

SEMINARIO

¿Qué educación artística queremos para Chile?



Agenda

Miércoles 13 de octubre de 2021

10:00 – 10:20	Presentación avance Foro Nacional Educación Artística Antonia Possel, Coordinadora Foro Nacional de Educación Artística UNESCO Santiago
10:20 – 11:00	“La educación artística como derecho a la educación y la cultura” Tomás Peters, Universidad de Chile Cristóbal Rojas, Orquesta de la Luz “Los itinerarios del aprendizaje de la educación artística” Pamela Calsow, Amigos de Panguipulli Claudia Menéndez, Directora CCREA Valdivia Modera: Christián Baez, Departamento de Formación en Arte y Cultura. MINCAP
11:00 – 11:10	Pausa de transición
11:10 – 11:50	“Los propósitos de la educación artística” Carlos Ossa, Universidad de Chile Luis Hernán Errázuriz, Pontificia Universidad Católica de Chile “Los recursos de la educación artística” Felipe Correa, Paisajes Patrimoniales Daniela Cobos, Universidad de Chile Modera: Nicolás Rojas, especialista asistente de Cultura OREALC/ UNESCO Santiago
11:50 – 12:20	Preguntas y plenario de cierre. Modera: Nicolás Rojas, Especialista asistente de Cultura. OREALC/ UNESCO Santiago

Propósito del Foro Nacional

Diversos agentes artísticos culturales y educativos de todas las regiones del país participarán en el **Foro Nacional de Educación Artística** con el objetivo de revisar críticamente el panorama actual y establecer propuestas para la educación artística de los próximos años.

Esta instancia se desarrolla en el contexto de la Semana de la Educación Artística (SEA), integrada por la OREALC/UNESCO Santiago, el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, el Ministerio de Educación, la Universidad de Chile y Balmaceda Arte Joven.

Tanto el foro como la SEA culminarán en octubre de 2021.



Intervención artística en espacio público. Colegio Dr. Guillermo Velasco Barros. Semana de la Educación Artística 2014.

¿Quiénes participan?

120

representantes



FORO
NACIONAL de
EDUCACIÓN
ARTÍSTICA

IX SEMANA DE LA
EDUCACIÓN
ARTÍSTICA

Etapa 1 Correspondencia

1

Redacción de una carta

Participantes relatarán su vínculo o su historia con la educación artística.

2

Responder a la pregunta:

¿Qué educación artística queremos para Chile?

Podrán incorporar imágenes u otros registros que ayuden a introducir, de un modo afectivo, personal y biográfico, sus experiencias y puntos de vista.

120 personas

Etapa 2 Visualización de datos

Temáticas emergentes
darán cuenta de las principales reflexiones y percepciones recogidas de la etapa anterior.

Análisis e infografías

La UNESCO elaborará **infografías** que considerarán: la **dimensión territorial y de género** de los diversos perfiles.

Etapa 3

Mesa de reflexión

MESAS DE REFLEXIÓN

En función de nodos
problemáticos obtenidos de
los hallazgos preliminares de
la metodología.

2 o 3
sesiones

Audio y
transcripción
de los debates.

Comunicación del
proceso en la
página web y
boletines.

Etapa 4

Sistematización y elaboración de documento

Sistematización de la discusión nacional

El borrador será trabajado por
el MINCAP + UNESCO + Mesa
Ejecutiva de la SEA + Grupo de
Trabajo Intersectorial de
Educación Artística.

1 DOCUMENTO

Sistematización del foro

2 INFOGRAFÍA

Se diseñará una infografía final
que permita comunicar los
resultados al público general.

Etapa 5

Difusión de resultados

Socialización de los resultados

Entrega a público general, participantes, autoridades gubernamentales y políticas.

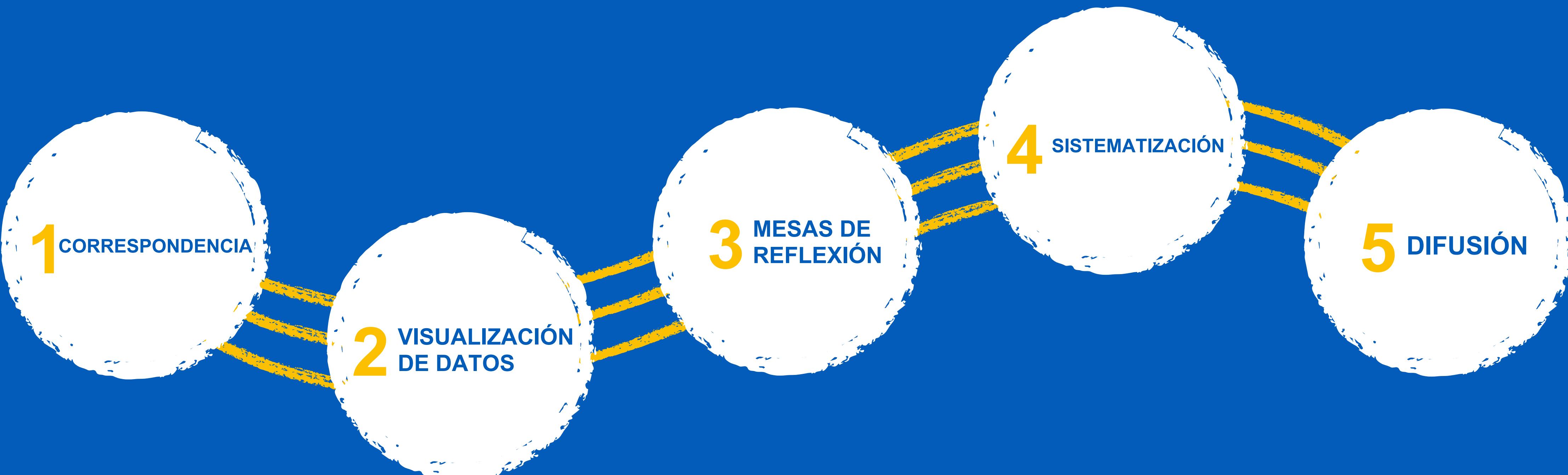
Documento digital de propuestas con especial énfasis en las instituciones públicas, académicas, culturales e internacionales.

Cápsula audiovisual con los principales hitos y hallazgos.

Evento de presentación de los resultados en la Semana de la Educación Artística.

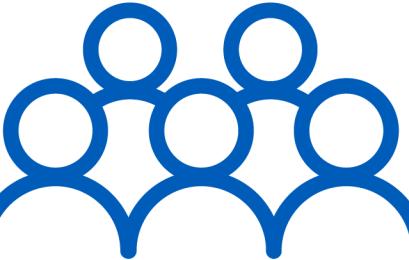
Kit de materiales gráficos.

Etapas del Foro Nacional



6 claves para el análisis de las cartas

1 PERFIL DE OCUPACIÓN

12 
ESTUDIANTES

9 
FUNCIONARIAS/OS PÚBLICOS

8 
DIRECTORAS/ES Y EQUIPOS
DE GESTIÓN

10 
PROFESORAS/ES

9 
ARTISTAS

4 
INVESTIGADORAS/ES

9 
EDUCADORAS/ES

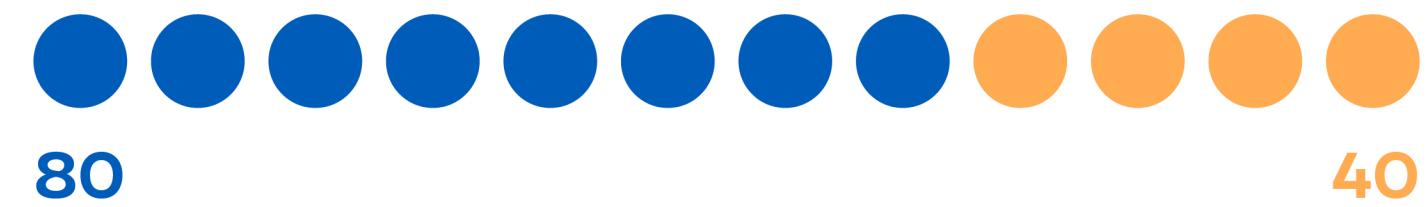
8 
GESTORAS/ES CULTURALES

1 
SOSTENEDOR

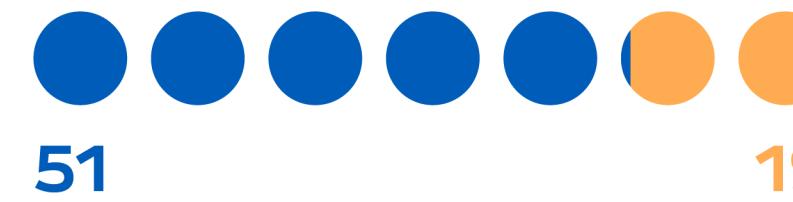
2 PROCEDENCIA

3 GÉNERO

120 PERSONAS
fueron convocadas
a participar



70 PERSONAS
respondieron a la
convocatoria con una carta



MUJERES

120
CONVOCADAS/OS

70
CARTAS

815
PALABRAS PROMEDIO

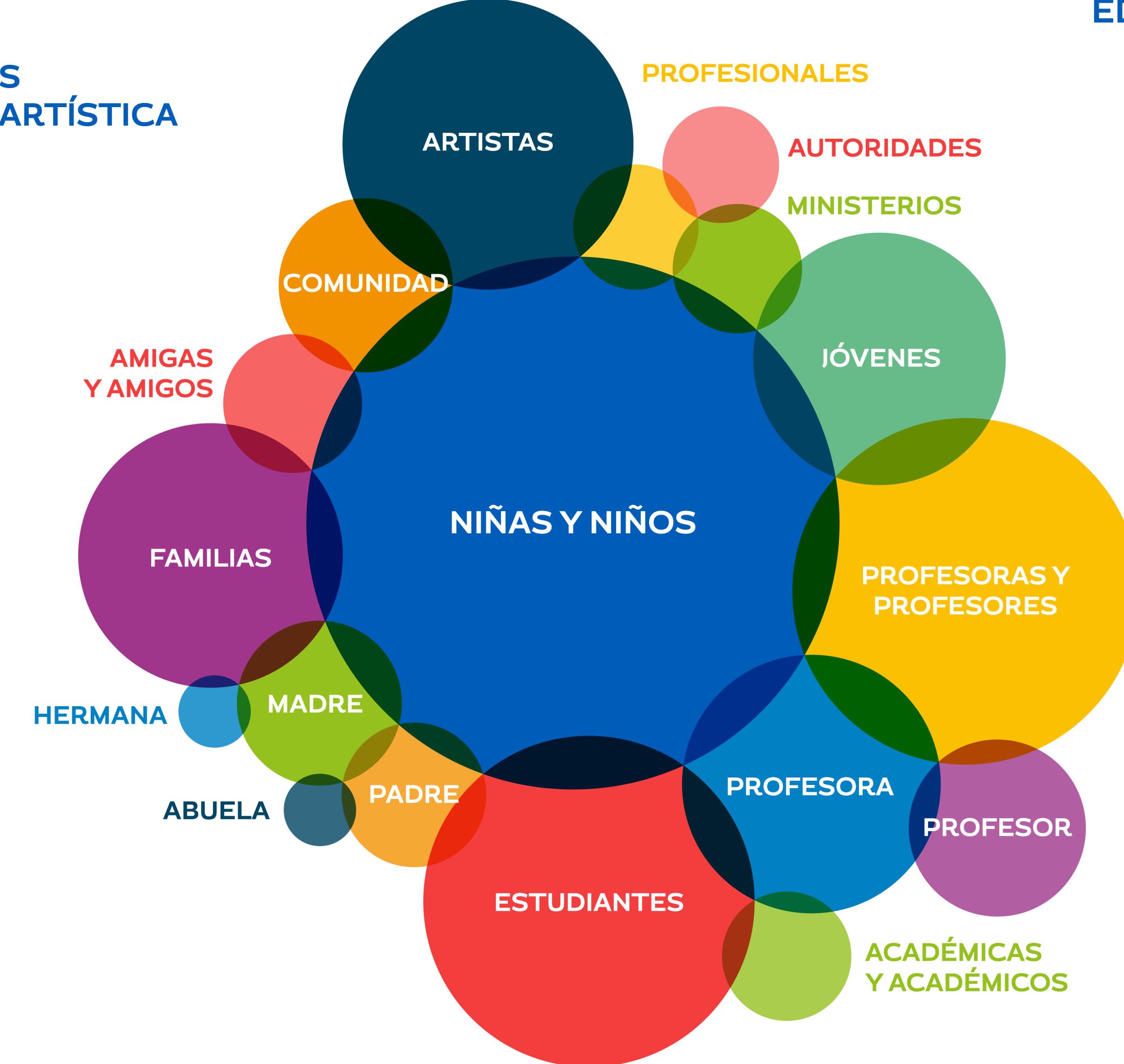
4 PALABRAS MÁS UTILIZADAS

creatividad teatro pensar necesidad
procesos taller aprendizaje
conocimiento vida personas
formación dibujar
social explorar ideas capacidades
profesora profesora
artistas sentido
diversidad mundo
actividades docentes
herramientas
jóvenes
humano
colegio espacio importante
participar
pedagogía
casa
proyectos
sentido
interés
estudiar
juego
obra
pensar
necesidad
taller
vida
personas
dibujar
país
camino
música
enseñanza
cuerpo
infancia
personal
distintas
lenguajes
ideas
capacidades
historia
nuevo
escolar
realidad
construir
sociedad
futuro
expresión
emociones
oportunidad
universidad
mundo
docentes
arte
desarrollo
cultur
realidad

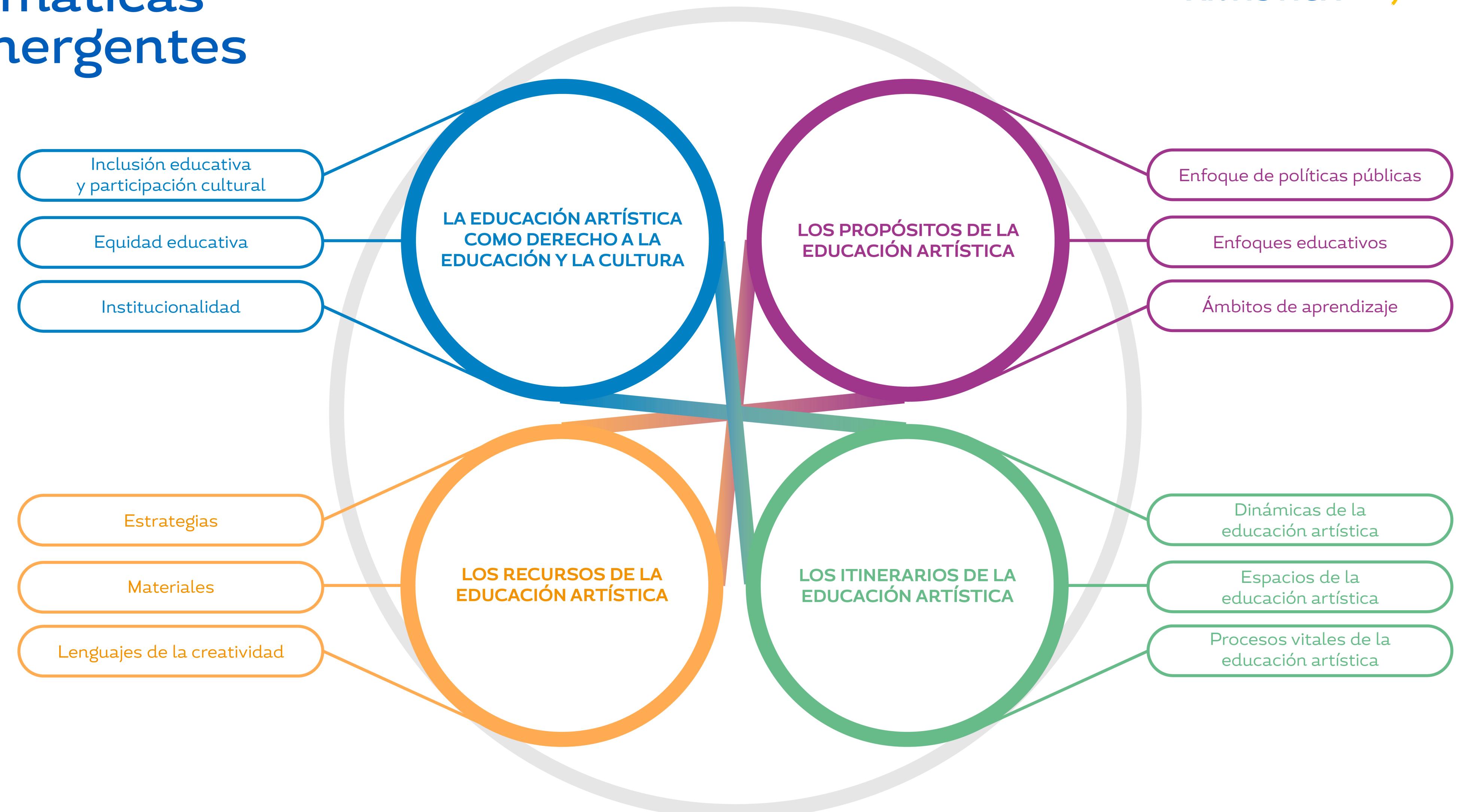
5 ESPACIOS MÁS MENCIONADOS



6 FIGURAS RELEVANTES
PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA



Temáticas emergentes





FORO NACIONAL de EDUCACIÓN ARTÍSTICA

¿Qué educación
artística queremos
para Chile?

