

EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES ARTÍSTICOS

REFLEXIONES, PUNTOS CRÍTICOS, DESAFÍOS



¿DE DONDE SURGEN LAS IDEAS QUE COMPARTIRÉ?

ESTUDIÉ PEDAGOGÍA
EN ARTES VISUALES

POR 10 AÑOS
PROFESORA DE ARTES
VISUALES EN COLEGIO

REALIZO CURSOS DE
CAPACITACIÓN EN
EVALUACIÓN EN ARTES
EN 3 LENGUAJES
(UC)



SOY DOCENTE DE FUTUROS
DOCENTES EN
PROGRAMAS DE
PEDAGOGÍA (UC - UCH)

EVALÚO PROGRAMAS DE
PEDAGOGÍA EN
ARTES VISUALES PARA
QUE SEAN ACREDITADAS
(CNA)

MIS PROPIAS DUDAS E INQUIETUDES

TEATRO APLICADO EN EDUCACIÓN

Luna Del Canto Fariña,
Verónica García-Huidobro Valdés,
Ana Sedano Solis y
Compañía La Balanza: Teatro & Educación

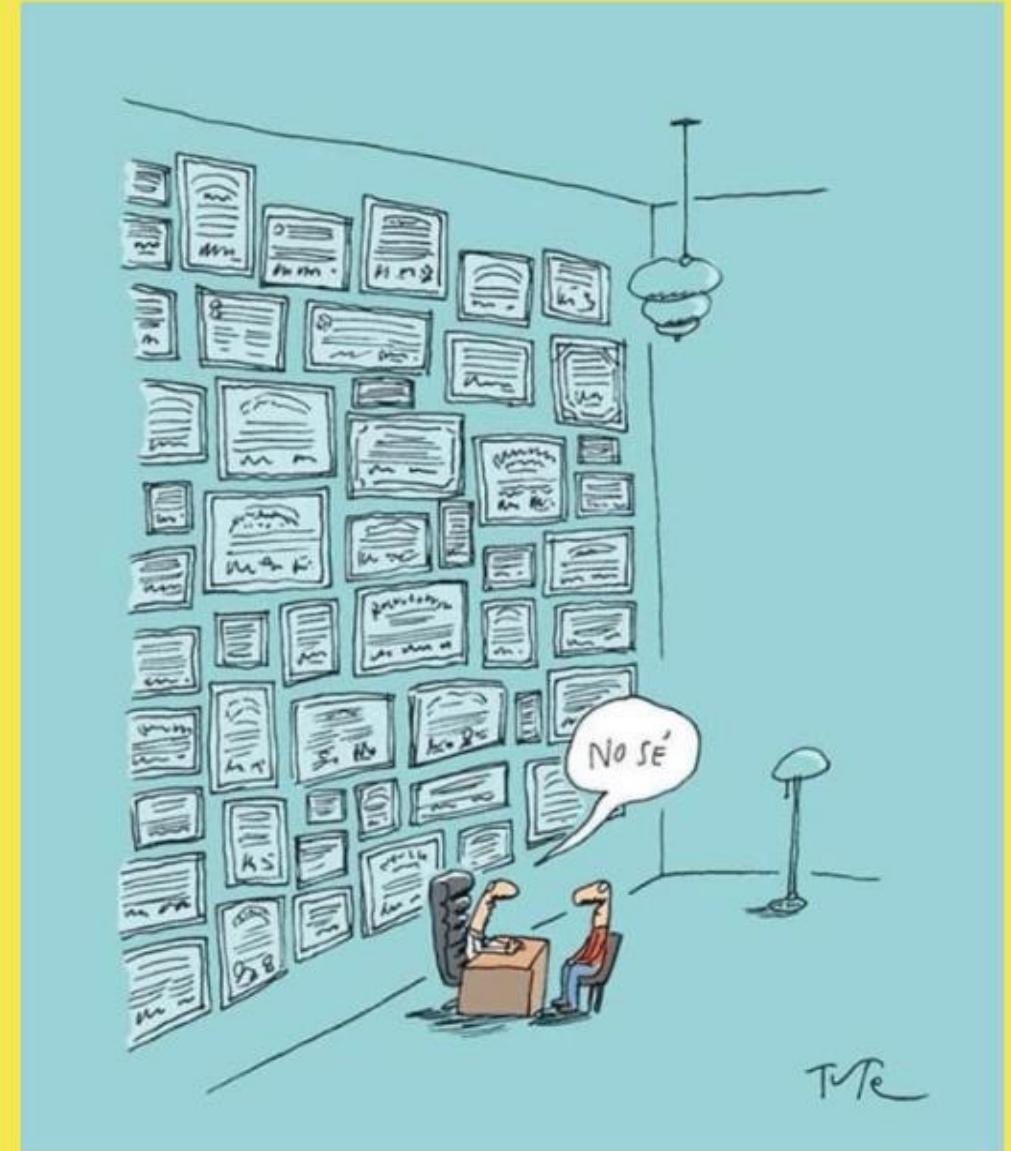




DEFINICIÓN DE EVALUACIÓN DEL ARTE QUE GUIARÁ ESTE VIAJE

- RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**
- PRODUCCIÓN DE JUICIOS DE VALOR**
- TOMA DE DECISIONES**

**¿ESTAMOS
EVALUANDO
ADECUADAMENTE
LOS
APRENDIZAJES
ARTÍSTICOS?**



**¿QUÉ DEBILIDADES O
PUNTOS CRÍTICOS HE
DETECTADO?**

CREENCIAS DOCENTES SOBRE EVALUACIÓN EN ARTES (EN ESPECIAL DE LOS NO ESPECIALISTAS)

FACTORES QUE DETERMINAN LA FORMA QUE TOMA LA ASIGNATURA DE ARTES VISUALES EN LA ESCUELA





**LAS CREENCIAS DOCENTES SON
UNO DE LOS FACTORES QUE CON
MAYOR FUERZA DETERMINAN LA
FORMA QUE TOMA UNA CLASE DE
ARTES**

FORMACIÓN INICIAL DOCENTE

CURSOS EN PROGRAMAS DE FORMACIÓN EN PEDAGOGÍA EN ARTES VISUALES



¿POR QUÉ EL CURSO DE DIDÁCTICA ES UNO DE LOS MÁS "SENSIBLES" EN LOS PROGRAMAS DE FORMACIÓN?

¿QUÉ
VOY A
EVALUAR?

PROGRAMAS DE ESTUDIO

¿CÓMO
EVALUAR?

METODOLOGÍAS
ESPECÍFICAS

¿CUANDO
EVALUAR?

PLANIFICACIÓN

¿A
QUIÉNES
VOY A
EVALUAR?

¿DONDE
EVALUAR?

¿PARA QUÉ
EVALUAR?

¿POR QUÉ
EVALUAR?

EDADES, CURSO, CULTURAS.

CONTEXTO,
ESPACIO, LUGAR.

OBJETIVOS
DE APRENDIZAJE
DE LAS ARTES

OBJETIVOS DE LA
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

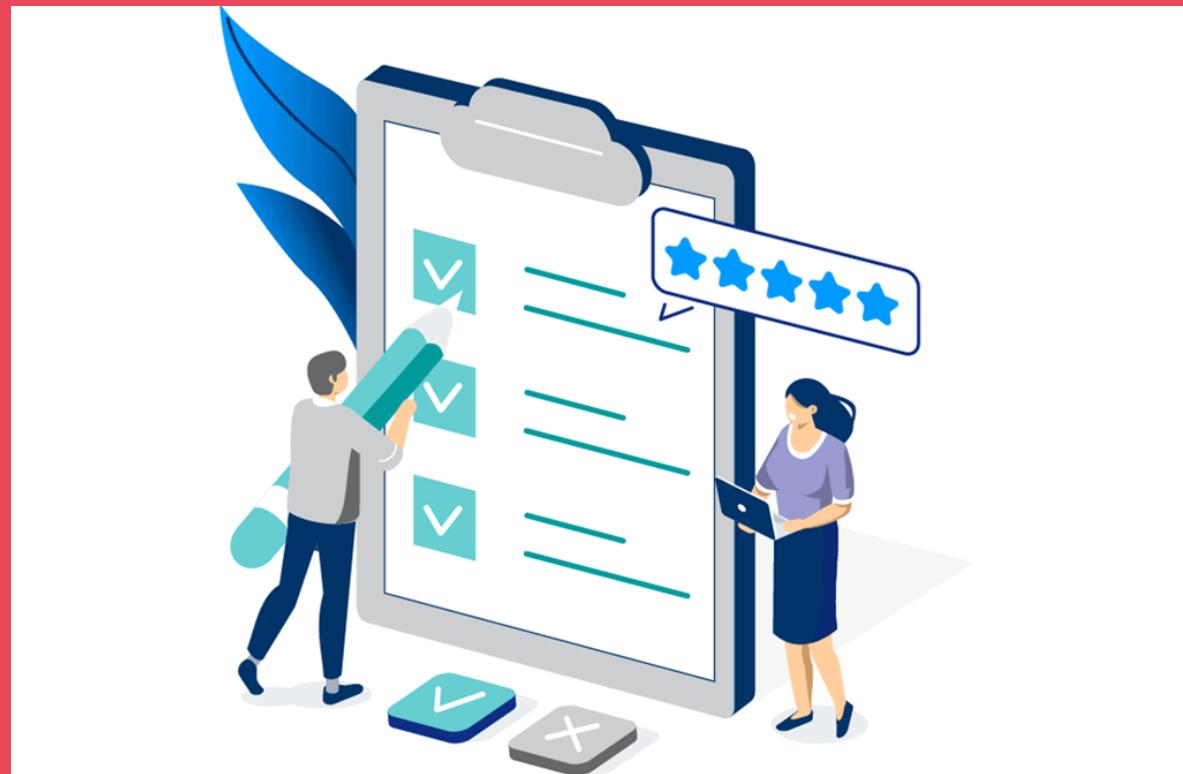
**AGENTES - MOMENTOS - FINALIDAD -
INTERUMENTOS - CRITERIO -
CANTIDAD DE ELEMENTOS
EVALUADOS**

QUÉ SE ENTIENDE POR EVALUACIÓN EN LA ESCUELA



¡ACÁ DEBE ESTAR EL INTERÉS!

Interés histórico



**LA IMPRESIÓN Y HETEROGENEIDAD DE LA
DEFINICIÓN DE EVALUACIÓN EN ARTES
DETERMINA LA FORMA QUE TOMA ESTA
ACTIVIDAD EN LA ESCUELA.**

PARA CERRAR



**LA EVALUACIÓN EN ARTES REQUIERE DE UN PROFESOR QUE
COMPRENDA LOS ELEMENTOS INVOLUCRADOS EN SU DISEÑO ,
DESDE UNA VISIÓN AMPLIA**



**UN PROFESOR DOTADO DE “APLICACIONES” ESPECÍFICAS
PARA RESOLVER ESTE PROBLEMA, ALGO ASÍ COMO UNA
NAVAJA SUIZA**

APRENDIZAJE COMO UN VIAJE





INICIO

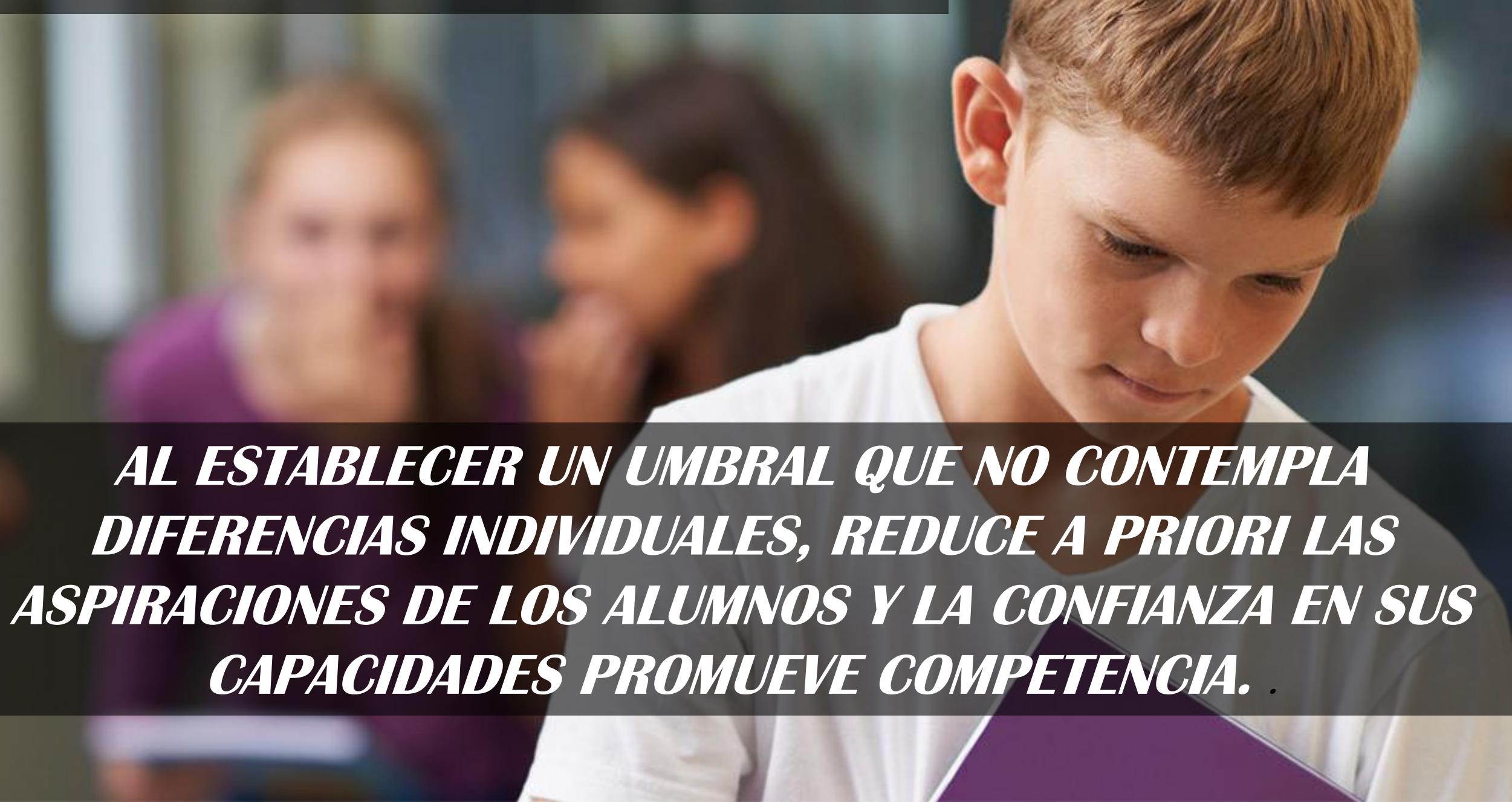
DESARROLLO

CIERRE



EVALUAR CON RESPECTO A SÍ MISMO

EVALUAR CON RESPECTO AL GRUPO



AL ESTABLECER UN UMBRAL QUE NO CONTEMPLA DIFERENCIAS INDIVIDUALES, REDUCE A PRIORI LAS ASPIRACIONES DE LOS ALUMNOS Y LA CONFIANZA EN SUS CAPACIDADES PROMUEVE COMPETENCIA.

PARCIALES



GLOBALES



EL ARTE



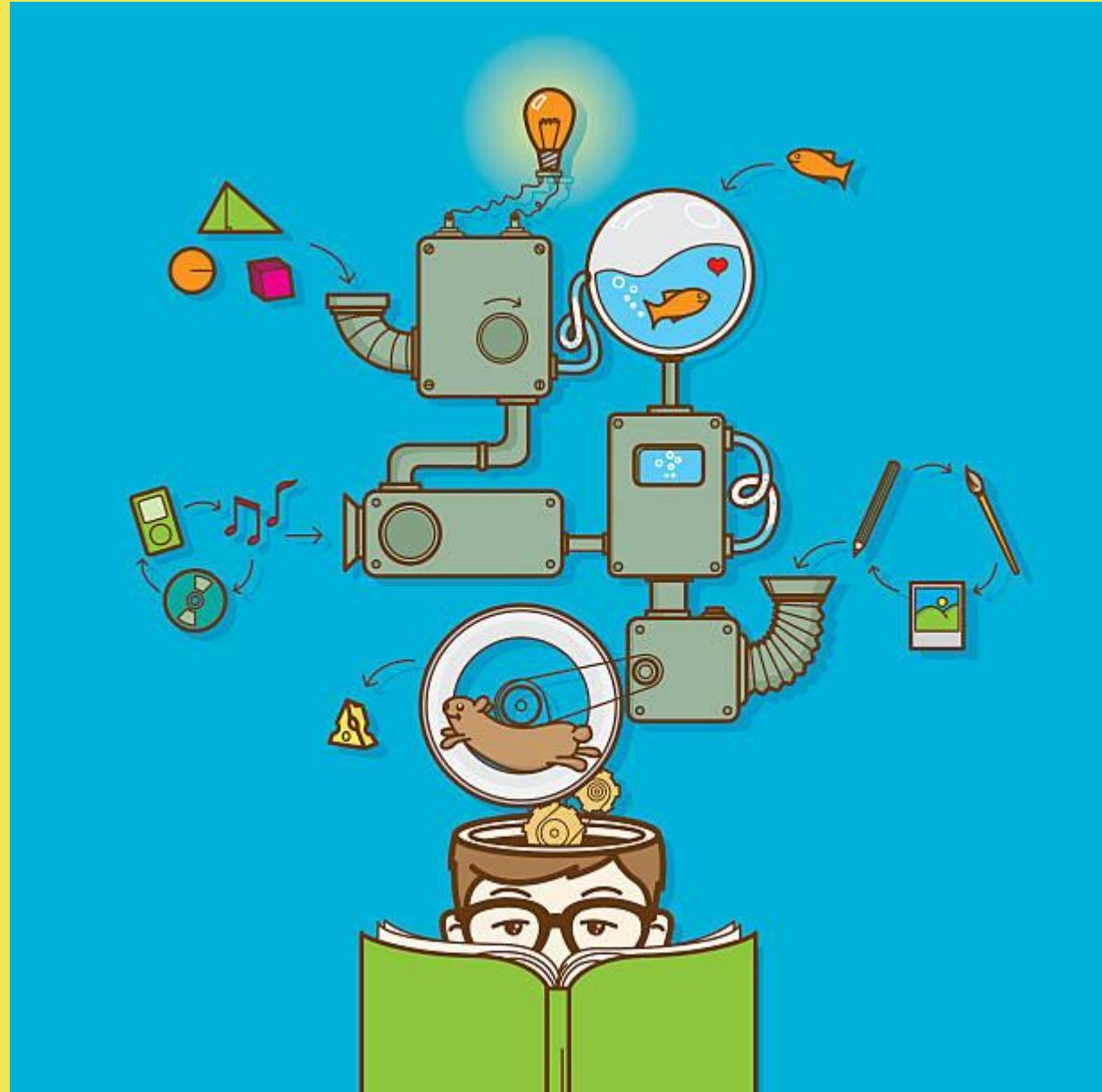
SE PUEDE EVALUAR



Para que la selección sea
justa, todos tienen que
presentar el mismo examen:
por favor suban el árbol

¡¡¡TÚ ERES UNA
PARTE DEL
MOTOR PARA EL
CAMBIO!!!

EL ÉXITO DE LA
EVALUACIÓN DE LAS
ARTES NO DEPENDE
SOLO DEL PROFESOR.



¡MUCHAS GRACIAS!

daniela.cobos@gmail.com