

EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES ARTÍSTICOS

REFLEXIONES, PUNTOS CRÍTICOS, DESAFÍOS



DANIELA COBOS BUSTAMANTE. DRA. EN DIDÁCTICA DEL ARTE. ACADÉMICA U. DE CHILE / PUC

¿DE DONDE SURGEN LAS IDEAS QUE COMPARTIRÉ?

ESTUDIÉ PEDAGOGÍA
EN ARTES VISUALES

POR 10 AÑOS
PROFESORA DE ARTES
VISUALES EN COLEGIO

REALIZO CURSOS DE
CAPACITACIÓN EN
EVALUACIÓN EN ARTES
EN 3 LENGUAJES
(UC)



SOY DOCENTE DE FUTUROS
DOCENTES EN
PROGRAMAS DE
PEDAGOGÍA (UC - UCH)

EVALÚO PROGRAMAS DE
PEDAGOGÍA EN
ARTES VISUALES PARA
QUE SEAN ACREDITADAS
(CNA)

MIS PROPIAS DUDAS E INQUIETUDES

TEATRO APLICADO EN EDUCACIÓN

Luna Del Canto Farfía,
Verónica García-Huidobro Valdés,
Ana Sedano Solís y
Compañía La Balanza: Teatro & Educación





DEFINICIÓN DE EVALUACIÓN DEL ARTE QUE GUIARÁ ESTE VIAJE

- RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN
- PRODUCCIÓN DE JUICIOS DE VALOR
- TOMA DE DECISIONES

¿ESTAMOS EVALUANDO ADECUADAMENTE LOS APRENDIZAJES ARTÍSTICOS?



**¿QUÉ DEBILIDADES O
PUNTOS CRÍTICOS HE
DETECTADO?**

**CREENCIAS DOCENTES
SOBRE EVALUACIÓN EN
ARTES
(EN ESPECIAL DE LOS
NO ESPECIALISTAS)**

FACTORES QUE DETERMINAN LA FORMA QUE TOMA LA ASIGNATURA DE ARTES VISUALES EN LA ESCUELA



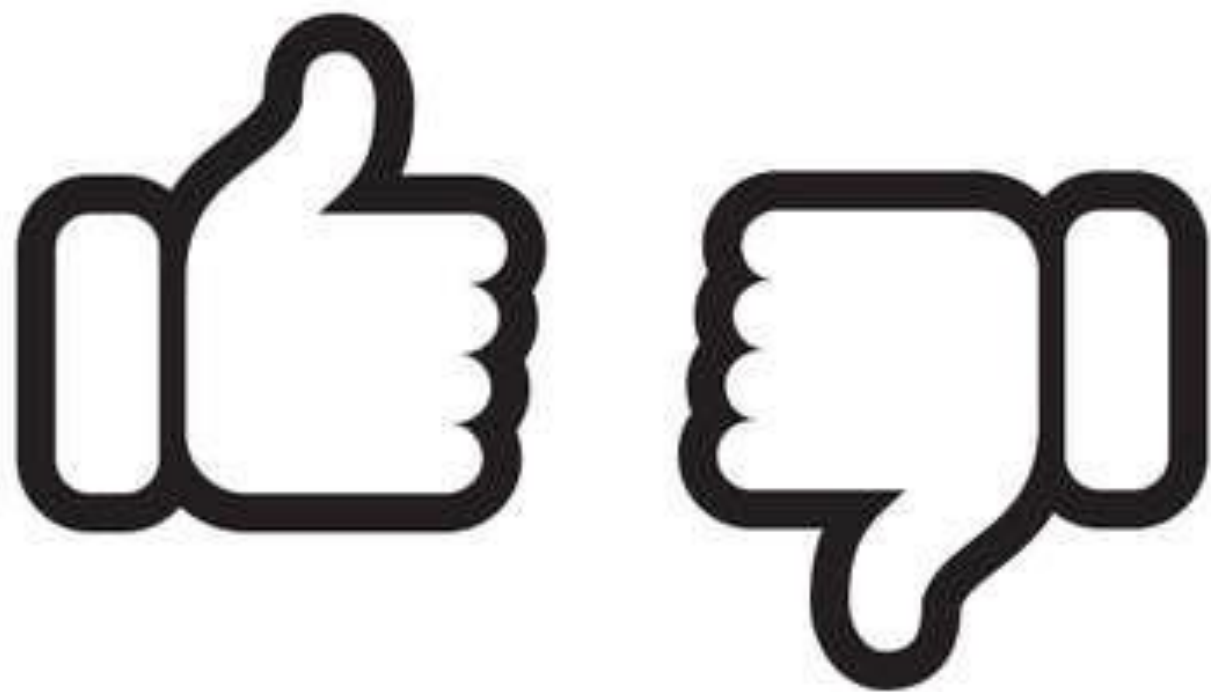
**CREENCIAS
DOCENTES**

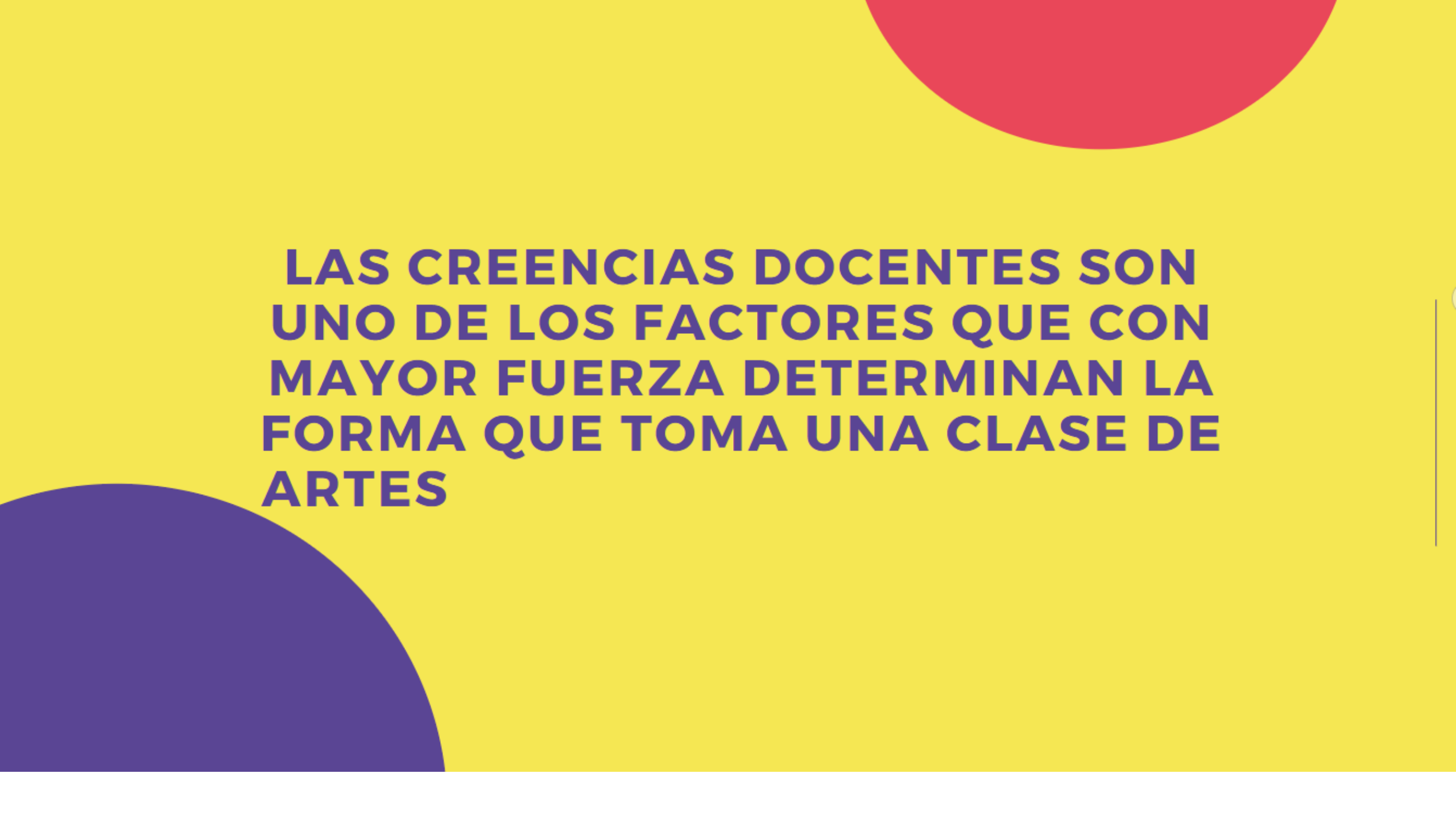


**FORMACIÓN
INICIAL**

12 AÑOS

4 AÑOS





**LAS CREENCIAS DOCENTES SON
UNO DE LOS FACTORES QUE CON
MAYOR FUERZA DETERMINAN LA
FORMA QUE TOMA UNA CLASE DE
ARTES**

FORMACIÓN INICIAL DOCENTE

CURSOS EN PROGRAMAS DE FORMACIÓN EN PEDAGOGÍA EN ARTES VISUALES



¿POR QUÉ EL CURSO DE DIDÁCTICA ES UNO DE LOS MÁS "SENSIBLES" EN LOS PROGRAMAS DE FORMACIÓN?

¿QUÉ
VOY A
EVALUAR?

PROGRAMAS DE ESTUDIO

¿CÓMO
EVALUAR?

METODOLOGÍAS
ESPECÍFICAS

¿CUANDO
EVALUAR?

PLANIFICACIÓN

¿A
QUIÉNES
VOY A
EVALUAR?

EDADES, CURSO, CULTURAS.

¿DONDE
EVALUAR?

CONTEXTO,
ESPACIO, LUGAR.

¿PARA QUÉ
EVALUAR?

OBJETIVOS
DE APRENDIZAJE
DE LAS ARTES

¿POR QUÉ
EVALUAR?

OBJETIVOS DE LA
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

**AGENTES - MOMENTOS - FINALIDAD -
INTERUMENTOS - CRITERIO -
CANTIDAD DE ELEMENTOS
EVALUADOS**

QUÉ SE ENTIENDE POR EVALUACIÓN EN LA ESCUELA



Interés histórico

¡ACÁ DEBE ESTAR EL INTERÉS!



**LA IMPRESIÓN Y HETEROGENEIDAD DE LA
DEFINICIÓN DE EVALUACIÓN EN ARTES
DETERMINA LA FORMA QUE TOMA ESTA
ACTIVIDAD EN LA ESCUELA.**

PARA CERRAR



**LA EVALUACIÓN EN ARTES REQUIERE DE UN PROFESOR QUE
COMPRENDA LOS ELEMENTOS INVOLUCRADOS EN SU DISEÑO ,
DESDE UNA VISIÓN AMPLIA**



UN PROFESOR DOTADO DE “APLICACIONES” ESPECÍFICAS PARA RESOLVER ESTE PROBLEMA, ALGO ASÍ COMO UNA NAVAJA SUIZA

APRENDIZAJE COMO UN VIAJE





INICIO

DESARROLLO

CIERRE



MOTIVACIÓN

EVALUAR CON RESPECTO A SÍ MISMO

EVALUAR CON RESPECTO AL GRUPO.

***AL ESTABLECER UN UMBRAL QUE NO CONTEMPLA
DIFERENCIAS INDIVIDUALES, REDUCE A PRIORI LAS
ASPIRACIONES DE LOS ALUMNOS Y LA CONFIANZA EN SUS
CAPACIDADES PROMUEVE COMPETENCIA.***

PARCIALES



GLOBALES



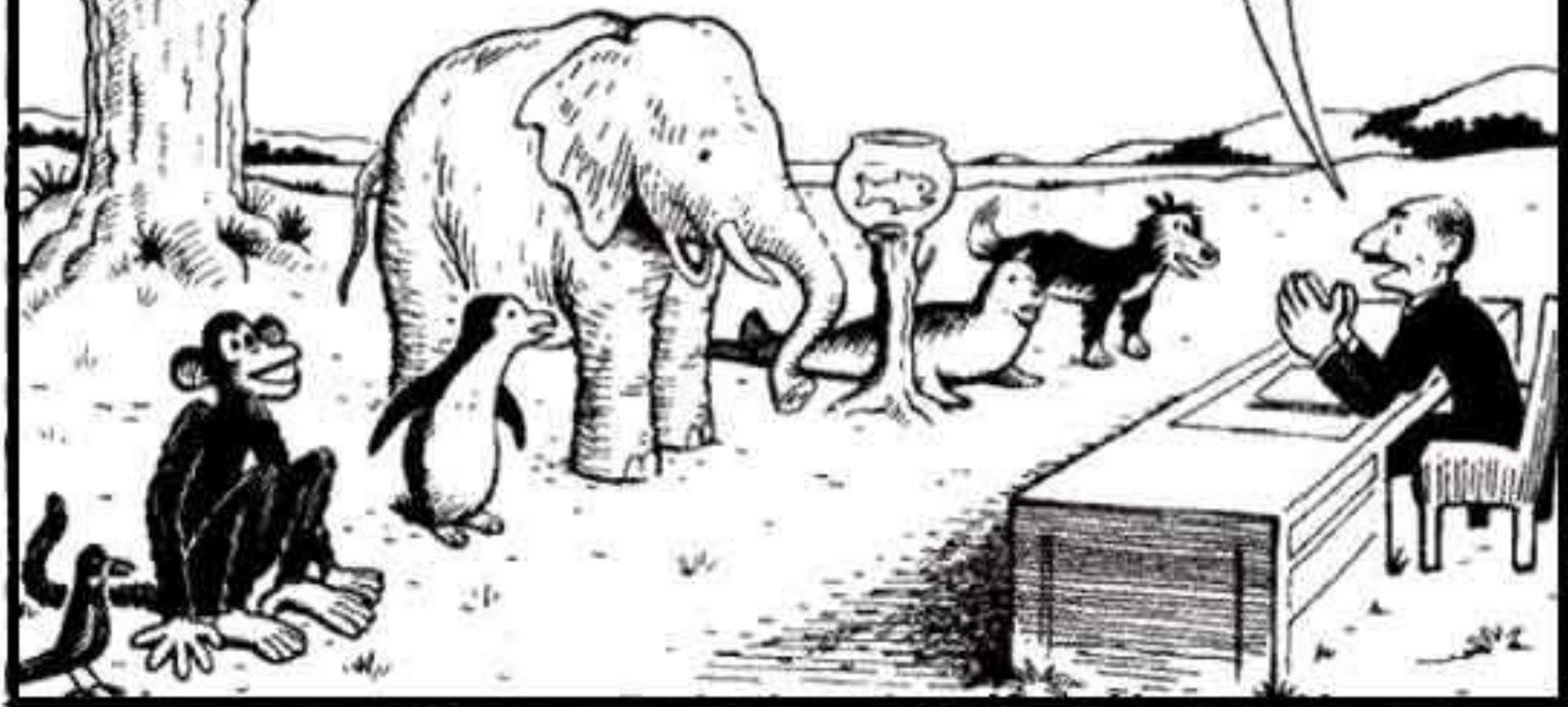
EL ARTE

NO

FALSO

SE PUEDE EVALUAR

Para que la selección sea
justa, todos tienen que
presentar el mismo examen:
por favor suban el árbol



¡MUCHAS GRACIAS!

daniela.cobos@gmail.com