

CONCIERTO
MIS PRIMERAS
CUATRO
ESTACIONES

de Antonio Vivaldi



MUNICIPAL
DE
SANTIAGO
ÓPERA NACIONAL DE CHILE



PEQUEÑO
MUNICIPAL

MUNICIPAL DE SANTIAGO

ÓPERA NACIONAL DE CHILE



PEQUEÑO
MUNICIPAL



Historia del Municipal de Santiago

EL MUNICIPAL DE SANTIAGO ES UN ESPACIO DEDICADO A ESPECTÁCULOS DE ÓPERA, BALLET Y CONCIERTOS SINFÓNICOS. ES UN EDIFICIO PATRIMONIAL QUE LOS CHILENOS HAN VISITADO PARA DISFRUTAR, APRENDER Y DIVERTIRSE POR MÁS DE 150 AÑOS.

El Municipal fue uno de los primeros edificios construidos por el Estado de Chile tras las guerras de Independencia. En 1849, el presidente Manuel Bulnes pidió que se financiara un gran escenario para las artes en el país, comenzando su construcción en 1853, bajo el gobierno de Manuel Montt. El edificio fue diseñado por dos franceses con una propuesta de gran lujo, siendo uno de los primeros en Chile en ser iluminado a gas. Se inauguró el 17 de septiembre de 1857 con la asistencia de las personalidades más importantes y con la interpretación de la ópera *Ernani* de Giuseppe Verdi. Con el pasar de los años, el Municipal de Santiago se consolidó como el centro de la actividad artística de Chile.

El edificio del Municipal de Santiago es de gran belleza. Su decoración y equipamiento fueron totalmente novedosos para su época: poseía una entrada de vidrio con adornos incrustados de cobre (cuando la minería se iniciaba en el país) y una de las mejores cafeterías de la época, la primera en Chile en servir helados. A la entrada, dos musas inspiradoras de las artes, realizadas en Italia, daban la bienvenida a los visitantes. Estas aún pueden verse en el foyer de Agustinas, la entrada principal del Municipal de Santiago.





> Incendios, terremotos y reconstrucciones

En 1870, cuando Chile alcanzaba 2 millones de habitantes, se inició en el escenario un gran incendio que consumió el edificio casi por completo, a excepción de los muros exteriores y elementos estructurales. En este siniestro perdió la vida el voluntario del Cuerpo de Bomberos Germán Tenderini. La calle lateral del Municipal lleva el nombre del mártir en su honor. Para la reconstrucción del Municipal se contrató a un nuevo arquitecto, quien destacó aún más sus adornos y decoraciones. Se reinauguró el 16 de julio de 1873 con *La fuerza del destino* de Verdi.

En 1906 el Municipal de Santiago sufrió profundos daños debido al terremoto que azotó Valparaíso. En esa ocasión se perdió casi toda la fachada. Los arquitectos decidieron ampliarla considerablemente, eliminando un gran salón de baile para hacer del foyer de Agustinas un espacio de doble nivel, con una escala imperial de mármol blanco.

Luego, en 1924, un nuevo incendio destruyó casi por completo el escenario. Un telón cortafuego instalado poco antes salvó la sala, pero fue necesario realizar cambios profundos. El Municipal de Santiago se modernizó y se recuperó el Salón Filarmónico sobre el foyer de Agustinas, que volvió a tener un nivel.

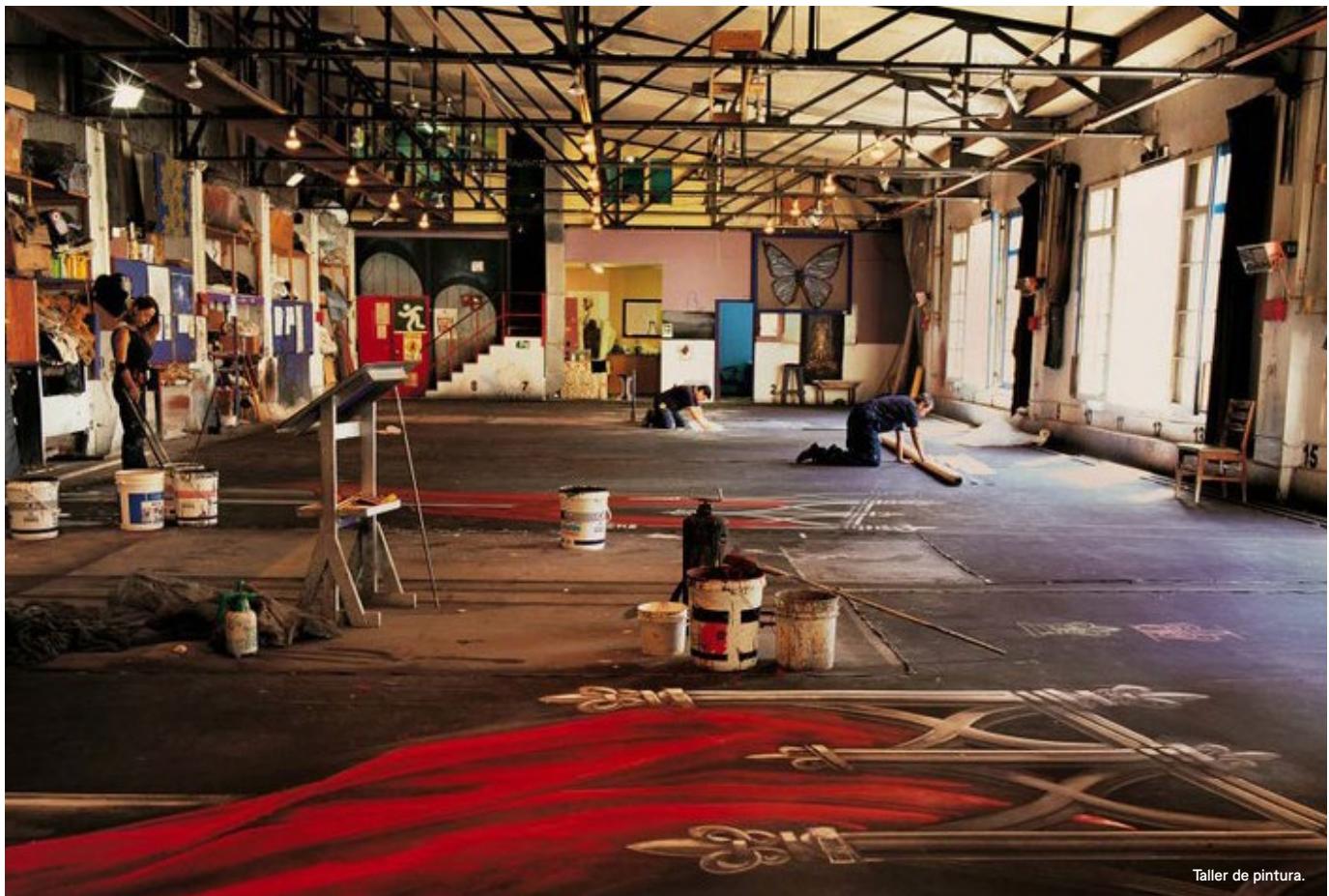
En 1985 el terremoto dejó secuelas que fueron solucionadas rápidamente. Por su parte, el terremoto del 2010 dejó varios daños, que permitieron restaurar el Municipal de Santiago como no se había hecho en 100 años, recuperando su color y estilo original. Finalmente, en noviembre del 2013, un nuevo incendio destruyó la bodega de vestuario y las salas de ensayo del ballet.

> Épocas de esplendor

Cuando el Municipal de Santiago fue construido en 1857, pocos artistas venían a Chile y cada uno de ellos era una revelación. Era una época en la que no existía ni el cine, ni la televisión, ni la radio; por este motivo, la gente asistía al Municipal de Santiago con grandes expectativas, buscando disfrutar al máximo cada novedad. Posteriormente, cada año se organizaron temporadas de espectáculos protagonizados por agrupaciones traídas desde Europa (principalmente Italia y Francia), que incluían bailarines, cantantes, músicos y actores. Muchos de estos espectáculos tuvieron gran éxito y otros significaron pérdidas millonarias. Algunas óperas, como *Tosca* de Puccini, se dieron en Chile solo pocos meses después de su estreno en el viejo continente.

Los avances técnicos fueron constantes, incluyendo amplias mejoras en el escenario y algunas novedades como los “abonos por teléfono”, que consistían en instalaciones que permitían transmitir telefónicamente la ópera completa a los suscriptores, que podían escucharla desde sus casas.

El Centenario de Chile fue una época de esplendor para el Municipal de Santiago, celebrado con el estreno de la ópera chilena *Lord Byron* de Luigi Stefano Giarda. El Bicentenario de nuestro país estuvo marcado por la tragedia del terremoto del 27 de febrero y por el brillo del tenor Juan Diego Flórez, quien vino a apoyar especialmente la reconstrucción, y por Philip Glass, uno de los compositores vivos más importantes, quien presentó una serie de conciertos con gran éxito.

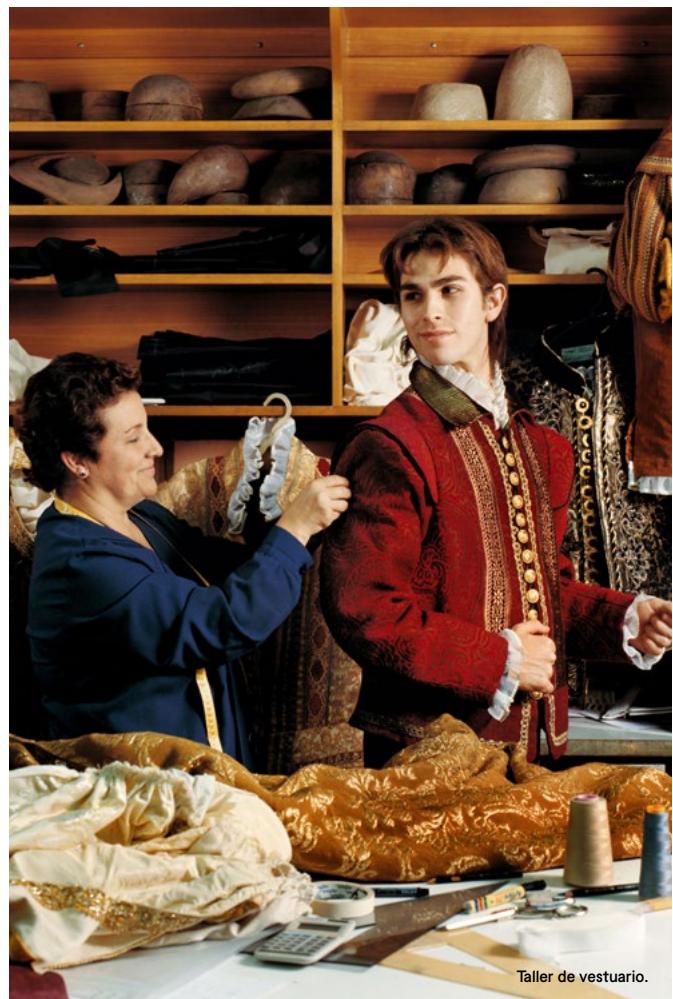


> Grandes producciones y cantantes en el Municipal de Santiago

En la actualidad, los espectáculos del Municipal de Santiago son realizados completamente por sus cuerpos estables: coro, orquesta, ballet y técnicos, que crean grandes producciones de excelencia en ópera, ballet y conciertos.

Los técnicos trabajan intensamente en los talleres especializados dentro del mismo Municipal: pintura, vestuario, iluminación, sonido, ambientación, zapatería, teñidos, pelucas, maquillaje, entre otros. En estos talleres, únicos en Latinoamérica, se fabrica cada vestimenta, objeto y decoración que se ve en el escenario, incluyendo los enormes telones pintados que sirven de fondo para la acción de los espectáculos.

En el Municipal de Santiago han actuado grandes artistas como Plácido Domingo, Herbert von Karajan, Ramón Vinay, Claudio Arrau, Zubin Mehta, Anna Pavlova y Rudolf Nureyev, entre muchos otros.





> Recorriendo el edificio

El foyer de entrada de calle **Agustinas** es un espacio amplio y hermosamente decorado, de gran importancia en la reunión social del público antes de los espectáculos y durante los intermedios. En este foyer se encuentran las estatuas de mármol que representan a las musas inspiradoras del arte. Antiguamente, este lugar era conocido como el “oyer de caballeros”.

La Sala **La Capilla** –o **oyer de Tenderini**– era la entrada por donde el Presidente de Chile ingresaba al Municipal de Santiago. Este foyer está decorado con cuadros y espejos que reflejan la elegancia de la época. Antiguamente llevaba el nombre de “oyer de señoritas”, pues su fin era recibir a las mujeres que bajaban de los carruajes detenidos en calle Tenderini, donde podían lucir sus grandes vestidos.

La **Sala Arrau** (dedicada al gran pianista chileno Claudio Arrau), se utilizaba también como salón de baile. Muchos chilenos bailaron sus primeros valses, tangos y polcas en esta sala. Su arquitectura refleja el diseño más original del Municipal.

Sin duda, el espacio más importante del Municipal de Santiago es la **Sala Principal**, donde ocurre la magia y la ilusión en cada espectáculo. La Sala Principal posee cuatro pisos que pueden recibir a más de 1.400 espectadores y está ricamente decorada en todos sus espacios. En el techo sobresalen las alegorías que representan la danza, la música, la tragedia y la comedia. Al centro, se encuentra la enorme lámpara de 14.000 piezas de cristal de Baccarat, de casi dos metros de diámetro, 500 kilos de peso y cien ampolletas. El escenario se encuentra engalanado con un enorme telón a la italiana de terciopelo rojo, quizás el más grande de Chile, con 14 metros de alto y más de una tonelada de peso.

La sala tiene forma de herradura o coliseo, y está diseñada para que el público pueda observar tanto lo que ocurre en el

escenario como en los palcos que rodean la platea. Desde sus butacas de terciopelo, la gente podía observar quién había asistido a la función y quién no. Curiosamente, los palcos especiales para el Presidente de la República y el Alcalde de Santiago están dispuestos sobre el escenario, resaltando la importancia social que se otorga a las autoridades.





Orientaciones preliminares al docente

Los módulos propuestos consideran una serie de actividades que se realizarán con los estudiantes para preparar su visita y también para profundizar la experiencia de observar, comprender y disfrutar el espectáculo, permitiendo que los estudiantes tengan un acercamiento legítimo e informado.

Para este fin, en nuestra propuesta pedagógica, se consideran dos unidades didácticas, de Artes o Música, con clases previas al espectáculo de 45 minutos cada una y con el objetivo de preparar la experiencia de sus estudiantes. También se adjunta una propuesta para el trabajo posterior en clases. Además, cada unidad didáctica propone un producto a desarrollar por los estudiantes e incluye su respectiva rúbrica de evaluación.

Este material es acompañado por cuatro cuadernillos de educación artística, que permiten al docente no especialista profundizar el conocimiento de las artes líricas y de la representación.

Para dar respuesta a los distintos estudiantes y a las exigencias del docente, la propuesta de este material es complementar la planificación regular de clases a través de sesiones más cortas.

Si desea que sus estudiantes tengan una comprensión que les permita el disfrute y la valoración del espectáculo, es probable que requiera dedicar más tiempo del señalado a estas sesiones. Observe las actividades propuestas y reorganice la distribución temporal si es necesario. La distribución temporal propuesta constituye solo una sugerencia flexible para abordar las acti-

vidades señaladas. Por ello, puede realizar adaptaciones de lo propuesto en virtud del tiempo disponible y de las características particulares de sus estudiantes, su establecimiento o su territorio. Si lo considera pertinente, considere otorgar más tiempo para desarrollar la totalidad de las actividades propuestas.

Cabe destacar que la propuesta didáctica ha sido diseñada para promover el goce estético del espectáculo, considerando además las orientaciones de las bases curriculares de Artes y Música que entrega el Ministerio de Educación.

UNIDAD DIDÁCTICA DE MÚSICA



Las Cuatro Estaciones de Antonio Vivaldi

Las cuatro estaciones de Antonio Vivaldi es un conjunto de cuatro conciertos para violín, compuestos en 1723. Se trata, sin duda, de la obra más conocida de este compositor y una de las más interpretadas en el mundo.

Las cuatro estaciones fueron publicadas por primera vez en 1725 como parte de un conjunto de doce conciertos, el opus n° 8, llamado “la lucha entre la armonía y la invención” (*il cimento dell'armonia e dell'inventione*). Los cuatro primeros conciertos se llaman las cuatro estaciones, cada uno de los cuales lleva el nombre de una de las estaciones del año. Como en todo concierto, tiene un protagonista, el violín, el que es acompañado por una orquesta de cámara. Cada estación se compone de tres partes o movimientos, con una parte lenta entre dos movimientos rápidos.

El contenido de cada concierto evoca las estaciones del año. Por ejemplo, el invierno está adornado de notas en *pizzicato* en las cuerdas altas, aludiendo a una lluvia glacial, mientras que el verano evoca una tormenta en el movimiento final, en que los truenos suenan varias veces. Es necesario tener en cuenta que las estaciones aluden al clima de la ciudad y de los campos de Mantua, Italia, donde vivía Vivaldi al momento de escribir esta obra.

En *Las cuatro estaciones*, un soneto acompaña cada concierto. Vivaldi indica en las partituras la correspondencia de la música con el texto, representando musicalmente imágenes, ideas y sensaciones. No se sabe a ciencia cierta si Vivaldi fue el autor del texto y no hay acuerdo entre las distintas fuentes.

> PRIMAVERA

Movimiento n°1 Allegro, 4/4, en Mi mayor

Llegó la primavera y de contento las aves la saludan con su canto, y las fuentes al son del blanco viento con dulce murmurar fluyen en tanto.

El aire cubren con su negro manto truenos, rayos, heraldos de su adviento, y acallándolos luego, aves sin cuento tornan de nuevo a su canoro encanto.

Movimiento n°2 Largo, 3/4, en Do sostenido menor

Y así sobre el florido ameno prado entre plantas y fronda murmurante duerme el pastor con su fiel perro al lado.

Movimiento n°3 Allegro, 12/8, en Mi mayor

De pastoral zampona al son chispeante danzan ninfa y pastor bajo el techo de primavera al irrumpir brillante

> VERANO

Movimiento n°1 Allegro non molto, 3/8, en Sol menor

*Bajo dura estación del sol ardida
Mustios hombre y rebaño, arde el pino;
lanza el cuco la voz y pronto oída
responden tórtola y jilguero al trino.
Sopla el céfiro dulce y enseguida
Bóreas súbito arrastra a su vecino;
y solloza el pastor, porque aún cernida
teme fiera borrasca y su destino.*

Movimiento n°2 Adagio, 4/4, en Sol menor

*Quita a los miembros laxos su reposo
el temor a los rayos, truenos fieros,
de avispas, moscas, el tropel furioso.*

Movimiento n°3 Presto, ¾, en Sol menor

*Sus miedos por desgracia son certeros.
Truena y relampaguea el cielo y grandioso
desmocha espigas y granos altaneros.*

> OTOÑO

Movimiento n°1 Allegro, 4/4, en Fa mayor

*Celebra el aldeano a baile y cantos
de la feliz cosecha el bienestar,
y el licor de Baco abusan tantos
que termina en el sueño su gozar.*

Movimiento n°2 Adagio molto, ¾, en Re menor

*Deben todos trocar bailes y cantos:
El aire da, templado, bienestar,
y la estación invita tanto a tantos
de un dulcísimo sueño a bien gozar.*

Movimiento n°3 Allegro, 3/8, en Fa mayor

*Al alba el cazador sale a la caza
con los cuernos, perros y fusil, huyendo
corre la fiera, siguenle la traza;
Ya asustada y cansada del estruendo
de armas y perros, herida amenaza
harta de huir, vencida ya, muriendo.*

> INVIERNO

Movimiento n°1 Allegro, non molto, 4/4, en Fa menor

*Temblar helado entre las nieves frías
al severo soplar de hórrido viento,
correr golpeando el pie cada momento;
de tal frío trinar dientes y encinas.*

Movimiento n°2 Largo, 4/4, en Re bemol mayor

*Pasar al fuego alegres, quietos días
mientras la lluvia fuera baña a ciento;*

Movimiento n°3 Allegro, 3/8, en Fa menor

*Caminar sobre hielo a paso lento
por temor a caer sin energías.
Fuerte andar, resbalar, caer a tierra,
de nuevo sobre el hielo ir a zancadas
hasta que el hielo se abra en la porfía.
Oír aullar tras puertas bien cerradas
Siroco, Bóreas, todo viento en guerra.
Esto es invierno, y cuánto da alegría.*

Glosario

> Adagio

Composición o parte de ella que se ha de ejecutar con movimiento lento.

> Allegro

El término musical *allegro*, escrito en italiano, significa alegre, rápido, animado o con energía. Se utiliza como indicación del *tempo* de una obra, equivalente a rápido.

> Concierto

El concierto es una forma musical para un instrumento solista o varios instrumentos solistas y orquesta. El solista es el protagonista de la obra y tiene que mostrar tanto la capacidad técnica del instrumento como su capacidad expresiva. Generalmente está estructurado en tres movimientos: rápido-lento-rápido.

> Intensidad

La intensidad es el parámetro que indica la fuerza con la que se produce el sonido. Tiene que ver con la energía. Es lo que nos permite diferenciar el fuerte sonido de un trueno de la voz baja que se utiliza para no despertar a un niño. En física se relaciona con el concepto de amplitud de onda y se mide en decibeles (dB).

> Largo

Es un término musical que hace referencia a la indicación de *tempo* más lenta de la música.

> Motivo musical

Célula musical más pequeña que se puede desarrollar en el discurso musical. Puede ser un sonido, la relación entre dos notas o un patrón rítmico.

> Melodía

Sucesión u organización de alturas / Modo de relacionarse de las diversas voces que intervienen en una manifestación o expresión musical (entendiendo como voces diversas líneas sonoras simultáneas, sean vocales o instrumentales) / Trama o diseño creado por la interacción de múltiples voces o instrumentos.

> Opus

La palabra latina *opus* significa obra en un sentido amplio, indicando la numeración cronológica de la producción de obras de un compositor determinado.

> Orquesta de cámara

El término orquesta de cámara abarca todo tipo de conjuntos instrumentales que están conformados por pocos instrumentistas. Al igual que con la música de cámara, el complemento de "cámara" se refiere al salón en la que se desarrollaban (en su origen los salones de música de los palacios y grandes residencias del siglo XVII). Desde entonces significa "orquesta reducida que cabe en un salón". No tiene una formación concreta de instrumentos.

> Presto

Término musical que indica un *tempo* o velocidad muy rápida. Composición o parte de ella que se ejecuta con este *tempo*.

> Pizzicato

Sonido que se obtiene en los instrumentos de cuerda frotada pellizcando las cuerdas con los dedos. Fragmento de música que se ejecuta de esta forma.

> Pulso

El pulso es el latido de la música y lo que indica su carácter y velocidad. Se organiza en intervalos regulares.

> Soneto

Un soneto es una composición poética compuesta por catorce versos de once sílabas cada uno. Los versos se organizan en cuatro estrofas: dos cuartetos (estrofas de cuatro versos) y dos tercetos (estrofas de tres versos). Aunque la distribución del contenido del soneto no es estricta, puede decirse que el primer cuarteto presenta el tema del soneto y que el segundo lo desarrolla.

> Trino

El trino es un adorno musical que consiste en una rápida alternancia entre dos notas cercanas, por lo general a un semitono o un tono de distancia, que puede ser identificado por el contexto del trino. En otros idiomas se utilizan términos como *trill* (en inglés), *trillo* (en italiano), *trille* (en francés) y *triller* (en alemán).

CLASE 1 Previa al espectáculo

13

EJES

- > Escuchar y apreciar
- > Reflexionar y contextualizar

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

- > Escuchar música de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en tradición escrita (música docta). Mineduc, Ed. básica.
- > Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que le sugiere la música escuchada, usando diversos medios de expresivos (verbal, corporal, musical, visual). Mineduc, Ed. Básica.

ACTIVIDADES

MOTIVACIÓN Y ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS

- Comentar con el curso:
- 1. **¿Qué característica tienen las estaciones del año?**
- 2. **¿Cuál es la diferencia básica entre el verano y el invierno?**
- 3. **¿Cómo están los árboles en cada estación del año?**
- 4. **¿Cuándo hace más frío?**
- **1° y 2° básico:** Realizar un juego de experimentación sonora en el cual el curso con sonidos solo producidos por la voz, cuerpo u objetos cotidianos, reproduzca el sonido propio de cada estación del año, apoyados por el docente.
- **3° y 4° básico:** La misma actividad de experimentación sonora se realiza dividiendo el curso en cuatro grupos y por medio de un sorteo. Los estudiantes reproducen los sonidos propios de la estación del año que les corresponda. Otorgar 5 a 10 minutos para organización y ensayo. Luego, cada grupo presenta al curso la estación del año que le corresponde, debiendo el resto de los grupos reconocer cuál es (solicitar a cada grupo ser reservados y expresarse solo con sonidos).

DESARROLLO DE LA CLASE

- Se solicita a los estudiantes mantener una actitud de respeto y silencio para realizar la audición de una obra inspirada en *Las cuatro estaciones*.
- Colocar audio del primer concierto *La primavera*, movimiento n° 1, *Allegro*. (Colocar solo el audio, sin indicar nombre ni compositor).
<https://www.youtube.com/watch?v=O6JWAUV-LH0>
- Luego de haber escuchado el movimiento n° 1 se realizan las siguientes preguntas al curso:

 1. **¿Conocías esta obra?**
 2. **¿Recuerdas dónde la escuchaste?**
 3. **¿Qué imaginaste mientras escuchabas la obra?**
 4. **¿A qué estación del año crees que pertenece?**
 5. **Comentan sus impresiones.**

- Se entrega Ficha n°1 en la cual se da a conocer el nombre de la obra, quién es el compositor y los instrumentos utilizados. Leen el contenido de la ficha y posteriormente ven el video de *La primavera* de Disney.
<https://www.youtube.com/watch?v=dciqjiaydew>

CIERRE Y EVALUACIÓN

Después de visto el video comentan lo siguiente:

1. **¿La música y las imágenes reflejaban la primavera?**
 2. **¿Qué te llamó la atención?**
 3. **¿Lo habías visto antes?**
- Se hace entrega de la Ficha n°1, la que desarrollan mientras escuchan el segundo concierto *El verano*, movimiento n° 3, *Presto* de Antonio Vivaldi. Repetir audición si es necesario o hacer escuchar el concierto n°2 completo.
https://www.youtube.com/watch?time_continue=18&v=Yaw_EXHpgXw

RECURSOS Y MATERIALES SUGERIDOS

- Ficha 1° y 2° básico (Material de apoyo)
- Equipo de Audio
- Ficha n°1 *La primavera* de A. Vivaldi (Material de Apoyo)
- Proyector con audio
- Ficha de Aprendizaje
- Audiciones de *La primavera* y *El verano*

OBSERVACIONES AL DOCENTE

- Se sugiere al docente leer la biografía de Antonio Vivaldi
- Escuchar la obra completa *Las cuatro estaciones*
- Ver video de *Las cuatro estaciones* de Disney
- Cabe destacar que en las actividades de experimentación sonora se les indique a los estudiantes que es importante la participación de todos en la imitación o producción de los sonidos, y que todos son un valioso aporte, ya sea utilizando la voz, cuerpo u objetos.

Ficha nº 1: primero y segundo básico

LAS CUATRO ESTACIONES



Antonio Vivaldi

Compositor y violinista italiano,
creador de *Las cuatro estaciones*.



Violín

Es un instrumento de la familia de la cuerda frotada, es el más pequeño de la familia y el que tiene el sonido más agudo.



Familia de instrumentos de cuerda frotada

LAS CUATRO ESTACIONES



Antonio Vivaldi
Composer and violinist Italiano,
creator of *Las cuatro estaciones*.



Violín
Es un instrumento de la familia de la cuerda frotada, es el más pequeño de la familia y el que tiene el sonido más agudo.

BIOGRAFÍA

Nació en Venecia (Italia) el 4 de marzo de 1678, en la época del barroco. Fue compositor, violinista, empresario y sacerdote. Fue uno de los músicos más influyentes de su época y uno de los más famosos en la historia de la música.

Lo apodaban “il prete rosso” (“el cura rojo”) por ser sacerdote y pelirrojo. Estudió violín desde muy pequeño con su padre, Giovanni Battista. Trabajó como profesor de violín, director de coros y maestro de conciertos. Como compositor, escribió unas 770 obras musicales, entre las cuales se cuentan 477 conciertos y 46 óperas.

Si bien hoy es conocido principalmente por sus obras, en su época fue un violinista excepcional. En el retrato que ves aquí, lo ves posando de acuerdo a la moda de la época, con su querido violín en las manos. Como este instrumento le gustaba tanto, decidió que iba a ser el protagonista de *Las cuatro estaciones*.

ACERCA DE

Este es el violín. Es el más pequeño y más agudo de los instrumentos de la familia de cuerda frotada. Estos instrumentos tienen cuatro cuerdas y se tocan frotando las cuerdas con un arco, que es una vara larga de madera que sujet a una cinta hecha con los pelos de la cola de un caballo.

Los otros instrumentos de cuerda frotada se parecen mucho al violín, pero son más grandes y, por lo tanto, suenan más grave. Ellos son la viola, el violonchelo y el contrabajo. Vivaldi escribió *Las cuatro estaciones* para una orquesta de cuerdas, donde podrás escuchar a toda esta familia tocando junta y al violín como solista, es decir, tocando los pasajes más importante y reconocibles.



Violín



Viola



Violonchelo



Contrabajo

Guía de aprendizaje: primero y segundo básico

NOMBRE _____

CURSO _____

FECHA _____

MÓDULO 1

1. Identifica y **colorea** al compositor Antonio Vivaldi.



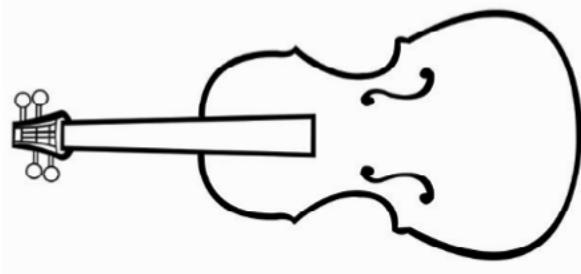
2. Pinta de **color rojo** el instrumento que tocaba Antonio Vivaldi.



3. Identifica y pinta de **color rojo** los instrumentos de cuerda frotada.



4. ¿Cuántas cuerdas tiene un violín? Dibújalas.



5. Encierra en un círculo los instrumentos que utilizan arco.



6. Dibuja lo que te imaginas al escuchar el concierto *El verano*.

Guía de aprendizaje: tercero y cuarto básico

NOMBRE	CURSO	FECHA
--------	-------	-------

MÓDULO 2

PREGUNTAS

1. Señala la respuesta correcta. Antonio Vivaldi nació en:
 - Viena (Austria)
 - Paris (Francia)
 - Venecia (Italia)

 2. Completa la siguiente frase:
Vivaldi era apodado “il prete rosso” por ser

 3. El instrumento preferido por Vivaldi y el solista en *Las cuatro estaciones* es:
 - El piano
 - El violín
 - El contrabajo
 - La flauta traversa

 4. Completa:
 - Los instrumentos de la familia de la cuerda frotada tienen cuerdas.
 - Los instrumentos de la familia de la cuerda frotada son el violín, la , el y el
 - El nombre del palito que utilizan los músicos para tocar los instrumentos de cuerda frotada es el
- 5.-Dibuja lo que te imaginas al escuchar el concierto *El verano*.

Segundo concierto *El verano*, movimiento nº 3

CLASE 2 Previa al espectáculo

19

EJES

- > Escuchar y apreciar
- > Interpretar y crear

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

- > Escuchar música de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en la tradición escrita (música docta). Mineduc, Ed. Básica.
- > Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que le sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual). Mineduc, Ed. Básica.

ACTIVIDADES

MOTIVACIÓN Y ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS

- Se inicia la clase realizando algunas preguntas basadas en lo aprendido la sesión anterior:
- 1. **¿Cómo se llama la obra que escuchamos la clase anterior?**
- 2. **¿Cómo se llama el compositor?**
- 3. **¿Qué instrumentos utiliza?**
- 4. **¿Quién podría tararear la melodía principal?**
- Seguido de eso, el docente da a conocer que Vivaldi creó un texto para esta obra musical y se les invita a escuchar atentamente el texto de *La primavera*, a medida que lee el texto aclara palabras complejas.
- Los alumnos comentan si el texto tiene sentido con la melodía. Escuchan *La primavera* apoyados de un musicograma. <https://www.youtube.com/watch?v=oB1WHKgjgHQ>

DESARROLLO DE LA CLASE

- El docente comenta que Antonio Vivaldi hizo un concierto para cada estación del año. Se hace referencia en qué consiste un concierto y que cada uno de estos conciertos tiene tres movimientos con velocidades distintas (rápido-lento- rápido).
- Para 3º y 4º básico entregar Ficha n°2 y leerla con el curso aclarando dudas sobre lo que es un concierto.
- Se invita a los estudiantes a escuchar el concierto *La primavera* con sus tres movimientos (allegro, adagio y presto) explicar conceptos según nivel, se entrega hoja para que dibujen lo que sienten al escuchar el concierto. https://www.youtube.com/watch?v=WZHw_5-UXR0
- El docente invita a los estudiantes a ponerse de pie y expresar con movimientos libres lo que les sugiere la música, mientras escuchan el primer movimiento *El otoño*. (Disponer la sala para poder desplazarse libremente o realizar la actividad en el patio). https://www.youtube.com/watch?list=RDu6eE2RDw-Vu8&time_continue=45&v=u6eE2RDwVu8

CIERRE Y EVALUACIÓN

- Se invita a los estudiantes a escuchar el cuarto concierto, *El invierno* movimiento n°1, *Allegro*. <https://www.youtube.com/watch?v=4ESDmlFjuEc>
- (1º y 2º básico) Los estudiantes dibujan lo que se imaginan, mientras escuchan *El invierno*.
- (3º y 4º básico) Mientras escuchan *El invierno*, los estudi-

antes escriben las emociones o sentimientos que la música les sugiere. Si desean pueden realizar un dibujo.

- El docente cuenta a los estudiantes que están invitados al concierto *Mis primeras cuatro estaciones* (Se entrega invitación).

* Próxima clase traer materiales necesarios para realizar collage, afiche o tríptico según corresponda.

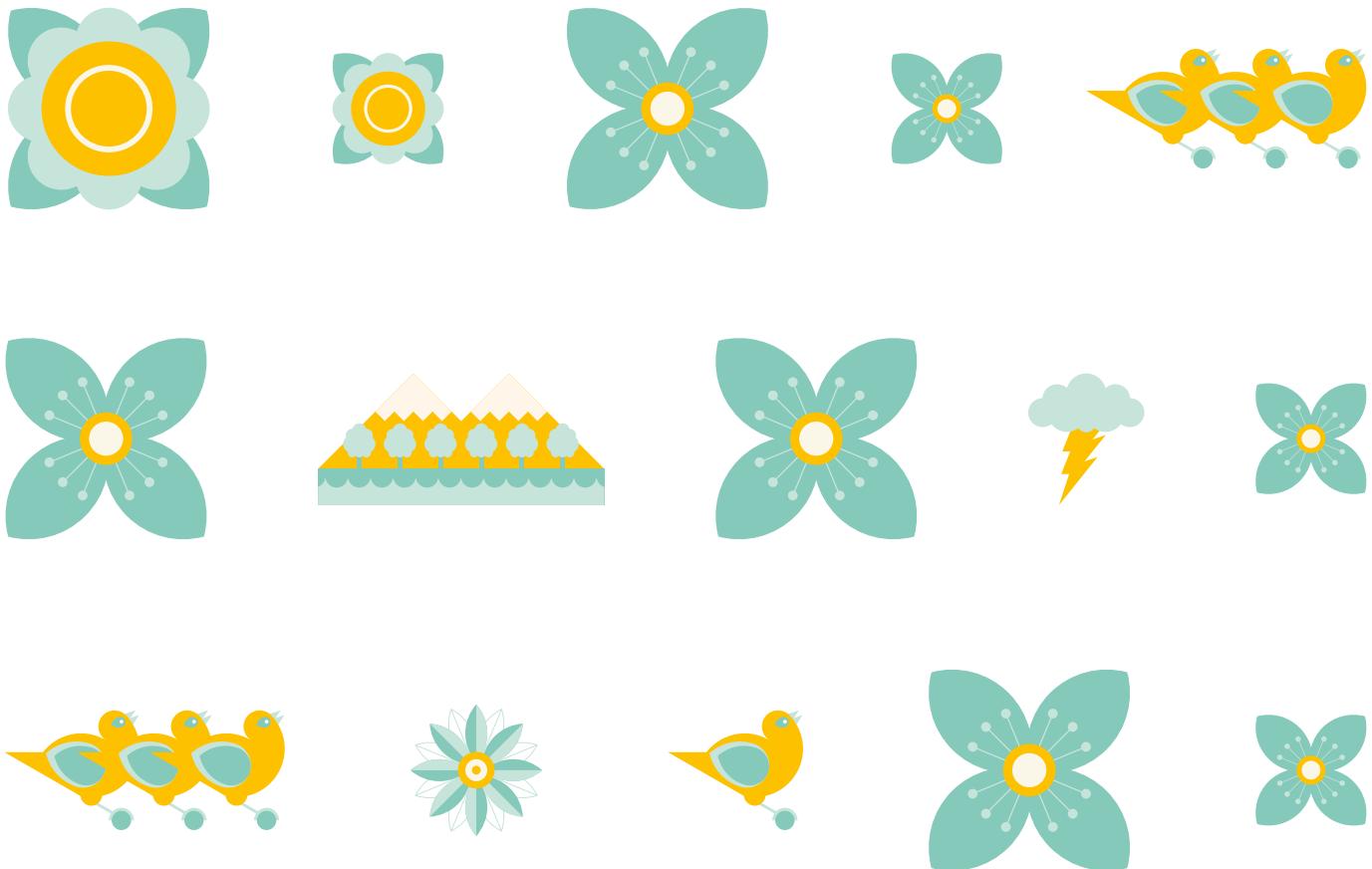
RECURSOS Y MATERIALES SUGERIDOS

- Texto de *La primavera* de Vivaldi
- Equipo de audio
- Proyector y audio
- Musicograma del concierto *La primavera*
- Ficha n°2 (3º y 4º básico)
- Hoja para realizar dibujo del concierto *La primavera*
- Audiciones *El otoño* y *El invierno*
- Hoja para escribir sensaciones y emociones
- Invitación al concierto *Mis primeras cuatro estaciones*

OBSERVACIONES AL DOCENTE

- Leer previamente el texto de *La primavera* y tener el significado de las palabras complejas y explicarlas según el nivel en el que se esté trabajando.
- Conocer el significado de concierto y dar a conocer lo que puede durar cada movimiento. Para esto es necesario que el docente escuche el concierto completo y pueda distinguir cada movimiento.
- Si se cuenta con dos horas de clases, se puede realizar la audición de cada concierto con sus tres movimientos o presentar pequeños fragmentos de cada movimiento.
- Durante las audiciones debe existir una actitud de silencio y respeto al igual que durante la visita al Municipal.

MUSICOGRAMA: La primavera



VER VIDEO EN [WWW.YOUTUBE.COM/MUNICIPALSTGO](https://www.youtube.com/MUNICIPALSTGO)

Ficha nº 2: tercero y cuarto básico

21

EL CONCIERTO

¿QUÉ ES UN CONCIERTO?

Probablemente has utilizado más de una vez la palabra “concierto” para referirte a la actuación en vivo de uno de tus artistas o grupos favoritos, acompañados de más músicos o de una gran orquesta. En estos casos, lo importante es el solista o el grupo al que fuiste a escuchar.

En el caso de la música docta, la idea es la misma. El concierto es una forma musical en que uno o más músicos solistas establecen un diálogo con un grupo más grande, normalmente una orquesta. Un concierto está hecho para el lucimiento del solista y del instrumento elegido, existiendo momentos en que este toca sin acompañamiento para exhibir toda su técnica (Igual que el solo que hace una guitarra eléctrica en un concierto de rock).

Si bien los instrumentos más usuales son el piano y el violín, un concierto puede ser para cualquier instrumento y, por lo mismo, hay conciertos para casi todos los gustos: guitarra, percusión y gaita incluidas. Casi todos los compositores han escrito algún tipo de concierto y muchos tocaron sus propios conciertos en público, como Vivaldi, Beethoven y Rachmaninov.

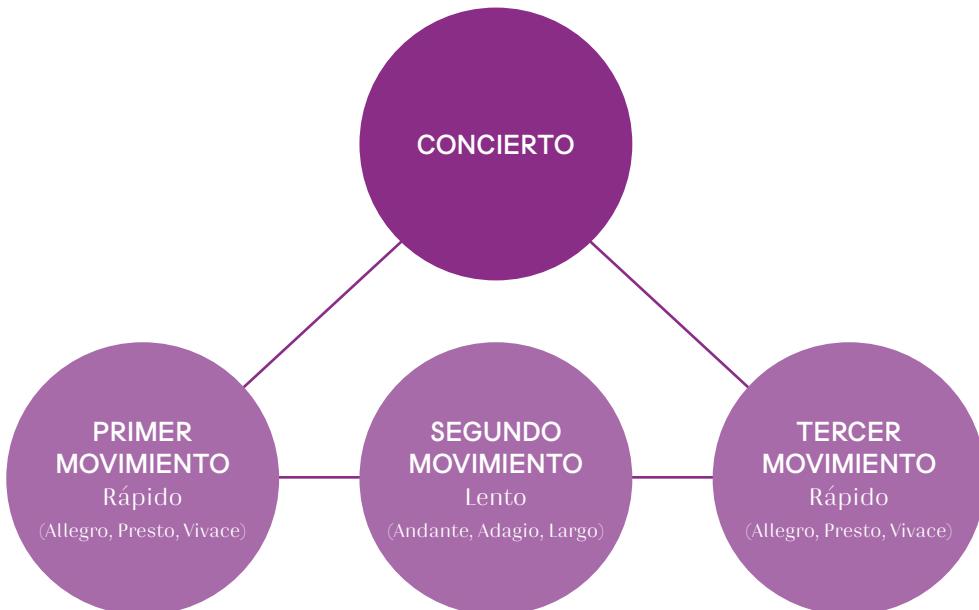
Antonio Vivaldi escribió muchos conciertos y cuatro de ellos los dedicó las estaciones del año. Cada uno de estos conciertos (o estación) se divide a su vez en tres partes o movimientos. De estos tres, la primera parte es rápida, la segunda más lenta y la tercera rápida.

En música, para indicar la velocidad de los movimientos, se utilizan diferentes palabras italianas:

- Rápido: *Allegro, Presto, Vivace*
- Lento: *Andante, Adagio, Largo*

Las otras palabras que Vivaldi utilizó en estos conciertos, tienen relación con lo que sucede en las estaciones. Es por eso que cada uno de estos conciertos es acompañado por un poema, que describe situaciones que ocurren en distintas épocas del año: el canto de los pájaros, el calor, los insectos, los truenos, la celebración de la vendimia, etc. Vivaldi escribió todas estas indicaciones en la partitura de *Las cuatro estaciones*.

FORMA CONCIERTO



CLASE 3 Posterior al espectáculo

EJES

- > Escuchar y apreciar
- > Reflexionar y contextualizar

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

- > Escuchar música de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en tradición escrita (música docta). (Mineduc, Ed. Básica).
- > Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que le sugiere la música escuchada, usando diversos medios de expresivos (verbal, corporal, musical, visual). (Mineduc, Ed. Básica).

ACTIVIDADES

MOTIVACIÓN Y ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS

- Iniciar la clase preguntando cómo fue la experiencia de escuchar en vivo el concierto *Las cuatro estaciones*. Comentan libremente sus experiencias.
- El docente toma apuntes en la pizarra de los términos o conceptos relevantes mencionados por los estudiantes. (3º y 4º básico).
- Estos términos o conceptos apuntados, servirán para dar inicio al trabajo de creación y confección de un collage (1º y 2º básico), afiche o tríptico en (3º y 4º básico).

DESARROLLO DE LA CLASE

- El docente da las indicaciones para iniciar el trabajo grupal.
- Mientras se realiza la actividad se coloca el concierto completo *Las cuatro estaciones*, para inspirar a los estudiantes durante la creación.
- **1º y 2º básico:** Formar grupos de cuatro estudiantes. Se les entrega una hoja de block en la cual realizarán un dibujo inspirado en el concierto.
- **3º y 4º básico:** Trabajan en parejas confeccionando un afiche o tríptico, tomando en cuenta algunos de los términos apuntados en la pizarra y a través de esto motivar a otros niños a que asistan a ver concierto. El afiche puede ser para 3º básico y la confección de tríptico para 4º básico, por dificultad.

CIERRE Y EVALUACIÓN

- **1º y 2º básico:** Cada grupo entrega su dibujo, y el docente junta todos los trabajos y realiza un collage (Visita Pedagógica: "Concierto *Mis primeras cuatro estaciones*") para ser presentado en una exposición.
- **3º y 4º básico:** Exposición visita pedagógica *Mis primeras cuatro estaciones*. Cada pareja presenta su trabajo al curso y lo ubica en el panel o papelógrafo destinado para la exposición. Esta exposición puede ser presentada en el patio del colegio para que sea vista por toda la comunidad. Optativo traer para la próxima clase instrumentos musicales.

RECURSOS Y MATERIALES SUGERIDOS

- Pizarra
- Audición del concierto completo *Las cuatro estaciones*
- Hoja de block, recortes, lápices, pinceles y témperas. (1º y 2º básico).
- Cartulina de color para afiche, recortes, lápices de colores, etc.
- Cartulina española para tríptico tamaño hoja de block, recortes, información sobre Antonio Vivaldi, dibujos.
- Rúbrica dibujo, afiche o tríptico según corresponda.

OBSERVACIONES AL DOCENTE

- Lograr que la mayoría de los alumnos comenten sus impresiones.
- Comentar con los estudiantes en forma previa la rúbrica de evaluación del producto esperado.
- Para el collage se entrega una hoja de block por grupo y se utiliza la técnica escogida. (1º y 2º Básico)
- El afiche puede ser confeccionado realizando dibujos o con recortes, invitando a escuchar el concierto *Las cuatro estaciones*.
- El tríptico debe tener información sobre Antonio Vivaldi, el concierto y sus movimientos, dibujos o recortes.
- Exponer en paneles los collage, afiches y trípticos, para que sean vistos por la comunidad.

RÚBRICA DIBUJO CONCIERTO LAS CUATRO ESTACIONES DE A. VIVALDI (1º y 2º básico)

23

INDICADOR	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	NO LOGRADO
Creatividad en el dibujo y orden	Transmite un mensaje importante, interesante y creativo sobre el tema, con todos los aspectos y características que observaron en el concierto. (10 pts.)	Presenta un mensaje en el dibujo de manera coherente y entendible, pero no representa todos los aspectos solicitados. (5 pts.)	Realiza un dibujo, pero sin representar un mensaje coherente relacionado con el tema. (1 pts.)
Participación individual y grupal	Aporta ideas claras que enriquecen el trabajo., argumenta sus opiniones y escucha las de sus otros compañeros. (10 pts.)	Tiene algunas participaciones, aportando pocas ideas al trabajo abordado.(5 pts.)	Comprende las instrucciones, pero se mantiene como un espectador y oyente durante las actividades. (1 pts.)

PUNTAJE	20,0	19,0	18,0	17,0	16,0	15,0	14,0	13,0	12,0	11,0
NOTA	7,0	6,6	6,3	5,9	5,5	5,1	4,8	4,4	4,0	3,8

PUNTAJE	10,0	9,0	8,0	7,0	6,0	5,0	4,0	3,0	2,0	1,0
NOTA	3,7	3,5	3,3	3,2	3,0	2,8	2,7	2,5	2,3	2,2

PUNTAJE	0,0
NOTA	2,0

RÚBRICA CONFECCIÓN DE AFICHE CONCIERTO LAS CUATRO ESTACIONES DE A. VIVALDI

INDICADOR	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	NO LOGRADO
Las imágenes expuestas son alusivas al tema solicitado	El afiche contiene imágenes o dibujos correspondientes a lo observado en el concierto. (5 pts.)	El afiche contiene la mitad de las imágenes o dibujos correspondientes a lo observado en el concierto. (3 pts.)	El afiche no contiene las imágenes que corresponden a lo observado en el concierto. (1 pts.)
Posee creatividad el afiche	Incluye todos los elementos requeridos y aporta con más información de la solicitada. (5 pts.)	Incluye todos los elementos solicitados. (3 pts.)	En el afiche faltan muchos elementos de los solicitados. (1 pts.)
El eslogan tiene concordancia con la temática exigida	El contenido de información referente al tema está completo. Es ordenado y de fácil lectura para sus compañeros. (5 pts.)	La información está incompleta. El afiche es ordenado pero es complicado en su lectura. (3 pts.)	La información no es la correcta. No tiene orden y no se entiende la explicación del tema. (1 pts.)
Existe buena redacción y ortografía en el trabajo realizado	No hay errores ortográficos ni gramaticales. (5 pts.)	Tiene uno o dos errores ortográficos o gramaticales. (3 pts.)	Tiene tres o más errores ortográficos o gramaticales. (1 pts.)
El afiche tiene color y es atrayente	Es excepcionalmente atractivo en términos de diseño y color. (5pts.)	Es atractivo en términos de diseño y color. (3 pts.)	El cartel está desprolijo, descuidado y no es atractivo. (1 pts.)

PUNTAJE	25,0	24,0	23,0	22,0	21,0	20,0	19,0	18,0	17,0	16,0
NOTA	7,0	6,7	6,4	6,1	5,8	5,5	5,2	4,9	4,6	4,3

PUNTAJE	15,0	14,0	13,0	12,0	11,0	10,0	9,0	8,0	7,0	5,0
NOTA	4,0	3,9	3,7	3,6	3,5	3,3	3,2	3,1	2,9	2,7

PUNTAJE	4,0	3,0	2,0	1,0	0,0
NOTA	2,5	2,4	2,3	2,1	2,0

24 RÚBRICA CONFECCIÓN DE TRÍPTICO CONCIERTO LAS CUATRO ESTACIONES DE A. VIVALDI

INDICADOR	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	NO LOGRADO
Información	La información es clara, precisa y breve, logrando la comprensión del texto.(10 pts.)	La información no es muy clara y dificulta la comprensión del texto.(5 pts.)	La Información es extensa y no muy clara, lo cual dificulta la comprensión. (1 pts.)
Estructura	El tríptico muestra la información organizada jerárquicamente de mayor a menor relevancia. (10 pts.)	El tríptico muestra la información poco organizada. (5 pts.)	El tríptico muestra la información en desorden. (1 pts.)
Imágenes o dibujos	Las imágenes o dibujos van bien con el texto y hay un equilibrio entre el texto y las imágenes. El tríptico es atractivo. (10 pts.)	Las imágenes o dibujos van bien con el texto, pero hay muchas, está recargado. El tríptico está bien pero con muchos dibujos o imágenes. (5 pts)	Las imágenes van bien con el título, pero hay muy pocas y el folleto parece tener mucho texto. El tríptico es poco atractivo. (1 pts.)

PUNTAJE	30,0	29,0	28,0	27,0	26,0	25,0	24,0	23,0	22,0	21,0
NOTA	7,0	6,8	6,5	6,3	6,0	5,8	5,5	5,3	5,0	4,8

PUNTAJE	20,0	19,0	18,0	17,0	16,0	15,0	14,0	13,0	12,0	11,0
NOTA	4,5	4,3	4,0	3,9	3,8	3,7	3,6	3,4	3,3	3,2

PUNTAJE	10,0	9,0	8,0	7,0	6,0	5,0	4,0	3,0	2,0	1,0
NOTA	3,1	3,0	2,9	2,8	2,7	2,6	2,4	2,3	2,2	2,1

PUNTAJE	0,0
NOTA	2,0

CLASE 4 Posterior al espectáculo

EJES

- > Interpretar y crear

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

> Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que le sugiere la música escuchada, usando diversos medios de expresivos (verbal, corporal, musical, visual). Mineduc, Ed. Básica.

ACTIVIDADES

MOTIVACIÓN Y ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS

- Se da inicio a la clase con la audición del primer concierto *La primavera*, movimiento nº1.
- Después de la audición se les pregunta a los estudiantes:

 1. **¿Cómo se llama este concierto?**
 2. **¿Quién compuso el concierto?**
 3. **¿Qué velocidad tiene?**
 4. **¿Qué volumen tiene?**

- Despues de las preguntas, solicitar al curso que marquen el pulso con un lápiz golpeando sobre la mesa, mientras se escucha un fragmento del primer movimiento de *La primavera*. Enfatizar en el uso de la intensidad (volumen), fuerte o suave según corresponda. <https://www.youtube.com/watch?v=O6JWAUV-LH0> (0:50 min.)
- Luego pedir que con las palmas lleven el ritmo del primer movimiento (0:50 min.)
- Conseguido esto se divide el curso en dos partes, un grupo marcará el pulso con el lápiz y el otro grupo llevará el ritmo con las palmas. Siempre respetando la intensidad. Se pueden utilizar instrumentos de percusión si lo desean. (1º y 2º básico deben realizar la actividad por separado, solo pulso y luego solo ritmo)

DESARROLLO DE LA CLASE

- Luego de practicado el pulso, ritmo e intensidad de la melodía principal, los estudiantes forman grupos de cuatro a seis integrantes, y utilizando instrumentos de percusión mostrarán el pulso y ritmo de *La primavera* poniendo énfasis en la intensidad (volumen fuerte o suave).
- Durante el ensayo grupal colocar la audición de *La primavera* (hasta 0:50 min.) las veces que sean necesarias.
- Otorgar 20 minutos de preparación a los grupos.
- (1º y 2º básico) Realizar esta misma actividad pero guiada por el docente y solo dividiendo el curso en dos grupos. Enfatizar y exagerar en el uso de la intensidad (volumen), un grupo se encarga del pulso y otro del ritmo.
- Practicar junto con la música hasta lograr coordinación. Si hay un aprendizaje óptimo cambiar de roles a los grupos.

CIERRE Y EVALUACIÓN

Cada grupo presenta su trabajo al curso.

- **1º y 2º básico:** Junto con el docente comentan sobre las fortalezas o debilidades de la actividad, basándose en la actitud, trabajo de grupo y la participación de cada uno

en la actividad.

- **3º y 4º básico:** Despues de la presentación los alumnos completan la rúbrica de autoevaluación y coevaluación de la actividad.

* Cada grupo escoge un representante que se encargará de presentar e indicar quienes llevan el pulso y ritmo.

*Optativo traer próxima clase instrumentos de percusión.

RECURSOS Y MATERIALES SUGERIDOS

- Equipo de audio
- Audición de *La primavera*, melodía principal
- Uso de lápices, palmas o instrumentos de percusión
- Rubrica de autoevaluación y coevaluación

OBSERVACIONES AL DOCENTE

- Manejar concepto de pulso, ritmo e intensidad
- Reconocer la melodía principal de *La primavera* y memorizarla
- Apoyar a los estudiantes hasta lograr coordinación y precisión en la interpretación del pulso, ritmo e intensidad (fuerte suave).

RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN Y EVALUACIÓN TRABAJO GRUPAL CONCIERTO LAS CUATRO ESTACIONES DE A. VIVALDI (3º Y 4º BÁSICO)

A partir de los criterios indicados en la tabla, evalúa con la escala de 1 a 3 tu desempeño y el desempeño de tus compañeros de grupo durante el trabajo de “pulso y ritmo” de *La primavera* de Vivaldi.

CRITERIOS	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	NO LOGRADO
Actitud	Su actitud es siempre positiva ante el trabajo en grupo.(3 pts.)	A veces muestra una actitud positiva. (2 pts.)	Con frecuencia crítica en público el trabajo de los otros compañeros de grupo.(1 pts.)
Trabajo en equipo	Escucha, comparte y apoya el esfuerzo de otros. (3 pts.)	A veces escucha, comparte y apoya el esfuerzo de otros. Contribuye poco al trabajo grupal.(2 pts.)	Raramente escucha, comparte y apoya el esfuerzo de otros. No hace aportes al grupo. (1 pts.)
Participación	Siempre aporta con ideas creativas.(3 pts.)	Algunas veces aporta ideas al grupo. (2pts.)	Rara vez aporta ideas o no participa de la decisión del grupo. (1 pts.)
Uso del tiempo	Siempre es organizado en el uso de los tiempos, cumple con el tiempo otorgado. (3 pts.)	Tiende a demorarse en el uso del tiempo ya que se distrae. (2 pts.)	No logra trabajar en tiempo destinado, evade sus responsabilidades. Hace perder tiempo al grupo.(1 pts.)

	NOMBRE DEL ALUMNO (incluido el del evaluador)	ACTITUD 1 a 3	TRABAJO EN EQUIPO 1 a 3	PARTICIPACIÓN 1 a 3	USO DEL TIEMPO 1 a 3	PUNTAJE	NOTA
1							
2							
3							
4							
5							
6							

PUNTAJE	12,0	11,0	10,0	9,0	8,0	7,0	6,0	5,0	4,0	3,0
2,0	7,0	6,4	5,8	5,1	4,5	3,9	3,7	3,4	3,1	2,8

PUNTAJE	1,0	0,0
NOTA	2,3	2,0

CLASE 5 Posterior al espectáculo

27

EJES

- > Interpretar y crear

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

> Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que le sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual). Mineduc, Ed. Básica.

ACTIVIDADES

MOTIVACIÓN Y ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS

- Iniciamos la clase realizando un apresto rítmico, recordamos lo realizado la clase anterior con el fragmento de *La primavera* y dividimos el curso en dos grupos. Un grupo marcará el pulso con los pies y el otro grupo marcará el ritmo golpeando las piernas con las manos. Mientras se escucha el fragmento de *La primavera*. Si se desea se pueden utilizar instrumentos de percusión.
- Se solicita al curso completo tararear la melodía, puede ser un simple tarareo o con lalala, lelele, lilili, etc. Siempre respetando la intensidad (volumen) en la interpretación.
- Luego se divide el curso en tres grupos, uno trabaja el pulso, otro el ritmo y otro la melodía. Jugar cambiando los roles hasta que todos hayan realizado las tres partes.
- **(1° y 2° básico)** Trabajar con la melodía, el tarareo y jugar con lalala, lelele, lili, u otras combinaciones que sean divertidas hasta lograr afinación y memorización.

DESARROLLO DE LA CLASE

- (3° y 4° Básico) Despues de haber logrado coordinación, memorización y afinación en la actividad anterior, se juntan nuevamente los mismos grupos de la clase anterior.
- El trabajo final de cierre de *Las cuatro estaciones* consiste en inventar un texto a la melodía principal de *La primavera*, utilizando para ello rimas simples.
- El grupo debe tener cantantes que se encargarán de la melodía, otros marcarán el ritmo y otros el pulso.
- Pueden utilizar instrumentos de percusión.
- Escuchar la música un par de veces para que sirva de apoyo en la creación y ensayo de los grupos.
- (1° y 2° básico) Guiados por el docente realizarán un trabajo corporal y vocal. El docente será quien invente movimientos simples a la melodía principal, teniendo en cuenta que cada vez que se repita una melodía o motivo musical será el mismo movimiento que se realiza.
- Dividen en dos grupos el curso y juegan a cantar y bailar. Mientras un grupo canta la melodía (tararear) el otro grupo realiza los movimientos designados (baile) y luego van cambiando roles hasta lograr el aprendizaje de la melodía y de la coreografía.

CIERRE Y EVALUACIÓN

- (3° y 4° básico) Cada grupo presenta su creación al curso y el profesor realiza una grabación (video) de cada trabajo

para posteriormente ser entregado a cada grupo, que permitirá compartir su aprendizaje. Se puede compartir el video mediante redes internas o realizar una presentación de trabajos a los apoderados.

- (1° y 2° básico) Despues de haber logrado la memorización de la melodía y el baile, el profesor graba la presentación de todo el curso para compartir el aprendizaje obtenido de la visita pedagógica. Este video se hace llegar a los apoderados.
- Rúbrica de evaluación final.

RECURSOS Y MATERIALES SUGERIDOS

- Equipo de audio
- Audición de la melodía principal de *La primavera*
- Instrumentos de percusión si fueron solicitados
- Cámara de video, celular u otro dispositivo que permita la grabación de video de buena calidad
- Rúbrica evaluación final

OBSERVACIONES AL DOCENTE

- Aprender melodía principal de *La primavera*, jugar con el tarareo probando diversas combinaciones y hacer más lúdico el aprendizaje.
- Se sugiere repasar en forma previa el musicograma de la clase 2, con el objeto de tener claros los motivos y frases principales del concierto.
- Para la creación del texto dar ejemplos con rimas simples y despertar la creatividad del estudiante. (3° y 4° básico)
- Para el trabajo de expresión corporal se sugiere al docente utilizar movimientos simples como rondas, giros, agacharse, levantarse, saltos, mover brazos, etc. (1° y 2° básico)
- Registrar por medio de un video la actividad realizada con el curso y evidenciar el aprendizaje.

RÚBRICA EVALUACIÓN FINAL DEL CONCIERTO LAS CUATRO ESTACIONES DE A. VIVALDI

28

INDICADOR	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	NO LOGRADO
Relación texto música	El texto se acopla muy bien a la melodía principal. Utilizan rima de manera perfecta y es original. (10 pts.)	El texto se acopla suficientemente a la melodía principal y utilizan rima de buena manera y es original. (5 pts.)	El texto no se acopla a la melodía principal. Y no se perciben rimas. (1 pts.)
Pulso y ritmo	Todo el grupo sigue el pulso y el ritmo correctamente (10 pts.)	La mayoría de los miembros del grupo sigue el pulso y el ritmo. (5 pts.)	Nadie sigue el ritmo y el pulso correctamente. (1 pts.)
canto	Toda la canción está bien cantada y con un buen volumen. (10 pts.)	Al menos la mitad de la canción está bien cantada y con un volumen moderado. (5 pts.)	La mayoría de la canción no está cantada y con un volumen suave. (1 pts.)
Fluidez y discurso musical	La interpretación es segura y fluida, no hay pausas que interrumpan el discurso. (10 pts.)	La interpretación es segura, pero hay dos o más pausas que interrumpen el discurso musical. (5 pts.)	La interpretación es interrumpida constantemente, restándole valor al discurso musical. (1 pts.)

PUNTAJE	40,0	39,0	38,0	37,0	36,0	35,0	34,0	33,0	32,0	31,0
NOTA	7,0	6,8	6,6	6,4	6,3	6,1	5,9	5,7	5,5	5,3

PUNTAJE	30,0	29,0	28,0	27,0	26,0	25,0	24,0	23,0	22,0	21,0
NOTA	5,1	4,9	4,8	4,6	4,4	4,2	4,0	3,9	3,8	3,8

PUNTAJE	20,0	19,0	18,0	17,0	16,0	15,0	14,0	13,0	12,0	11,0
NOTA	3,7	3,6	3,5	3,4	3,3	3,3	3,2	3,1	3,0	2,9

PUNTAJE	10,0	9,0	8,0	7,0	6,0	5,0	4,0	3,0	2,0	1,0
NOTA	2,8	2,8	2,7	2,6	2,5	2,4	2,3	2,3	2,2	2,1

PUNTAJE	0,0
NOTA	2,0

BIBLIOGRAFÍA

Objetivos de aprendizaje

<http://www.curriculumenlineamineduc.cl>

La primavera

<https://www.youtube.com/watch?v=O6JWAUV-LH0>

Primavera de Disney

<https://www.youtube.com/watch?v=dciqiiaydew>

El verano

https://www.youtube.com/watch?time_continue=18&v=Yaw_EXHpgXw

Concierto La primavera

https://www.youtube.com/watch?v=WZHw_5-UXR0

El otoño

https://www.youtube.com/watch?list=RDu6eE2RDwVu8&time_continue=45&v=u6eE2RDwVu8

El invierno

<https://www.youtube.com/watch?v=4ESDmlFjuEc>

UNIDAD DIDÁCTICA DE ARTES VISUALES

CLASE 1 Pintar los sonidos

INTRODUCCIÓN

Mis primeras cuatro estaciones es un concierto dramatizado, realizado por la Orquesta del Pequeño Municipal, a partir de los sonetos que retratan musicalmente la primavera, el verano, el otoño y el invierno.

En la siguiente unidad didáctica, se presenta una planificación y evaluación de cinco clases para la asignatura de Artes Visuales. La primera actividad antecede a la asistencia de los estudiantes al concierto, preparándolos para contemplar todos aquellos elementos que aparecen en la puesta de escena y conforman el total del espectáculo. Luego, las siguientes cuatro clases buscan representar cada estación del año desde diversos ejercicios plásticos, los cuales se unirán en la última clase en un pequeño escenario.

Con esta unidad los estudiantes lograrán apreciar todo el trabajo artístico que implica la puesta en escena de un clásico como *Las cuatro estaciones*, y, a su vez, vincular artes visuales y musicales a partir del encuentro de estas, en el escenario del Municipal de Santiago.

EJES

- > Expresar y crear visualmente

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

- > Experimentar y aplicar elementos de lenguaje visual a sus trabajos de arte: línea (vertical, horizontal, diagonal, espiral y quebrada), color (primarios y secundarios) y formas (geométricas).

ACTIVIDADES

INICIO > 15 minutos

ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS

Se les presenta a los niños la canción *Let it go / Invierno* e invita a descubrir si conocen la música y dónde la han escuchado antes. Luego se les cuenta que es la fusión del tema musical de la película *Frozen* con el soneto *Invierno* de Vivaldi, del cual conocerán más en un concierto al que próximamente asistirán.

ANÁLISIS ESTÉTICO

Preguntas para los alumnos (Utilizar una pizarra o papel craft para explicar por medio del dibujo las respuestas):

- Si tuvieran que dibujar los ritmos de la canción que escucharon, ¿Cómo serían?
- El docente explica cómo las líneas diagonales y curvas trasmiten movimiento en el dibujo, y por el contrario.
- ¿Qué emociones les evoca esta canción? ¿De qué color sería cada una de ellas?
- Para guiar la reflexión, se les puede preguntar qué colores asocian a la calma y a los silencios, a la rabia y a los sonidos estridentes, entre otros.
- ¿Qué formas se imaginan con *Let it go / Invierno*?
- En ese momento se presenta una obra de V. Kandinsky y un video de M. Hallock-Greenewalt, donde se observa e imagina la musicalidad de sus líneas, colores y formas.
- Es así como se introduce la Unidad Pedagógica a realizar, la cual relaciona las artes musicales con las visuales a partir de *Las cuatro estaciones* de Antonio Vivaldi.

DESARROLLO > 20 minutos

PRESENTACIÓN DEL PROCEDIMIENTO PLÁSTICO

A continuación se realizará una actividad práctica para la que el curso se divide en 3 grupos. Cada uno debe escuchar uno de los sonetos *Primavera, Verano y Otoño* de Vivaldi.

ELABORACIÓN DEL TRABAJO DE LOS ESTUDIANTES

Cada integrante del grupo debe dibujar una composición inspirada en la música que escuchan. De ser necesario, pueden volver a oír los sonetos.

CIERRE > 10 minutos

ANÁLISIS DE AVANCES

- Sobre una pared u otra superficie, se pegan los dibujos de cada grupo.
- Los estudiantes observan relaciones de parecido entre los trabajos de un mismo grupo, así como las diferencias entre estos. Comentan si reflejan la música antes escuchada.

VERIFICACIÓN DE OBJETIVOS

El docente da cuenta de cómo se pueden relacionar las expresiones musicales con las plásticas, lo cual se puede confirmar en los dibujos hechos por los estudiantes. Finalmente informa a los alumnos que esta clase es la antesala a la visita al teatro a ver el concierto *Las cuatro estaciones* de Vivaldi, la cual tiene elementos visuales que se vinculan con la música, como el escenario y el diseño del vestuario.

MATERIALES

Cartulina española negra, lápices pasteles, masking tape.

CLASE 2 Posterior al espectáculo

EJES

> Expresar y crear visualmente

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

> Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del entorno artístico.

ACTIVIDADES

INICIO > 15 minutos

ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS

Se invita a los niños a compartir su experiencia en el teatro, recordar *Las cuatro estaciones*, la historia y que compartan sus impresiones de este concierto. El docente les pide a los estudiantes que describan cómo estaban vestidos los personajes, cómo era el escenario y cómo estos se relacionaban con la música de cada estación.

ANÁLISIS ESTÉTICO

Posteriormente se presenta la obra pictórica de G. Arcimboldo, poniendo especial énfasis en la pintura *La primavera*. Comenta con los estudiantes cómo la composición de elementos naturales logra construir una imagen de retrato, rompiendo los cánones del arte figurativo y cómo debe representarse un rostro.

DESARROLLO > 25 minutos

PRESENTACIÓN DEL PROCEDIMIENTO PLÁSTICO

El docente explica que cada una de las siguientes clases, crearán una obra plástica a partir de las cuatro estaciones del año, tal como lo hizo Vivaldi por medio de la música. Basados en el trabajo escenográfico y de vestuario visto en el concierto del Pequeño Municipal, confeccionarán personajes y elementos de un pequeño escenario, el cual tomará vida al finalizar la unidad pedagógica.

ELABORACIÓN DEL TRABAJO DE LOS ESTUDIANTES

- Cada estudiante creará un personaje, al cual darán forma con una composición al estilo de Arcimboldo. Primero debe pensar quién será y qué rol tendrá en la historia. Luego tomará cada uno un trozo de cartón el que cortarán con la forma de un rostro. A partir de hojas de árbol, pétalos de flores, semillas, ramas, entre otros, compondrán un retrato pegando los elementos naturales recolectados.
- El resultado será la representación de diversos personajes, los cuales darán cuerpo con el diseño de vestuario en una de las próximas clases.

CIERRE > 5 minutos

ANÁLISIS DE AVANCES

Los estudiantes observan y comentan el trabajo propio y de sus compañeros.

VERIFICACIÓN DE OBJETIVOS

El docente identifica el cumplimiento de los objetivos como los aciertos del trabajo realizado y elementos a mejorar.

MATERIALES

Hojas de árbol, pétalos de flores, semillas, ramas, cola fría, tijeras, cartón piedra de 1 mm. de espesor, silicona y tip top (para ser usado en caso de ser necesario por el docente).

CLASE 3 Estampado otoñal

EJES

- > Expresar y crear visualmente

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

- > Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del entorno natural y paisajes chilenos.

ACTIVIDADES

INICIO > 10 minutos

ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los estudiantes expresan sus recuerdos de cómo el escenario de *Las cuatro estaciones* se modificaba en el momento del otoño, y cómo se relaciona con su entorno natural.

ANÁLISIS ESTÉTICO

El docente muestra fotografías y pinturas del paisaje chileno en otoño. El curso observa y comenta las imágenes, sus coloridos y cambios tonales. Comparten con sus compañeros lugares que han visto en Chile con diversos paisajes otoñales, cómo son y la relación que tienen con las obras presentadas.

DESARROLLO > 30 minutos

PRESENTACIÓN DEL PROCEDIMIENTO PLÁSTICO

A continuación se realizará estampado en telas para parte de la creación de un escenario. A su vez, un grupo realizará la estructura que sostendrá a estas telas y delimitará el espacio del escenario. Para todo esto, el curso se divide en 2 equipos de trabajo.

ELABORACIÓN DEL TRABAJO DE LOS ESTUDIANTES

- El primer grupo utilizará hojas de árboles de distintas formas y tamaños. Estas las pondrá sobre la tela y pintará más allá del contorno de esta. Puede pintar sobre la hoja, sin moverla, quedando el color fuera del espacio que ocupa esta.
- El segundo grupo realizará el soporte de las telas con palos de maqueta gruesos y cartón piedra.
- Se puede complementar el trabajo pictórico con la realización de timbres con formas de ramas de árboles. Los timbres son creados realizando un dibujo del contorno de la figura que quieren timbrar. Luego se corta y se le añade una o varias piezas para tomar el timbre. Para realizar esto, pueden pegar con silicona al soporte, otros trozos más pequeños de ancho y altura mayor (uno encima de otro) de goma eva. También se puede utilizar cartón o madera, entre otros.

CIERRE > 5 minutos

ANÁLISIS DE AVANCES

Los estudiantes observan y comentan el trabajo propio y de sus compañeros.

VERIFICACIÓN DE OBJETIVOS

El docente identifica el cumplimiento de los objetivos como los

aciertos del trabajo realizado y elementos a mejorar.

MATERIALES

Hojas de árbol, tela blanca (crea cruda), témperas, brochas, pinceles, goma eva, silicona, palos de maqueta, cartón piedra, masking tape y colafría.

CLASE 4 Luz de invierno y verano

EJES

- > Expresar y crear visualmente

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

- > Aplicar elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos: líneas de contorno, color y forma.

ACTIVIDADES

INICIO > 10 minutos

ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los estudiantes comentan cómo el escenario de *Las cuatro estaciones* cambiaba de ambiente a partir del trabajo de iluminación en el escenario, cómo este era un aporte a la representación de cada estación.

ANÁLISIS ESTÉTICO

El docente presenta a través de fotografías y videos la obra *Weather Project* de O. Eliasson presentada en el Tate Modern. Los estudiantes comentan sus impresiones de la obra del artista danés. Junto al docente analizan el trabajo tonal, qué sensaciones entregará al espectador con el uso de colores cálidos, imaginando cómo será la experiencia de presenciar una obra lumínica.

DESARROLLO > 30 minutos

PRESENTACIÓN DEL PROCEDIMIENTO PLÁSTICO

Primero se recordará el trabajo realizado en las clases anteriores, volviendo a plantear qué historia podrían contar los personajes en el paisaje creado. Luego pensarán que otros elementos podrán complementar la representación de las estaciones en la escena, tales como flora y fauna.

ELABORACIÓN DEL TRABAJO DE LOS ESTUDIANTES

Luego de decidir qué elemento realizarán, los estudiantes se dividirán en dos grupos, uno que trabaje con colores fríos y otros cálidos, para recrear luces de verano e invierno.

Primero dibujarán las formas en cartón forrado. Luego cortarán la figura y el centro de esta, dejando una línea de al menos un centímetro de ancho del contorno de la forma. Con papel celofán llenarán esos espacios, pegándolos al cartón. Posteriormente pegan un palo de maqueta delgado, para tomar las figuras creadas. Con una linterna, en un lugar oscuro, iluminarán el papel celofán. El resultado es la proyección de las formas y colores por medio de la luz.

CIERRE > 5 minutos

ANÁLISIS DE AVANCES

Los estudiantes observan y comentan el trabajo propio y de sus compañeros.

VERIFICACIÓN DE OBJETIVOS

El docente identifica el cumplimiento de los objetivos como los aciertos del trabajo realizado y elementos a mejorar.

MATERIALES

Cartón forrado, papel celofán, tijeras, pegamento en barra y cinta adhesiva transparente (scotch), palos de maqueta o helado, linternas.

CLASE 5 Vestuario veraniego e invernales

EJES

- > Expresar y crear visualmente

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

- > Aplicar elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos.

ACTIVIDADES

INICIO > 10 minutos

ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los estudiantes recuerdan y comentan los vestuarios utilizados en el concierto *Las cuatro estaciones*, qué formas, colores y cortes tenían, cómo estos aportaban a la identidad del personaje.

ANÁLISIS ESTÉTICO

Profundizando el trabajo en torno cuáles son y qué impresiones proporcionan los colores fríos y cálidos, el docente presenta la serie de Claude Monet donde pinta la catedral de Rouen en diversas épocas del año. El curso analiza sus tonalidades y cómo estas comunican sensaciones y dan cuenta de las distintas estaciones.

DESARROLLO > 30 minutos

PRESENTACIÓN DEL PROCEDIMIENTO PLÁSTICO

Los estudiantes retoman la creación de sus personajes, los cuales habían comenzado con el rostro hecho con la composición de elementos de la naturaleza.

Se dividen en 2 grupos, uno que trabajará con retazos de telas de colores fríos y otros cálidos.

ELABORACIÓN DEL TRABAJO DE LOS ESTUDIANTES

Cada grupo confeccionará con telas e hilos los vestuarios, viendo así a los personajes que comenzaron a construir en la segunda clase.

Ya terminado el trabajo, todos los elementos creados luego de presenciar el concierto *Las cuatro estaciones*, se unirán en el escenario realizado por los estudiantes. Se escogen 4 compañeros, cada uno contará la historia que sucede en cada estación del año representada, la cual puede ser inventada por ellos mismos, sin excederse más de 5 minutos por relato. Los otros niños se dividirán en quienes proyectarán las formas y los que se harán cargo de los personajes. El docente será quien ponga extractos de la música de Vivaldi y dirigirá esta pequeña obra experimental.

CIERRE > 5 minutos

ANÁLISIS DE AVANCES

Luego de terminada la actividad, los estudiantes comentan el trabajo realizado y su experiencia en la creación del proceso creativo.

VERIFICACIÓN DE OBJETIVOS

El docente identifica el cumplimiento de los objetivos como los aciertos del trabajo realizado.

MATERIALES

Retazos de telas, hilos, agujas, tijeras, cola fría y silicona.

MATERIAL ANEXO

CLASE 1

- Información preliminar: Textos, audios y videos.
<https://www.refinandonuestrossentidos.com/antonio-vivaldi/las-cuatro-estaciones/>
- Let it go / Invierno, versión The PianoGuys. Fusión de la canción de la película de Disney Frozen con Invierno de Vivaldi (Las Cuatro Estaciones).
<https://www.youtube.com/watch?v=6Dakd7EIgBE>
- Referentes Música visual: Vasili Kandinski (galería e imagen de la pintura Cometas).
<https://www.google.com/culturalinstitute/beta/entity/m0856z?categoryId=artist>
<https://subastareal.es/pintura/vasili-kandinski-cometas>
- Mary Hallock-Greenewalt (video)
<http://www2.hsp.org/collections/manuscripts/g/0867MusicalS2.html>

CLASE 2

- Imagen La primavera de G. Arcimboldo:
http://cartelen.louvre.fr/cartelen/visite?srv=car_not_frame&idNotice=14268
- Imagen El verano de G. Arcimboldo:
http://cartelen.louvre.fr/cartelen/visite?srv=car_not_frame&idNotice=21517
- Detalle imagen El verano de G. Arcimboldo:
http://2.bp.blogspot.com/-pE3DKshFisg/UX2YmqMGqeI/AAAAAAAARQ/j2e9krc0SFs/s1600/_Arcimboldo_4Estaciones_Verano_Kusntsh-is_detalle.jpg
- Imagen El otoño de G. Arcimboldo:
<https://www.reprodart.com/a/giuseppe-arcimboldo/el-otono-1.html>
- Imagen El invierno de G. Arcimboldo:
http://3.bp.blogspot.com/-lfFuskWrxBk/UX2ah-bZDyGI/AAAAAAAARk/_MzwCTtMGnc/s1600/_Arcimboldo_4Estaciones_Invierno_Kunst.jpg
- Detalle imagen El invierno de G. Arcimboldo:
<https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/13/8b/93/138b93a50e-5c71725bddf2748613814a.jpg>
- Referencia actividad de clase n° 2. Imagen rescatada de <http://rz100arte.com/arte-ninos-arcimboldo-al-alcance-los-mas-pequenos/>

CLASE 3

- Representaciones del otoño en el Arte:
Juan Francisco González Otoño y casas viejas <http://centrocrea.org/portafolio/2598/>
- Fotografía:
<http://www.paisajeaustral.cl/portfolio/juan-carlos-gedda/>
- Referente de timbre:
<https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/68/8f/51/688f51dbe5fb7a69461e26607b67835.jpg>
- Referente actividad:
<http://www.craftideasforkids.co.uk/autumn-leaf-painting/>

CLASE 4

- Imágenes de la instalación Weather Project de Olafur Eliasson en Tate Modern <http://www.tate.org.uk/whats-on/tate-modern/exhibition/unilever-series-olafur-eliasson-weather-project>
- Video de la instalación Weather Project de Olafur Eliasson en Tate Modern
<http://www.tate.org.uk/context-comment/video/tate-shots-olafur-eliasson>
- Imágenes de referencia actividad
<https://micajamagica.wordpress.com/2014/06/10/jugando-con-la-luz-y-las-sombra/>
<http://diwo.bq.com/construye-tu-propio-semaforo/>

CLASE 5

- Imagen de La cathédrale de Rouen. Le portail et la tour Saint-Romain, effet du matin de Monet http://www.musee-orsay.fr/fr/collections/catalogue-des-oeuvres/notice.html?no_cache=1&zoom=1&tx_damzoom_pi1%5Bzoom%5D=0&tx_damzoom_pi1%5Bxmid%5D=001289&tx_damzoom_pi1%5Bxback%5D=%2Ffr%2Fcollections%2Fnotice.html%3Fnumid%3D1289
- Imágenes Serie La cathédrale de Rouen de Claude Monet <http://rz100arte.com/monet-impresionismo-ninos/>
- Referente personaje de película Frozen con vestimenta en colores fríos <https://retalesdeunidilio.wordpress.com/category/animacion/>

Glosario

- > **Antonio Vivaldi (1678-1741):** Compositor, violinista, profesor y sacerdote católico veneciano.
- > **Las cuatro estaciones:** Conjunto de cuatro conciertos para violín y orquesta, compuestos en 1723 por Antonio Vivaldi. Cada concierto describe una estación del año –primavera, verano, otoño e invierno– por medio de tres movimientos.
- > **Giuseppe Arcimboldo (1527-1593):** Pintor italiano, conocido por su trabajo pictórico de representación de rostros humanos a partir de la composición de elementos naturales, tales como frutas, verduras, flores y hojas, entre otros. Entre sus obras, se destaca *Las estaciones*.
- > **Juan Francisco González (1853 - 1933):** Destacado pintor chileno, integrante del colectivo artístico y literario *Grupo Los Diez*.
- > **Olafur Eliasson (1967):** Artista danés, creador de instalaciones y esculturas de gran escala. Experimenta con materialidades tales como la luz y el agua. Creador de *Weather Project* en Tate Modern, Londres, en el año 2003.

Imágenes

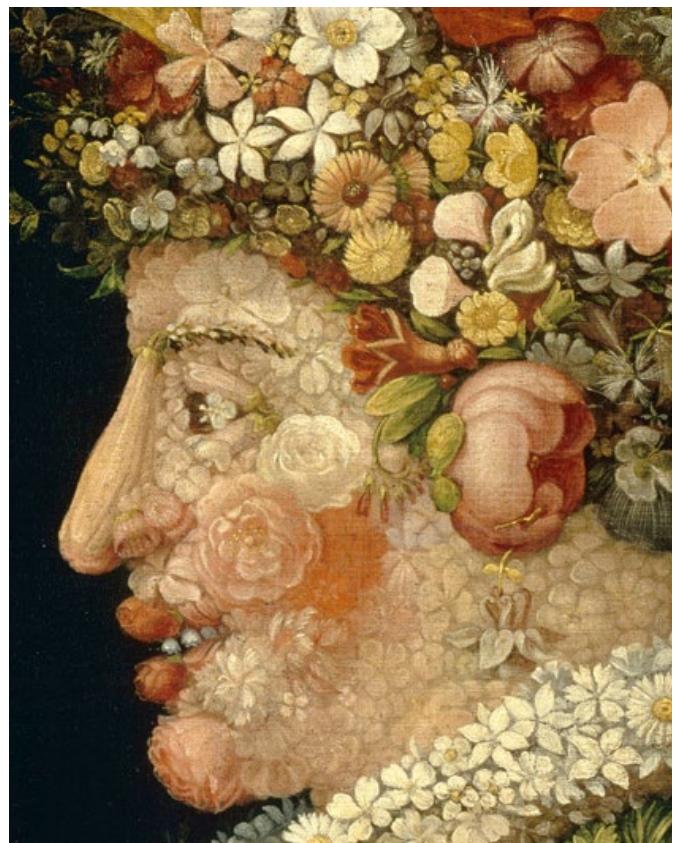
CLASE 1



Cometas de Vasili Kandinski



La primavera de G. Arcimboldo



Detalle *La primavera*



El otoño de G. Arcimboldo



El invierno de G. Arcimboldo



El verano de G. Arcimboldo



Detalle *El verano*



Detalle *El invierno*



Referencia actividad de clase n° 2



Juan Francisco González



Juan Carlos Gedda



Referente de timbre



Referente actividad



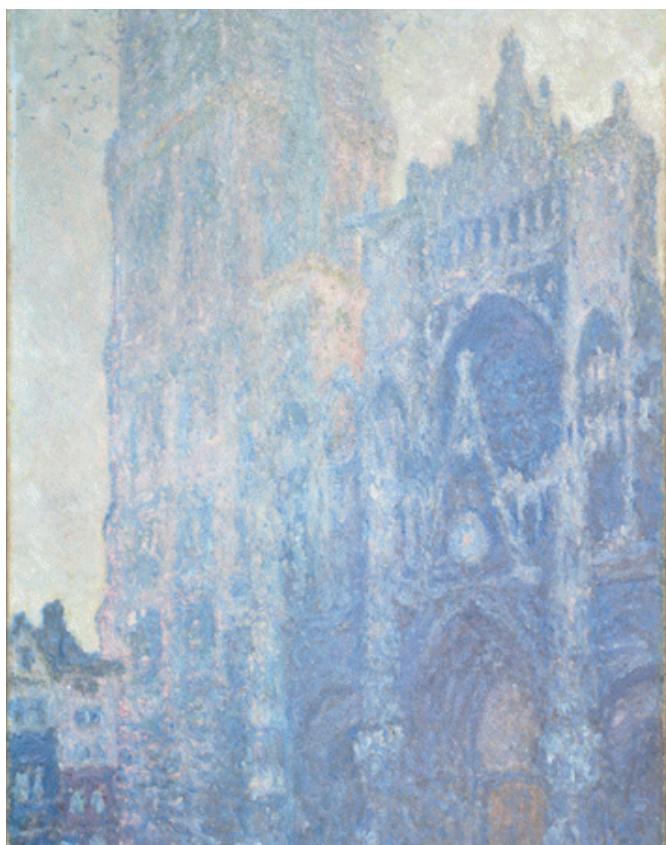
The Weather Project de Olafur Eliasson



Imagen de referencia actividad



Imagen de referencia actividad



La cathédrale de Rouen. Le portail et la tour Saint-Romain, effet du matin de C. Monet



Serie *La cathédrale de Rouen* de Claude Monet



Referente personaje de película *Frozen* con vestimenta en colores fríos

EVALUACIÓN

43

EJES

> Expresar y crear visualmente

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

> Aplicar elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos.

INDICADOR CLASE 1

Experimentar y aplicar elementos de lenguaje visual en sus trabajos de arte: > línea (vertical, horizontal, diagonal, espiral y quebrada) > color (primarios y secundarios) > formas (geométricas)

Logrado: Dibuja líneas, colores y formas al ritmo de la música, justificando la elección de los elementos, ya sea al relacionarlo a sensaciones o emociones. (3 puntos)

Medianamente logrado: Dibuja líneas, colores y formas pero sin lograr justificar la elección de los elementos dibujados. (2 puntos)

No logrado: No dibuja líneas, colores y formas. (0 puntos)

INDICADOR CLASE 2

Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del entorno artístico.

Logrado: Logra componer un rostro con elementos naturales. (4 puntos)

Medianamente logrado: Realiza una composición con elementos naturales pero no se logra distinguir la representación de un rostro. (2 puntos)

No logrado: No realiza composición con elementos naturales. (0 puntos)

INDICADOR CLASE 3

Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del entorno natural y paisajes chilenos.

Logrado: Utiliza y estampa hojas, dejando claro los límites entre figura y fondo. (4 puntos)

Medianamente logrado: Utiliza y estampa hojas pero mueve el estampado, sin dejar claro los límites entre figura y fondo.

(2 puntos)

No logrado: No realiza estampado. (0 puntos)

INDICADOR CLASE 4

Aplicar elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos: líneas de contorno, color y forma.

Logrado: Crea figuras de papel celofán logrando proyectar con precisión su forma y color. La figura es de colores cálidos o fríos, sin mezclar papeles. (4 puntos)

Medianamente logrado: Crea figuras de papel celofán logrando proyectar con precisión su forma y color. La figura no logra definir colores cálidos o fríos, mezcla papeles de ambos tipos. (2 puntos)

No logrado: No crea figuras de papel celofán. (0 puntos)

INDICADOR CLASE 5

Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte, a partir de la experimentación con procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura y dibujo digital, entre otros. Herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar y unir.

Logrado: Realiza vestuario con distintas telas, distinguiendo colores cálidos y fríos. (4 puntos)

Medianamente logrado: Realiza vestuario con distintas telas, sin distinguir colores cálidos y fríos. (2 puntos)

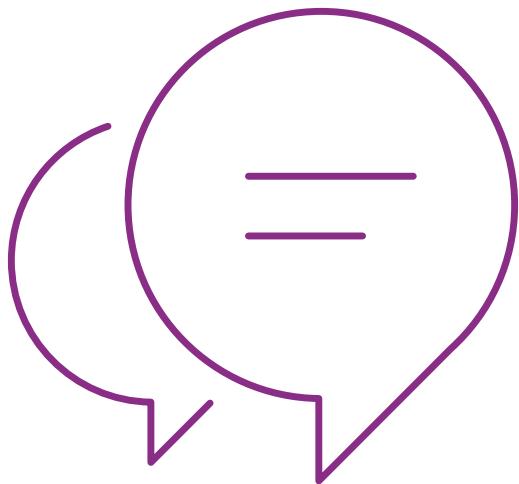
No logrado: No realiza vestuario. (0 puntos)

TABLA DE NOTAS SEGÚN PORCENTAJE

PUNTAJE	29,0	28,0	27,0	26,0	25,0	24,0	23,0	22,0	21,0	20,0
NOTA	7,0	6,7	6,5	6,2	6,0	5,7	5,4	5,2	4,9	4,7

PUNTAJE	19,0	18,0	17,0	16,0	15,0	14,0	13,0	12,0	11,0	10,0
NOTA	4,4	4,2	3,9	3,8	3,6	3,4	3,2	3,1	2,9	2,7

PUNTAJE	9,0	8,0	7,0	6,0	5,0	4,0	3,0	2,0	1,0	0,0
NOTA	2,6	2,4	2,2	2,0	1,9	1,7	1,5	1,3	1,2	1,0



Contáctese con nosotros



Ante cualquier sugerencia, comentario o consulta por este material o una de las actividades que realizamos, no dude en contactarse con nosotros. Estamos dispuestos a recibir cualquier inquietud de su parte.

Además, nos gustaría conocer sus ideas, la manera en que utiliza el material, y las dificultades y logros en la implementación. Consideramos muy importante que comparta su experiencia con nosotros.

Cuando nos escriba, incluya todos sus datos: nombre, correo electrónico, teléfono, establecimiento educacional, comuna, nivel de enseñanza y subsector de aprendizaje, para ingresarlo a la base de datos del Servicio de Educación y Participación y acceder a distintos beneficios que tenemos especialmente para los docentes.

**Coordinación Servicio de Educación y Participación
Municipal de Santiago, Ópera Nacional de Chile
Agustinas 794 · Santiago· Chile
educacion@municipal.cl
(+56-2) 2 463 1000**



MUNICIPAL
DE
SANTIAGO

ÓPERA NACIONAL DE CHILE

PEQUEÑO
MUNICIPAL

Municipal de Santiago · 2017