio Ciclos // Observación y escucha de una deriva es una invitación dirigida a docentes, educadoras/es de párvulo, artistas educadoras/es y mediadoras/es culturales que propone experimentar, crear y reflexionar en torno a la idea de los ciclos. Esta instancia, mediada por la artista Claudia González y el compositor Santiago Astaburuaga, ha sido preparada en el contexto de la Semana de la Educación Artística 2022 como un regalo: una ofrenda para que sus participantes puedan vivir una experiencia de creación autoral, cuyo objetivo es activar procesos de aprendizaje artístico que permitan el desarrollo de proyectos con sus comunidades educativas.

Los **ciclos** pueden ser hallados en las transformaciones de la materia viva y sus múltiples sustancias, en el movimiento de un cuerpo que se desplaza en el espacio, en las relaciones sonoras y visuales de un lugar, en la imaginación de una situación posible e incluso en la divagación de los recuerdos. Así, podemos comprender el proceso cíclico como un círculo, como un bucle o como una repetición de una trayectoria que tiene cualidades móviles que hacen que sus recorridos puedan ser entendidos como una deriva: sin principio ni final, un constante fluir en el que podemos entrar, permanecer y volver, sin un orden preestablecido. El ciclo, de esta manera, aparece en este laboratorio como una figura metafórica clave, que nos permite observar y escuchar nuestras acciones y reacciones con otros cuerpos, con nuestro entorno, con las energías y con los afectos que se producen a partir de esos encuentros.

Las actividades contempladas para su desarrollo se realizarán de manera sincrónica y asincrónica en el transcurso de 7 semanas. Su diseño considera tres planos metodológicos que se relacionan con la matriz conceptual que la SEA estableció este año: *recordar, remover y reimaginar*. A partir de esta estructura, se llevarán a cabo 4 sesiones virtuales sincrónicas –separadas entre sí por dos semanas– y, además, 3 instancias de trabajo asincrónico entre cada una de ellas. En dichas instancias asincrónicas, se espera que las y los participantes desarrollen

un trabajo autónomo en el que desplieguen prácticas artísticas (como respuestas) que luego sean presentadas y compartidas durante las sesiones sincrónicas. Para esto, sus mediadores han creado especialmente un conjunto de obras –inscritas en la práctica del arte sonoro y del paisaje sonoro– que tienen por objeto potenciar el sentido de la observación y de la escucha para poder impulsar el reconocimiento de ciclos significativos en comunidades específicas.

Uno de los objetivos centrales del laboratorio Ciclos // Observación y escucha de una deriva es que sus participantes implementen con sus comunidades una propuesta artística colectiva –diseñada en forma colaborativa– que impulse a niñas, niños y jóvenes a tener una experiencia estética, posibilitando la generación de nuevas preguntas y, por lo tanto, la apertura de nuevos procesos creativos. Para ello, se contempla que en el marco de la semana de celebración de la SEA 2022 (23 al 27 de mayo) se visibilicen las actividades que cada quien activará en sus territorios a partir de dichas propuestas.

La invitación, entonces, es a que quienes formen parte de este laboratorio, puedan experimentarlo considerando el concepto de reciprocidad, entendido como una figura cíclica desde la cual podemos generar intercambios profundos en nuestro quehacer artístico, social y pedagógico.

CICLOS **Re**cordar mover imaginar

Semana de la Educación Artística
10 años DEL 23 AL 27 DE MAYO 2022



claudiagonzalez.cl

Biografías

Claudia González Godoy es Artista Visual y profesora de Arte, titulada en la Universidad Arcis, Magíster en Artes Mediales en la Universidad de Chile y diplomada en Lutería Electrónica en la Universidad Católica de Chile.

Su trabajo e investigación artística se desarrolla en torno al comportamiento de los materiales en el tiempo -principalmente agua y cobre- y su manifestación en la dimensión del sonido. Ha expuesto en distintos países como Chile, Argentina, Bolivia, Colombia, Uruguay, Italia, Eslovenia, Croacia y Alemania.

Claudia ha participado en diversos encuentros, festivales y bienales, dentro de los cuales ha dictado un sinnúmero de talleres y charlas sobre Arte, Open Hardware, experimentación electrónica y Cultura DIY. Entre ellos, destacan festivales como LIWOLI (Austria), SOL (España), EEII (Croacia), FILE (Brasil), Sudex (Argentina), Tsonami (Chile) y la BVAM (Chile), Festival de la Imagen de Manizales (Colombia), entre otros. Co-directora del Proyecto Laboratorio de Arte y Tecnología Chimbabab (2008-2012).

Actualmente se desempeña como artista independiente, gestora de proyectos educativos en Arte y Tecnología y profesora de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

Sitio web: www.claudiagonzalez.cl y www.clubdearteytecnologia.cl

Como artista educadora ha trabajado con diversas comunidades educativas tales como escuelas rurales, Cecrea Valdivia (MINCAP), Cecrea Punta Arenas (MINCAP), Agrupación Cultural Ayekantún, Escuela de Arte Sonoro para niños y niñas de Tsonami y Spectrumpro.

Así también ha liderado proyectos y áreas de educación en instituciones como Directora de Contenidos y Metodologías colaborativas en el proyecto Red de Clubes Makers en Liceos TP, iniciativa del Centro para la innovación y desarrollo CENID, financiado por el Ministerio de Educación y dirigido por la Universidad Católica de Valparaíso (2016-2017), Encargada de contenidos pedagógicos en Museo Taller (2017) y Directora de contenidos y programa educativo Stgo Makerspace (2012-2014).

CICLOS **Re**cordar mover imaginar

Semana de la Educación Artística
10 años DEL 23 AL 27 DE MAYO 2022



santiagoastaburuaga.blogspot.com/

Santiago Astaburuaga Peña es compositor, intérprete, investigador y profesor. Licenciado en Música, mención Composición (Pontificia Universidad Católica de Chile), Magíster en Música, mención Composición (UNAM, México) y Doctor en Música, mención Composición (UNAM, México).

Su trabajo artístico e investigativo se enfoca en las cualidades de la experiencia en el proceso de realización de una obra musical, específicamente en problemáticas estéticas y epistemológicas referidas a la escritura y a la escucha. Sus piezas –desde el año 2002– han sido ejecutadas por solistas y diversos ensambles en salas de concierto y festivales en Chile, México, Uruguay, Japón, Francia, España, Inglaterra y Suiza. Ha publicado discos con ejecuciones de sus obras en sellos de Chile, México, Canadá, Eslovenia y Suiza y con interpretaciones de obras de otros compositores y compositoras en sellos de Estados Unidos y Francia; paralelamente, ha publicado diversos artículos en revistas de música, de filosofía y de literatura (Chile, México y Argentina).

En el ámbito de la educación artística, se ha desempeñado como artista educador en el programa Okupa y Acciona del MINCAP, instancias enfocadas en aumentar el acceso de niños, niñas y jóvenes en procesos formativos del ámbito de las artes y las culturas. Desde el 2017, se ha especializado en diseñar e implementar proyectos artísticos culturales dirigidos a primera infancia, en conjunto con educadoras y educadores de párvulo.

Además, ha desarrollado talleres de música con niñas, niños y jóvenes con trastorno de espectro autista en Chile (Escuela San Nectario en 2011) y en México (Fundación DOMUS, entre 2014 y 2015).

En el ámbito de docencia universitaria, ha dirigido tesis de magíster e impartido seminarios de investigación, de composición y de grado, tanto en Chile (UNIACC, UAHC y PUCV) como en México (UNAM). Actualmente, se desempeña como docente en el Postítulo en Composición Musical y en el Postítulo en Investigación Musical en la PUCV.

CICLOS **Re**cordar mover imaginar

Semana de la Educación Artística
10 años DEL 23 AL 27 DE MAYO 2022



Claudia Sanhueza Vega

Profesora de Artes Visuales, Postítulo en Cine Documental, Magíster Comunicación y Educación (PUC) y diplomada en Métodos Cualitativos para la Investigación Social (UDP). Ha trabajado como educadora en diversos establecimientos de la Región Metropolitana, como también en el Programa de Formación Pedagógica (PUC). Asimismo, ha sido profesional de apoyo para instituciones ligadas al ámbito público, tales como: UCE (MINEDUC), MIDE (UC), Área de Educación Artística (MINCAP) y el Área de Educación y Mediación de la Corporación Chilena del Video (CCHV).

Actualmente realiza clases en la carrera de Pedagogía en Artes Visuales de la Universidad Alberto Hurtado y en el Diplomado en Educación Contemporánea de las Artes Visuales de la misma casa de estudios. En investigación trabaja en temáticas ligadas a la formación docente y el uso de nuevas tecnologías. Se desempeña como facilitadora e investigadora en proyectos de mediación artística realizados junto a Conecta Culturas y la Red de Mediación Artística. Desde el año 2019 forma parte del equipo de profesionales a cargo de los Procesos Formativos asociados a la Colección Educación Artística del Ministerio de las Culturas.

CICLOS **Re**cordar mover imaginar

Semana de la Educación Artística
10 años DEL 23 AL 27 DE MAYO 2022



Cronograma

Semanas	Sesión	Plano	Objetivos
18/04	Sincrónica 1 2 horas cronológicas	Recordar	Reconocer, mediante la experimentación de prácticas artísticas contemporáneas, diversas maneras de representar y registrar un ciclo.
25/04	Trabajo autónomo 1		Realizar una deriva en función de explorar, reconocer y registrar un ciclo propio.
2/05	Sincrónica 2 2 horas cronológicas	Remover	Reflexionar, a partir de las derivas previamente realizadas y de la experimentación de un ejercicio de escucha, en torno a las diversas posibilidades de remover un ciclo.
9/05	Trabajo autónomo 2		Realizar una pieza de escucha que permita, desde la experiencia artística, valorar los elementos constitutivos de cada territorio.
16/05	Sincrónica 3 2 horas cronológicas	Reimaginar	Diseñar, a partir de las dos experiencias artísticas previas, una propuesta colectiva para ser implementada en cada una de sus comunidades educativas.
23/05	Trabajo autónomo 3		Implementar las propuestas colectivas, diseñadas previamente, en cada una de sus comunidades educativas.
30/05	Sincrónica 4 2 horas cronológicas	Puesta en común	Poner en común el desarrollo de las propuestas artísticas colectivas que han sido implementadas en cada comunidad educativa, con el objetivo de producir nuevas preguntas que permitan la apertura de nuevos procesos cíclicos.

CICLOS **Re**cordar mover imaginar

Semana de la Educación Artística
10 años DEL 23 AL 27 DE MAYO 2022



Inscripciones

Grupo	Día	Horario
Grupo 1 Establecimientos Educativos Inscríbete aquí	Lunes 18 de abril	14:45 a 16:45
	Lunes 2 de mayo	14:45 a 16:45
	Lunes 16 de mayo	14:45 a 16:45
	Lunes 30 de mayo	14:45 a 16:45
Grupo 2 Establecimientos Educativos Inscríbete aquí	Martes 19 de abril	16:00 a 18:00
	Martes 3 de mayo	16:00 a 18:00
	Martes 17 de mayo	16:00 a 18:00
	Martes 31 de mayo	16:00 a 18:00
Grupo Educación Parvularia Inscríbete aquí	Martes 19 de abril	10:00 a 12:00
	Martes 3 de mayo	10:00 a 12:00
	Martes 17 de mayo	10:00 a 12:00
	Martes 31 de mayo	10:00 a 12:00
Grupo Espacios Culturales Inscríbete aquí	Miércoles 20 de abril	10:00 a 12:00
	Miércoles 4 de mayo	10:00 a 12:00
	Miércoles 18 de mayo	10:00 a 12:00
	Miércoles 1 de junio	10:00 a 12:00

Requisitos técnicos de las y los participantes: Computador, audífonos, celular con acceso a internet.

semanaeducacionartistica.cultura.gob.cl