

MUNICIPAL
DE
SANTIAGO
ÓPERA NACIONAL DE CHILE



PEQUEÑO
MUNICIPAL



PROPUESTA DIDÁCTICA CON
DISEÑO UNIVERSAL DE APRENDIZAJE

BALLET

Unidad de aprendizaje de lenguaje y
comunicación de 1º a 4to básico

MUNICIPAL
DE
SANTIAGO
ÓPERA NACIONAL DE CHILE



PEQUEÑO
MUNICIPAL

SUMARIO

4 - 5	Programas 2018	30 -31	Sesión 3: indicaciones al docente
6 - 7	Expresión artística: El ballet	32 - 34	Información complementaria: ideas de mensaje
8	Saludo a los estudiantes	35 - 37	Sesión 3: Yo recomiendo el MS
9	Orientaciones preliminares al docente	38 - 39	Sesión 3: indicaciones al docente
10	Programación	40 - 48	Información complementaria: crear un afiche
11 - 17	Programación curricular: de 1 ^{er} o a 4 ^{to} básico	49 - 51	Planificación sesión 4: yo opino
18	Planificación	52 - 55	Sesión 4: indicaciones al docente
19 - 21	Sesión 1: descubre el Municipal	56	Formulario de consentimiento para padres
22 -23	Sesión 1: indicaciones al docente	57	Modelo de asentamiento: actividad yo opino
24 - 26	Sesión 2: indicaciones al docente	58	Contáctese con nosotros
27 - 29	Sesión 3: mensaje al Municipal de Santiago		



EXPRESIÓN ARTÍSTICA

El ballet

El Municipal de Santiago es un espacio dedicado a espectáculos de ópera, ballet y conciertos sinfónicos. Es un edificio patrimonial que los chilenos han visitado para disfrutar, aprender y divertirse por más de 150 años.

El origen del ballet data de fines del siglo XV, en la corte renacentista de Italia, como una forma dancística del esgrima. Luego se desarrolló en Francia durante los siglos XVII y XVIII, elaborando su propio vocabulario técnico desde el idioma francés, que ha perdurado hasta nuestros días.

Durante el siglo XIX se generaron muchas de las tradiciones que caracterizan el ballet como lo conocemos hoy. Por ejemplo, el estilo romántico, el baile en puntas –que simula flotar en el aire– y la exaltación del encanto femenino se transformaron en rasgos centrales del estilo. Posteriormente, en el siglo XX, el ballet tuvo muchas

reformas y cambios, pero mantuvo su tradición, estilo y dificultad técnica, que requiere estudios y práctica constante.

La técnica del ballet requiere de una alta concentración para dominar todo el cuerpo; además, es necesario seguir un estricto entrenamiento en flexibilidad, coordinación muscular y ritmo musical. Por este motivo, lo habitual es comenzar los estudios de ballet a temprana edad para interiorizar y automatizar movimientos y pasos técnicos.

Para contribuir a este propósito, en 1960 el Municipal de Santiago fundó la Escuela de Ballet, única en Chile, formadora de futuros bailarines para integrar una compañía de ballet profesional. Actualmente dirigida por Patricio



En una producción de la temporada oficial de ballet, participan cerca 70 músicos de la orquesta, más de 60 bailarines y sobre 35 técnicos en el escenario. En total, un mínimo de 165 artistas en escena.

Gutiérrez, cuenta con más de 300 estudiantes entre 6 y 18 años que serán los futuros talentos de este complejo arte.

El ballet se puede clasificar en tres estilos principales:

- 1) **Ballet clásico:** que es el estilo más tradicional y conocido, consolidado en el siglo XIX y representado por grandes obras como *Giselle* o *El lago de los cisnes*.
- 2) **Ballet neoclásico o moderno:** que utiliza el mismo lenguaje que el ballet clásico, pero toma más influencia de la pantomima y el teatro. Un ejemplo es el ballet *Treinta y Trés horas bar y Zorba, el griego*, entre otros, presentado en nuestro Teatro.
- 3) **Ballet contemporáneo:** toma influencias de la danza contemporánea, como la ausencia de la zapatilla tradicional, el contacto entre los cuerpos o la relación con

el suelo, que se observa claramente en *La consagración de la primavera*.

El primer ballet que se vio en Chile fue en Santiago en 1850, con la bailarina francesa Aurelie Dimier. Con la aparición de la gran Anna Pavlova en 1917, se instaló en nuestro país el amor por este arte, presentándose diversas compañías y conjuntos de danza en el Municipal.

En 1959 se formó el Ballet de Santiago, la compañía de ballet del Municipal, encabezada por Octavio Cintolesi. En 1982 el entonces Director Artístico de la compañía, Ivan Nagy, elevó notablemente los niveles de exigencia, contratando a grandes figuras internacionales y transformando al Ballet de Santiago en la mejor compañía de Latinoamérica.

En la actualidad, el Ballet de Santiago está formado por 60 bailarines, 4 maestros de baile y un gran equipo de profesionales que año a año mantienen el alto prestigio y nivel interpretativo alcanzado de la mano de su Directora Artística, Marcia Haydée, gran bailarina de renombre internacional, quien fuera la primera figura del Ballet de Stuttgart, la compañía más importante de Alemania.

SALUDO A LOS ESTUDIANTES

El Municipal de Santiago te da la bienvenida y te invita a disfrutar del espectáculo que hemos preparado especialmente para ti. Hacemos nuestro mejor esfuerzo para hacer de ésta una experiencia única.



Al llegar, verás que la sala se encuentra completamente iluminada. Espera con tranquilidad hasta que las luces bajen de intensidad, pues es la señal de que el espectáculo va a comenzar.



Los músicos de la orquesta se encuentran en sus lugares preparándose para la función. Tras la afinación, entra el director musical; quien saluda al público dando la bienvenida. En este momento siempre se aplaude, dando inicio a la función.



Disfruta el espectáculo en completo silencio. Por favor apaga tu celular, evita conversar y no aplaudas durante el espectáculo, porque el ruido molesta a los artistas y a quienes quieren escuchar a la orquesta.



Colabora con el cuidado de nuestro Municipal, no está permitido comer ni beber alimentos dentro de la Sala Principal.



Durante la función, no puedes tomar fotografías ni hacer grabación de video, pues distrae a los músicos en el escenario e incomoda al público.



Al finalizar la presentación, los músicos y el director musical permanecen en el escenario para que el público demuestre su apreciación por el trabajo realizado.



Cuando se enciendan las luces de la sala, es el momento de salir del Municipal. Recuerda llevar todos tus objetos personales y hacerlo con tranquilidad.



Te invitamos a comentar tus impresiones con tus amigos y familiares. Postea tu experiencia en Facebook o Instagram y hazte fan del Municipal de Santiago.



Si te gustó venir al Municipal, invita a tu familia y amigos para que también lo conozcan.

ORIENTACIONES PRELIMINARES AL DOCENTE

El módulo propuesto, plantea una serie de experiencias de aprendizaje para ser realizadas con sus estudiantes desde primero a cuarto año básico. Dichas actividades, pretenden ser una plataforma previa a la visita al Municipal de Santiago, así como también un elemento enriquecedor posterior, que permita profundizar la visita al ballet. Deseamos así, brindarles una herramienta útil y accesible, que complemente y a la vez fortalezca la visita al teatro.

Para lograrlo, presentamos una propuesta pedagógica de una unidad de aprendizaje, dividida en cuatro clases totales, para ser abordadas en la asignatura de Lenguaje y Comunicación. Cada clase, desafía a los estudiantes a generar un producto creativo y dinámico, siendo el foco principal la motivación y el aprender haciendo.

Las clases están pensadas para ser incorporadas como un complemento a la planificación regular docente. La extensión establecida de las sesiones es variable, puesto que están diseñadas para ser accesibles al primer ciclo básico completo desde primero a cuarto básico. En este sentido, recomendamos variar entre 45 y 90 minutos dependiendo el nivel, considerando el rango etario y necesidades individuales de los estudiantes. Sin embargo, tenemos plena consciencia de que todos los grupos son diversos, por lo cual la propuesta presentada es totalmente flexible, estando los docentes en total libertad de modificar las actividades propuestas, de acuerdo a las características del grupo curso que posean a cargo.

La organización de las sesiones se propone de la siguiente manera: **dos clases previas a la visita, como medio de preparación y dos posteriores como medio de profundización de la experiencia.**

- La primera clase, tiene como principal objetivo acercar a los estudiantes a la historia del Municipal de Santiago, utilizando la comprensión de textos como medio.
- La segunda, se enfoca en la potenciación de la escritura creativa, principalmente de textos no literarios (afiche) asociados al ballet.
- La tercera sesión, profundiza la escritura creativa, mediante la creación de un mensaje dirigido a los personajes del espectáculo.
- Finalmente, la última sesión, tiene como propósito generar una opinión crítica y reflexiva de la experiencia, potenciando el lenguaje oral de los estudiantes, incorporando las TICs a través de la creación de un video.

Como un medio de propiciar las prácticas educativas inclusivas y favorecer la accesibilidad universal de estudiantes con y sin Necesidades Educativas Especiales, esta propuesta didáctica recoge e incorpora elementos

del Diseño Universal de aprendizaje (CAST, 2008), herramienta sugerida a través de la Ley de Inclusión escolar (MINEDUC, 2015) como medio para diversificar la enseñanza y atender a los diversos estilos de aprendizaje y requerimientos de apoyo de los y las estudiantes.

Deseamos que este material sea un puente para promover el acercamiento de los y las estudiantes al Municipal de Santiago, favoreciendo el disfrute del espectáculo escogido y, a su vez, un potenciador de las principales habilidades de lenguaje y comunicación, específicamente los ejes de oralidad, lectura y escritura.

¿Qué es el Diseño Universal de Aprendizaje- DUA? (CAST, 2008).

Principios DUA

1. Proporcionar Múltiples Medios de Representación
2. Proporcionar Múltiples formas de Acción y Expresión
3. Proporcionar Múltiples formas de implicación

Bibliografía

CAST (2008). Universal design for learning guidelines version 1.0. Wakefield, MA: Author.
MINEDUC (2015). "Ley de inclusión Escolar" Recuperado el 29 de Noviembre de 2016, de <http://leyinclusion.mineduc.cl/>

PROGRAMACIÓN

PROGRAMACIÓN CURRICULAR: DE 1^{ER}O A 4^{TO} BÁSICO

NIVEL	EJE	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE
1 ^o	Lectura	<p>AE8 Demostrar comprensión de narraciones que aborden temas que les sean familiares: › extrayendo información explícita e implícita › respondiendo preguntas simples, oralmente o por escrito, sobre los textos (qué, quién, dónde, cuándo, por qué) › recreando personajes a través de distintas expresiones artísticas, como títeres, dramatizaciones, dibujos o esculturas › describiendo con sus palabras las ilustraciones del texto y relacionándolas con la historia › estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias › emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura .</p>
2 ^o		<p>AE5 Demostrar comprensión de las narraciones leídas: › extrayendo información explícita e implícita › reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia › identificando y describiendo las características físicas y sentimientos de los distintos personajes.</p>
3 ^o		<p>AE4 Profundizar su comprensión de las narraciones leídas: › extrayendo información explícita e implícita › reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia › describiendo a los personajes › describiendo el ambiente en que ocurre la acción › expresando opiniones fundamentadas sobre hechos y situaciones del texto › emitiendo una opinión sobre los personajes.</p>
4 ^o		<p>AE4 Profundizar su comprensión de las narraciones leídas: › extrayendo información explícita e implícita › determinando las consecuencias de hechos o acciones › describiendo y comparando a los personajes › describiendo los diferentes ambientes que aparecen en un texto › reconociendo el problema y la solución en una narración › expresando opiniones fundamentadas sobre actitudes y acciones de los personajes › comparando diferentes textos escritos por un mismo autor.</p>

NIVEL	EJE	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE
1 ^o	Escritura	<p>OA 13 Experimentar con la escritura para comunicar hechos, ideas y sentimientos, entre otros.</p> <p>OA14 Escribir oraciones completas para transmitir mensajes.</p>
2 ^o		<p>OA13 Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que tengan inicio, desarrollo y desenlace.</p> <p>OA14 Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema.</p>
3 ^o		<p>OA 13 Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que incluyan: › una secuencia lógica de eventos › inicio, desarrollo y desenlace › conectores adecuados.</p> <p>OA 15 Escribir cartas, instrucciones, afiches, reportes de una experiencia, entre otros, para lograr diferentes propósitos: usando un formato adecuado, transmitiendo el mensaje con claridad.</p>
4 ^o		<p>OA12 Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que incluyan: › una secuencia lógica de eventos › inicio, desarrollo y desenlace › conectores adecuados › descripciones › un lenguaje expresivo para desarrollar la acción.</p> <p>OA 14 Escribir cartas, instrucciones, afiches, reportes de una experiencia o noticias, entre otros, para lograr diferentes propósitos: usando un formato adecuado, transmitiendo el mensaje con claridad.</p>

NIVEL	EJE	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE
1 ^o	Comunicación oral	OA 20 Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género.
2 ^o		AE24 Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género.
3 ^o		AE25 Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género.
4 ^o		AE24 Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género.

NIVEL	EJE	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE
1 ^o	Comunicación oral	<p>OA 23 Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés: presentando información o narrando un evento relacionado con el tema, incorporando frases descriptivas que ilustren lo dicho, utilizando un vocabulario variado, pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible, manteniendo una postura adecuada.</p>
2 ^o		<p>OA 27 Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés: presentando información o narrando un evento relacionado con el tema, incorporando frases descriptivas que ilustren lo dicho, utilizando un vocabulario variado, pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible, manteniendo una postura adecuada.</p>
3 ^o		<p>OA28 Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés: organizando las ideas en introducción y desarrollo incorporando descripciones y ejemplos que ilustren las ideas, utilizando un vocabulario variado, reemplazando los pronombres por construcciones sintácticas que expliciten o describan al referente, usando gestos y posturas acordes a la situación, usando material de apoyo (power point, papelógrafo, objetos, etc.) si es pertinente.</p>
4 ^o		<p>OA27 Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés: organizando las ideas en introducción y desarrollo incorporando descripciones y ejemplos que ilustren las ideas, utilizando un vocabulario variado, reemplazando los pronombres por construcciones sintácticas que expliciten o describan al referente, usando gestos y posturas acordes a la situación, usando material de apoyo (power point, papelógrafo, objetos, etc.) si es pertinente.</p>

NIVEL	ACTITUD
1 ^o	
2 ^o	
3 ^o	<ul style="list-style-type: none">A. Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.B. Demostrar disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con otros.C. Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita.
4 ^o	

HABILIDADES	LECTURA
<p>LOCALIZAR INFORMACIÓN</p>	<p>Agrupar las habilidades de lectura necesarias para operar con los elementos explícitos del texto. Involucra la discriminación y extracción de información presente en el texto, como datos puntuales, información específica más o menos visible, fragmentos del texto, entre otros.</p>
<p>RELACIONAR E INTERPRETAR INFORMACIÓN:</p>	<p>Agrupar las habilidades de lectura que el estudiante debe emplear para operar con elementos implícitos en el texto, a los cuales se puede acceder estableciendo conexiones o relaciones entre los elementos que sí se encuentran explícitos. Entre estas habilidades se incluye la realización de inferencias, la interpretación de lenguaje figurado, el reconocimiento de relaciones causales, entre otras.</p>
<p>REFLEXIONAR SOBRE EL TEXTO</p>	<p>Agrupar las habilidades de lectura que el estudiante debe emplear para confrontar distintos aspectos de forma y contenido del texto, con su experiencia personal, conocimiento de mundo, lecturas anteriores, y otros similares. Entre estas habilidades se incluye la manifestación de la opinión sobre algún aspecto del contenido del texto, y la comprensión de las funciones que cumplen los elementos gráficos presentes en él, como imágenes o tablas, en la construcción de sentido.</p>

HABILIDADES A DESARROLLAR ¹

HABILIDADES	ESCRITURA
ADECUAR EL TEXTO A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA	Habilidad de producir un texto que logra efectivamente el propósito, se refiere al tema propuesto y considera la audiencia requerida en caso de haberla.
ORGANIZAR EL TEXTO	Habilidad requerida para organizar las ideas y/o informaciones que se comunicarán siguiendo algún esquema propio del tipo de texto que se requiere escribir.
ESCRIBIR CON COHERENCIA Y COHESIÓN	Habilidad de producir textos con un sentido global, minimizando digresiones temáticas, ideas inconexas o información contradictoria que dificulte la comprensión del mensaje. Al mismo tiempo, las ideas o hechos presentados en el texto deben estar debidamente vinculados, mediante el uso de los recursos lingüísticos como conectores o mecanismos de correferencia.
UTILIZAR LAS CONVENCIONES DE LA LENGUA ESCRITA	Habilidad de utilizar en la escritura el conjunto de convenciones relacionadas con la ortografía literal, acentual y puntual, de forma tal que el texto sea comprensible y adecuado a la situación comunicativa.

BIBLIOGRAFÍA

- MINEDUC (2011) Informe de Resultados para Docentes y Directivos SIMCE 8° Básico 2011 Recuperado el 01 de abril desde http://archivos.agenciaeducacion.cl/biblioteca_digital_historica/resultados/2011/ire8b_2011.pdf
- MINEDUC (2013) Lenguaje y Comunicación, Programa de Estudio Primer Año Básico Recuperado el 01 de abril desde <http://www.curriculumnacional.cl/>
- MINEDUC (2013) Lenguaje y Comunicación, Programa de Estudio Segundo Año Básico Recuperado el 01 de abril desde <http://www.curriculumnacional.cl/>
- MINEDUC (2013) Lenguaje y Comunicación, Programa de Estudio Tercer Año Básico Recuperado el 01 de abril desde <http://www.curriculumnacional.cl/>
- MINEDUC (2013) Lenguaje y Comunicación, Programa de Estudio Cuarto Año Básico Recuperado el 01 de abril desde <http://www.curriculumnacional.cl/>

¹ Fuente: http://archivos.agenciaeducacion.cl/biblioteca_digital_historica/resultados/2011/ire8b_2011.pdf

PLANIFICACIÓN

SESIÓN 1:

DESCUBRIENDO EL MUNICIPAL

Previa al espectáculo

NIVEL	EJE	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE
1º	Lectura	AE8 Demostrar comprensión de narraciones que aborden temas que les sean familiares: › extrayendo información explícita e implícita › respondiendo preguntas simples, oralmente o por escrito, sobre los textos (qué, quién, dónde, cuándo, por qué).
2º		AE5 Demostrar comprensión de las narraciones leídas: › extrayendo información explícita e implícita.
3º		AE4 Profundizar su comprensión de las narraciones leídas: › extrayendo información explícita e implícita.
4º		AE4 Profundizar su comprensión de las narraciones leídas: › extrayendo información explícita e implícita
CONTENIDOS		Comprensión lectora.
ACTITUD	A. Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita.	

ESTRUCTURA DE LA CLASE	HABILIDADES A DESARROLLAR	ACTIVIDADES
INICIO	Conocer	<ul style="list-style-type: none"> • Preparar la visita al Municipal de Santiago • Definir el objetivo de la clase • Recoger conocimientos y aprendizajes de los estudiantes referentes al ballet • Presentar de texto historia Municipal + video. • Lectura individual y/o colectiva
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender • Localizar información • Relacionar e interpretar información 	<ul style="list-style-type: none"> • Juego entrevistador • Registro de entrevista.
CIERRE	Reflexionar sobre el texto Sintetizar Evaluar	Revisión grupal Video PM

TIEMPO	RECURSOS	PRINCIPIO DUA
10 min.	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Plumones • Proyector • Computador • Texto impreso y digital historia del Municipal http://www.municipal.cl/page/historia 	Proporcionar múltiples formas de representación de la información y los contenidos
30 min.	Pautas de preguntas y registro entrevista	Proporcionar múltiples formas de expresión del aprendizaje
20 min.	<ul style="list-style-type: none"> • Proyector • Computador • Video pequeño municipal • https://www.youtube.com/watch?v=5TDnxkFY8Yg 	Proporcionar múltiples formas de implicación

SESIÓN 1:

INDICACIONES AL DOCENTE

La primera sesión, tiene como principal objetivo contextualizar la experiencia de los estudiantes, a través de un primer acercamiento y conocimiento del Municipal y su historia. Para lograrlo, se presenta una propuesta lúdica, a través de la cual, por medio de la lectura, pero a su vez del juego, los estudiantes podrán localizar información del espectáculo, relacionar e interpretar dicha información, logrando así la comprensión del mismo.

Elementos a considerar: Previo a la realización de esta clase, asegúrese de poseer todos los materiales necesarios para realizar la actividad. Si es necesario, descargue con anticipación, el video, texto sugerido e imágenes complementarias.

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> • Parta la clase recogiendo las expectativas de los estudiantes en relación a la visita al Municipal, recoja conocimientos previos de lo que saben sobre el teatro. • Defina el objetivo de la clase, explicándoles a los estudiantes de manera verbal, escribiéndolo en la pizarra y utilizando íconos de apoyo de ser necesario. Lo ideal es que corrobore la comprensión de dicho objetivo, pidiendo que lo parafraseen. • Invite a los estudiantes a participar en un desafío. • Coménteles que, para poder acudir a visitar el espectáculo de PM, deben ganarse un ticket o pase y, para lograrlo, primero deben pasar un pequeño desafío donde demuestren su conocimiento sobre la historia del Municipal de Santiago. • El juego consistirá en escuchar/leer un texto sobre la historia del Municipal, para luego, transformarse en periodista y entrevistados, respondiendo y registrando una serie de preguntas a un compañero. • Proceda a la lectura del texto “Municipal de Santiago, el centro cultural más antiguo del país”. Como medio de diversificación, se recomienda, entregarle a los estudiantes el texto impreso, darles la posibilidad de leerlo de manera individual, para luego, leerlo en voz alta, apoyada de una lectura predictiva con imágenes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Posterior a la lectura del texto, comenten colectivamente sobre el contenido y la información entregada por el mismo. • Presente el juego del entrevistador, cuente a grandes rasgos las características de una entrevista. • Coménteles a los estudiantes que se realizará una entrevista estructurada, donde se irán rotando los roles y cada uno deberá entrevistar y responder preguntas relacionadas con información explícita e implícita del texto. • Guíe a los estudiantes para formar dúos, entrégueles la pauta de entrevista y verifique la comprensión de indicaciones. • Como estrategia de comprensión lectora, invite a los estudiantes a localizar las respuestas a las preguntas explícitas dentro del texto, subrayando la información y etiquetando la frase o párrafo con el número de pregunta correspondiente. • Monitoree constantemente el trabajo de los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Haga un plenario general donde los estudiantes puedan comentar sus impresiones sobre la actividad. • Realice la revisión grupal de la pauta-guía de entrevistas, proyectándola en la pizarra y pidiéndole a los estudiantes que comenten sus respuestas. • Recuerde el objetivo de la clase, evalúa junto a sus estudiantes el logro de este. • Posteriormente, como medio para motivar el logro del objetivo, invite a los estudiantes a observar un video sobre el Pequeño Municipal, se recomienda mostrarlo de corrido y luego, en una segunda oportunidad, ir deteniéndolo y comentándolo con sus estudiantes para profundizar la comprensión de todos y todas. Al finalizar, recoja las impresiones y comentarios del grupo. • Finalice la sesión entregándole a cada estudiante su ticket de entrada.

RECOMENDACIONES DUA (CAST, 2008)

- | | | |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Como medio para Proporcionar múltiples formas de representación de la información y los contenidos (CAST, 2008) se invita al docente a: • Diversificar opciones que permitan modificar y personalizar la presentación de la información, mediante la lectura individual del texto, colectiva y apoyo con lectura predecible. • Ofrecer alternativas para la información auditiva, mediante la lectura en voz alta. • Facilitar la decodificación de textos, notaciones matemáticas y símbolos, gracias al uso de íconos en lectura predictiva. • Uso del recurso audiovisual presentado, idealmente se recomienda subtítular el video para hacerlo universalmente más accesible. | <ul style="list-style-type: none"> • Como medio para Proporcionar múltiples formas de expresión del aprendizaje (CAST, 2008). Se recomienda: • Proporcionar varios métodos de respuesta, permitir respuestas escritas y orales. • Incorporar niveles graduados de apoyo en los procesos de aprendizaje, generar dúo con un par mediador. • Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias, entregar indicaciones claras, precisas, clarificando objetivos y pasos a seguir. | <ul style="list-style-type: none"> • Para afianzar el principio de Proporcionar múltiples formas de implicación (CAST, 2008) Se sugiere: • Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad a través de la entrega de ticket o pase. • Fomentar la colaboración y la comunidad, a través del trabajo en dúo. • Minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones, monitoreando constantemente. |
|--|---|---|

SESIÓN 2: INDICACIONES AL DOCENTE

MUNICIPAL DE SANTIAGO, EL CENTRO CULTURAL MÁS ANTIGUO DEL PAÍS¹




El **Municipal de Santiago** es el centro cultural más antiguo del país y escenario fundamental de obras de todo el mundo. Destacan sus funciones de ópera, ballet, conciertos sinfónicos, de cámara y teatro.

Pertenciente a la Ilustre Municipalidad de Santiago y **Monumento Nacional** desde 1974, el edificio del teatro fue diseñado por el arquitecto **Francisco Brunet des Baines**, inspirado en el estilo **neoclásico francés**. Fue inaugurado el **17 de septiembre de 1857** con la ópera **Ernani**, de Giuseppe Verdi, con un montaje a cargo de una compañía italiana.

Desde sus inicios, el teatro desarrolló una actividad sumamente relevante para el desarrollo y difusión de la cultura. El Municipal de Santiago es administrado por la **Corporación Cultural de Santiago** y alberga a instituciones fundamentales para el desarrollo artístico nacional, como la **Orquesta Filarmónica de Santiago**, el **Ballet de Santiago** y el **Coro del Municipal de Santiago**, además de un completo cuerpo técnico que integra los **talleres de realización escénica** –construcción, vestuario y escultura, entre otros. El Municipal de Santiago es una verdadera fábrica de arte.



> TEXTO ADAPTADO (lectura predecible)



MUNICIPAL DE SANTIAGO, EL CENTRO CULTURAL MÁS ANTIGUO DEL PAÍS


El Municipal de Santiago  es el centro cultural más antiguo del país  y escenario fundamental de obras de todo el  mundo.


Destacan sus funciones de ópera, ballet, conciertos sinfónicos, de cámara y teatro. Pertenciente a la Ilustre Municipalidad de

Santiago y **Monumento Nacional** desde 1974, el edificio del Municipal  fue diseñado por el arquitecto **Francisco**

Brunet des Baines  inspirado en el estilo **neoclásico francés** .

Fue inaugurado el **17 de septiembre de 1857** con la ópera **Ernani**, de Giuseppe Verdi , con un montaje a cargo de una compañía italiana .

Desde sus inicios, el teatro  desarrolló una actividad sumamente relevante para el desarrollo y difusión de la cultura. El Municipal de Santiago es administrado por la **Corporación Cultural de Santiago** y alberga a instituciones

fundamentales para el desarrollo artístico nacional, como la **Orquesta Filarmónica de Santiago** .

1. Fuente: <http://www.municipal.cl/page/historia>

el  **Ballet de Santiago** y el  **Coro del Municipal de Santiago**, además de un completo cuerpo técnico que integra los **talleres de realización escénica** –  construcción,  vestuario,  y escultura, entre otros. El Municipal de Santiago es una verdadera  fábrica de arte .

CARACTERÍSTICAS DE UNA ENTREVISTA ²

> Guía de entrevista 1^{eros} y 2^{dos} básicos

Actividad 1

Reúnete con un compañero o compañera, decidan quién será en un primer momento entrevistador o entrevistado. Una vez escogido los roles, cada pareja debe seleccionar dos preguntas para el primer entrevistado y las restantes dos para segundo entrevistado.

Preguntas: Se recomienda que sean leídas en conjunto y luego en voz alta por el entrevistador.

- ¿Qué tipo de espectáculos destacan en el Municipal de Santiago?
- ¿A qué instituciones alberga el Municipal de Santiago?
- ¿En qué año se inauguró el Municipal de Santiago?
- De acuerdo a tu opinión ¿Por qué crees que el Municipal de Santiago es considerado una “verdadera fábrica de arte”?

Respuestas: Se espera que sean contestadas por el entrevistado, en voz alta o por escrito. El entrevistador será el encargado de tomar nota.

Respuesta 1: _____

Respuesta 2: _____

> Guía de entrevista 2^{dos} y 3^{eros} básicos

Actividad 1

Reúnete con un compañero o compañera, decidan quién será en un primer momento entrevistador o entrevistado. Una vez escogido los roles, cada pareja debe seleccionar dos preguntas para el primer entrevistado y las restantes dos para segundo entrevistado.

El entrevistador será el encargado de tomar nota de las respuestas de su compañero (a).

Preguntas: Se recomienda que sean leídas en conjunto y luego en voz alta por el entrevistador.

- ¿Qué tipo de producciones artísticas podemos apreciar en el Municipal de Santiago?
- ¿Qué tipo de arquitectura está presente en el Municipal de Santiago?
- Bajo tu opinión, ¿Por qué el Municipal de Santiago es considerado un escenario fundamental de obras de todo el mundo?
- ¿Por qué el Municipal de Santiago es considerado un centro artístico promovedor del desarrollo cultural de nuestro país?

Respuestas: Se espera que sean contestadas por el entrevistado, en voz alta o por escrito. El entrevistador será el encargado de tomar nota.

2. Fuente: <http://concepto.de/que-es-entrevista/#ixzz5ESxiFDA>

Respuesta 1: _____

Respuesta 2: _____

EN EL CASO DE QUE EL TEXTO ESCOGIDO SEA MUY COMPLEJO PARA LOS PRIMEROS NIVELES DE ENSEÑANZA, SE RECOMIENDA REPETIR EL MISMO EJERCICIO DEL ENTREVISTADOR UTILIZANDO EL TEXTO, SALUDO AL ESTUDIANTE Y LA ACTIVIDAD Nº2 PRESENTE EN EL CUADERNILLO SOLDADITO DE PLOMO PÁGINAS 26-27.

> Ideas de ticket



SESIÓN 3:

MENSAJES AL MUNICIPAL

Posterior al espectáculo

NIVEL	EJE	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE
1º	Escritura	OA 13 Experimentar con la escritura para comunicar hechos, ideas y sentimientos, entre otros.
2º		OA13 Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que tengan inicio, desarrollo y desenlace.
3º		OA 13 Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que incluyan: › una secuencia lógica de eventos › inicio, desarrollo y desenlace › conectores adecuados
4º		OA12 Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que incluyan: › una secuencia lógica de eventos › inicio, desarrollo y desenlace › conectores adecuados › descripciones › un lenguaje expresivo para desarrollar la acción
CONTENIDOS		Escritura emergente, escritura narrativa, contenidos de redacción y ortografía acentual, puntual y literal.
ACTITUD	Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita.	

ESTRUCTURA DE LA CLASE	HABILIDADES A DESARROLLAR	ACTIVIDADES
INICIO	Conocer	<ul style="list-style-type: none"> • Definición del objetivo de aprendizaje asociado a la clase • Activación de conocimientos previos • Recreación de recorrido y espectáculo vivenciado
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender • Aplicar • Producir 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de posibles formatos • Presentación de los pasos a seguir (planificar, ejecutar, evaluar) • Escritura de mensajes
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Sintetizar • Evaluar • Valorar 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de pauta evaluativa, individual o en pares • Revisión del objetivo de la clase • Puesta en común de las cartas o mensajes • Envío a plataforma Municipal de Santiago • Elaborar conclusiones y síntesis de la actividad

TIEMPO	RECURSOS	PRINCIPIO DUA
10 min.	<ul style="list-style-type: none"> • Video espectáculo, • Fotos visita • Íconos objetivo 	<ul style="list-style-type: none"> • Proporcionar múltiples formas de representación de la información y los contenidos • Proporcionar múltiples formas de implicación
30 min.	<ul style="list-style-type: none"> • Computador, ppt, diagrama, formatos de mensajes. • Hojas blancas, lápices, computador, Tablet 	Proporcionar múltiples formas de expresión del aprendizaje
20 min.	Pautas de evaluación, computador, proyector	Proporcionar múltiples formas de implicación

SESIÓN 3:

INDICACIONES AL DOCENTE

Esta tercera sesión tiene como principal objetivo que los estudiantes generen un producto propio, que les permita, mediante la escritura creativa, plasmar hechos, relatos u opiniones relacionadas con su visita al espectáculo de ballet. La idea es generar la necesidad de escribir, con un propósito claro y motivante. Posterior a la escritura se invitará a los estudiantes a publicar sus mensajes, con el fin de compartir sus creaciones con una audiencia real.

Elementos a considerar: Previo a la realización de esta clase, asegúrese de poseer todos los materiales necesarios para realizar la actividad. Si en su establecimiento dispone de computadores o sala de computación disponibles, solicítelos con antelación y procure tenerlos disponibles en el momento de comenzar la clase.

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<p>Se invita al docente a presentar el objetivo de la actividad, escribiéndolo en la pizarra, pero también, usando diagramas o íconos visuales. A su vez, apóyese en el uso de su voz y gestos para garantizar la comprensión, invite a los estudiantes a parafrasear el objetivo y explicar qué comprendieron del mismo. Posteriormente, recuerde el espectáculo visitado, apóyese de un video o imágenes que haya tomado durante el recorrido, genere un registro visual y oral cronológico de la visita, ayúdese de los estudiantes para recrearlo. Presénteles ideas de la escritura de un mensaje, explíqueles el propósito, la audiencia y la difusión del mismo. Esto con el objetivo de crear la necesidad y motivación por escribir.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Invite a los estudiantes a decidir qué formato de mensaje utilizarán, si será escritura a mano o digital. • Mostrar diversos formatos de mensajes, digitales (email, WhatsApp) y formales (cartas al director y textos de opinión, entre otros). • Invítelos a planificar la elaboración del mensaje, para esto, muéstrele el diagrama de los pasos, apóyese en los íconos para garantizar una mayor comprensión de los mismos. • En el caso de que dentro de su aula exista un estudiante que aún no haya iniciado el proceso de escritura formal, invítelo a trabajar en parejas o a realizar escritura emergente y ayúdele transcribiendo su mensaje o pidiéndole a algún compañero que lo haga. • Permita siempre el uso de imágenes e íconos que apoyen el mensaje, en el caso de que el estudiante se lo solicite. • Recuerde dar siempre libertad de diversificar la realización de la actividad, sin descuidar los elementos esenciales de la misma, ni el cumplimiento del objetivo de la actividad, para esto, recordar la importancia del uso de conectores, el orden cronológico en el relato, redacción y ortografía según el nivel del curso que corresponda. 	<ul style="list-style-type: none"> • Invite a los estudiantes a revisar el trabajo realizado, proyecte la pauta de evaluación, lea las preguntas guías junto a ellos, para asegurar la comprensión. • De la posibilidad de autoevaluación o coevaluación según las necesidades del grupo. • Invite a voluntarios a leer sus mensajes y revisar su pauta de evaluación en conjunto. • Abra la página del Municipal junto a sus estudiantes, muéstreles la plataforma en la que podrán estar publicados en un futuro sus mensajes. Haga tangible la audiencia para que visualmente los estudiantes puedan tener claridad del receptor de sus mensajes. • Recuerde a los estudiantes que escribieron a mano la carta, que pueden ir a dejarla al teatro o escanearla y enviarla por email, muéstreles un ejemplo de aquello. • Como cierre de la actividad, no olvidar: • Revisar el objetivo de la clase, realizar una evaluación conjunta del logro de este.

RECOMENDACIONES DUA (CAST, 2008)

Para proporcionar múltiples formas de representación de la información y los contenidos (CAST, 2008) se invita al docente a:
 Proporcionar diferentes opciones para percibir la información, asegúrese de que la información, sea accesible por diversos canales: visual, auditivo, entre otros.

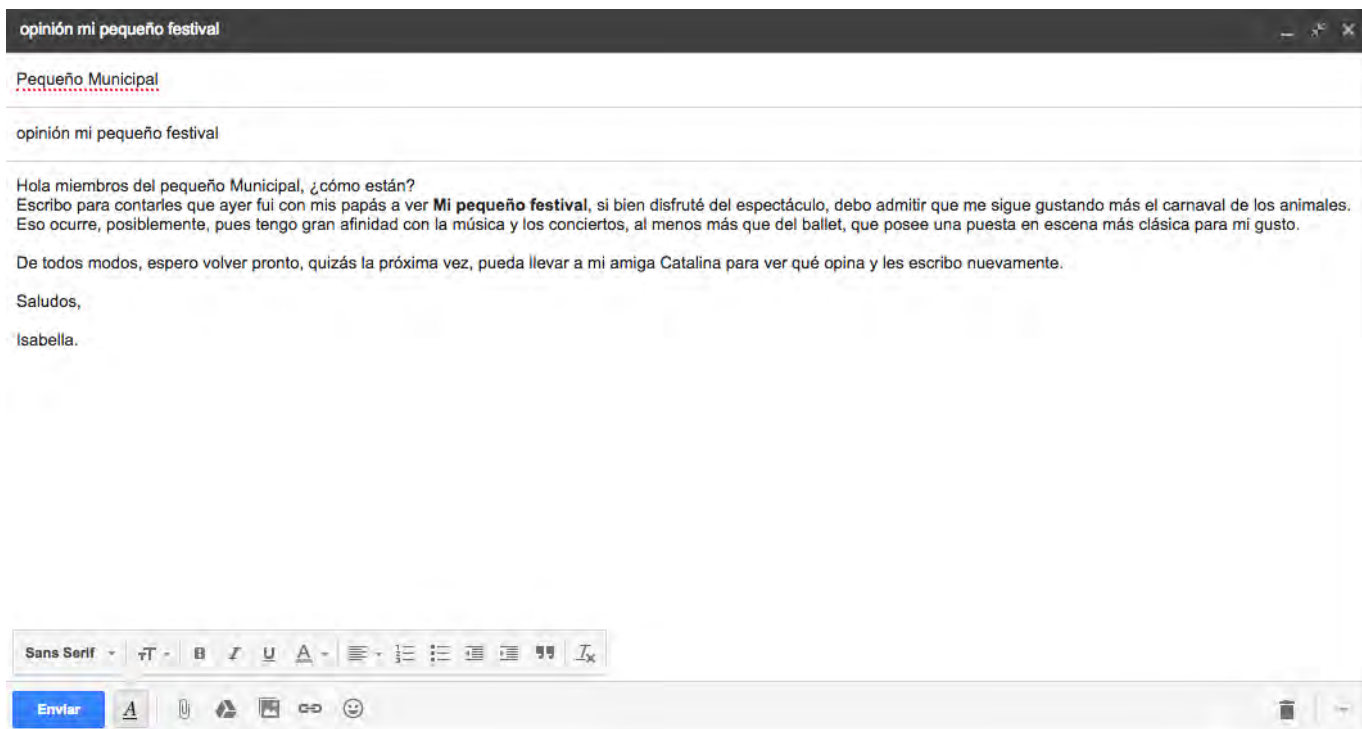
- Como medio para **Proporcionar múltiples formas de expresión del aprendizaje** (CAST, 2008). Se recomienda:
- Lo principal es que el docente presente una experiencia de aprendizaje lo suficientemente flexible para ser alcanzada por todos y todas sus estudiantes, para esto:
 1. Proporcionar múltiples medios físicos de acción, presentando un formato de mensaje flexible.
 2. Proporcionar opciones para la expresión y hacer fluida la comunicación, utilizando múltiples herramientas para la composición y la construcción, uso de formato clásico o digital.

Para afianzar el principio de **Proporcionar múltiples formas de implicación** (CAST, 2008) Se sugiere:

- Proporcionar opciones para captar el interés.
- Optimizar la elección individual y la autonomía.
- Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad, haciendo hincapié en la audiencia real a la que está dirigido el mensaje.

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Ideas de mensajes



¿CÓMO LO HAGO?



PLANIFICAR

Previo a la escritura definiremos algunos aspectos importantes:

- **Formato** a utilizar (escritura a mano o digital). Piensa en el formato que sea de tu agrado y preferencia.
- Identificar el **destinatario** o receptor del mensaje. Para esto, piensa **a quién quieres dirigir tu mensaje** y por qué, ¿Quién lo leerá?
- Define el **propósito de tu mensaje**. ¿Qué quiero transmitir?, ¿Qué efecto quiero lograr con mi mensaje?
- Define el **tema a abordar en tu mensaje**. ¿Qué quiero escribir? Quiero relatar mi experiencia en el teatro, quiero inventar un cuento relacionado con el espectáculo, realizar preguntas, etc.



EJECUTAR

¡Manos a la obra! Una vez definidos los aspectos anteriores, es hora de escribir.

- Recuerda seguir un **orden cronológico** en tu narración, tu mensaje debe tener un inicio, desarrollo y desenlace.
- Tampoco debes olvidar que tus mensajes pueden ser seleccionados y publicados en el portal del teatro. Es por esto que debes cuidar muy bien **tu ortografía, puntuación y correcto uso de mayúsculas y minúsculas**.
- En el caso de que hayas elegido escribir a mano, recuerda utilizar una **letra clara, ordenada y legible**.
- Recuerda que siempre puedes utilizar un dibujo, emoticon o emoji que **enriquezca** tu escrito y ayude a la comprensión del mismo.

¡No olvides un aspecto muy importante! No importa si te equivocas, siempre se puede comenzar de nuevo.



REVISAR

Una vez escrito el mensaje es muy importante que lo leas, para corregir los aspectos que interfieran en la **comprensión** del mismo. Para esto, puedes leer individualmente o pedirle ayuda un amigo (a) para que escuche tu lectura y te de su opinión.

Te puedes guiar por la pauta de corrección que te entregaremos, para identificar posibles equivocaciones.

- Ya revisado tu trabajo, es hora de **corregir** aquellos errores que encuentres y perfeccionarlos para la entrega final.
- Si cumpliste con todos estos pasos, significa que **tu trabajo está listo para ser publicado** ¡Felicitaciones! Para esto, hay dos formas de enviarlo, enviarlo por email o llevarlo directamente al buzón de entregas del Municipal

Para que la escritura de tu mensaje sea fructífera, te invitamos a revisar los siguientes pasos que podrán ser de gran ayuda.

Pauta de revisión (check list)

PREGUNTAS GUÍAS	J	I
Mi mensaje tiene un propósito, tema y destinatario claramente definido		
¿Sigo un orden temporal para escribir mi mensaje?		
¿Utilizo los marcadores temporales para indicar el orden en mi relato?		
¿Utilizo conectores adecuados que permitan establecer una correcta articulación entre oraciones y párrafos?		
¿El mensaje está correctamente escrito, sin faltas de ortografía?		
¿El texto es claro, coherente y comprensible para el lector?		

SESIÓN 3:

YO RECOMIENDO EL MS

Posterior al espectáculo

NIVEL	EJE	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE
1º	Escritura	OA14 Escribir oraciones completas para transmitir mensajes.
2º		OA14 Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema.
3º		OA 15 Escribir cartas, instrucciones, afiches, reportes de una experiencia, entre otros, para lograr diferentes propósitos: usando un formato adecuado, transmitiendo el mensaje con claridad.
4º		OA 14 Escribir cartas, instrucciones, afiches, reportes de una experiencia o noticias, entre otros, para lograr diferentes propósitos: usando un formato adecuado, transmitiendo el mensaje con claridad.
CONTENIDOS		Texto no literario: afiche, escritura emergente.
ACTITUD	Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita.	

ESTRUCTURA DE LA CLASE	HABILIDADES A DESARROLLAR	ACTIVIDADES
INICIO	Conocer	<ul style="list-style-type: none"> • Definir objetivo de la clase • Lluvia de ideas • Identificación de conocimientos previos • Presentar tipos de afiche
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender • Aplicar • Producir 	<ul style="list-style-type: none"> • Formar grupos • Construir afiche • Autoevaluación
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Sintetizar • Evaluar • Valorar 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar conclusiones y síntesis de la actividad • Publicar afiches

TIEMPO	RECURSOS	PRINCIPIO DUA
15 min.	<ul style="list-style-type: none"> • Computador • Power point 	<p>Proporcionar múltiples formas de representación de la información y los contenidos. <i>*Se recomienda subtitular el video para hacerlo universalmente más accesible.</i></p>
30 min.	<ul style="list-style-type: none"> • Computador • Power point • Cartulinas • Lápices de colores 	<p>Proporcionar múltiples formas de expresión del aprendizaje.</p>
15 min.	<ul style="list-style-type: none"> • Computador • Proyector • Conexión internet. • Plumón • Pizarra 	<p>Proporcionar múltiples formas de implicación.</p>

SESIÓN 3:

INDICACIONES AL DOCENTE

La segunda sesión tiene como principal objetivo, utilizar el espectáculo vivenciado, como un puente para fomentar la escritura y el aprendizaje de textos no literarios. Para lograrlo, se presenta una propuesta que permite cumplir este objetivo a través de la creación de un producto propio, posible de publicar y ser presentado a la audiencia del Municipal.

“Contar con una audiencia real es una de las motivaciones más poderosas para invitar a los niños a escribir...” (MINEDUC, 2013 p. 183).

Elementos a considerar: Descargue previamente todo el material de apoyo docente requerido. Solicítele a los estudiantes con antelación los materiales necesarios para realizar el afiche.

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> Comience la clase recordando lo trabajado en la clase anterior, los objetivos y logros alcanzados. Presente el objetivo de la sesión de hoy, anótelos en la pizarra y léalo junto a sus estudiantes. Si es necesario apóyese de algún pictograma o imagen representativa. Realice una lluvia de ideas relacionadas con los espectáculos de ballet y los afiches. Identifique conocimientos previos, anote lo que los estudiantes ya saben del tema y lo que aún falta por aprender. Presente los tipos de afiche y sus características, apóyese de los diagramas e imágenes sugeridos en la información complementaria. 	<ul style="list-style-type: none"> Presénteles el desafío a los estudiantes, leales la propuesta a realizar e ideen en conjunto maneras de solucionarla. Proyecte la pauta de auto evaluación, léala junto a sus estudiantes y corrobore la comprensión de los indicadores, invítelos a utilizar esta pauta como un elemento central para revisar y editar su trabajo. Invítelos a formar grupos de 4-5, dependiendo la cantidad de estudiantes que conformen su grupo curso. Deles la opción de elegir entre un afiche publicitario o propagandístico. Así también, de la opción para realizar el afiche utilizando cartulina o lápices, o de manera digital si los recursos lo permiten. Presente un formato tipo pero de libertad a sus estudiantes de utilizar un formato diferente si así lo desean. Se recomienda realizar esta actividad en grupo, de esta manera permitiremos que los estudiantes puedan apoyarse colectivamente y expresar eficazmente lo aprendido. 	<ul style="list-style-type: none"> Invite a evaluar el trabajo realizado, proyecte la pauta de auto evaluación, invite a los estudiantes a realizar un plenario en torno a sus logros. Invite a voluntarios a mostrar sus afiches delante del curso y revisar la coevaluación realizada por el equipo. Abra la página del Municipal junto a sus estudiantes, muéstrelas a página donde se presenta el espectáculo relacionado con el afiche. Invítelos a fotografiar o escanear sus afiches y enviarlos al teatro, motívelos señalándoles que alguno de sus afiches podría llegar a estar publicado en alguna plataforma digital o de difusión del teatro. Cierre la clase felicitando a sus estudiantes por el trabajo realizado, recordando el objetivo de la clase y realizando una evaluación conjunta del logro de este con sus estudiantes.

RECOMENDACIONES DUA (CAST, 2008)

Para proporcionar múltiples formas de representación de la información y los contenidos (CAST, 2008) se invita al docente a:

- Brindar diversas opciones para percibir la información como medio de diversificación de la actividad y el contenido.
- Ofrecer alternativas para la información auditiva, apoyándose en verbalizaciones.
- Ofrecer alternativas para la información visual, utilizando los diagramas, organizadores gráficos e imágenes sugeridas.

Como medio para **proporcionar múltiples formas de expresión del aprendizaje** (CAST, 2008). Se recomienda:

- Proporcionar múltiples medios físicos de acción, permitiendo el uso de múltiples herramientas para la composición y la construcción del afiche.
- Incorporar niveles graduados de apoyo en los procesos de aprendizaje, mediante el trabajo en grupo y la autoevaluación.

Para afianzar el principio de **proporcionar múltiples formas de implicación** (CAST, 2008) Se sugiere:

- Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia.
- Fomentar la colaboración y la comunidad, mediante el trabajo grupal.
- Proporcionar una retroalimentación orientada, mediante la revisión grupal de la pauta de coevaluación.
- Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad, haciendo hincapié en la audiencia real a la que está dirigido el afiche.

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Crear un afiche

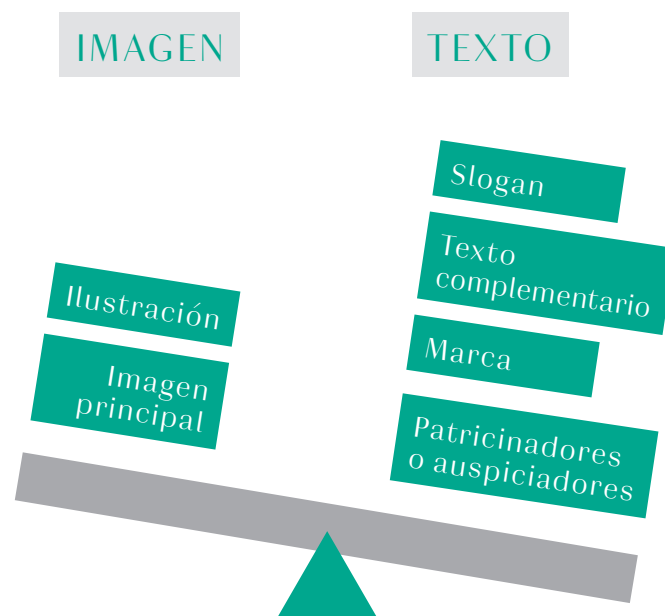
Previo al diseño del afiche, lo invitamos a revisar algunos aspectos medulares de este tipo de texto. Como medio para diversificar la actividad y lograr una mayor comprensión de la misma, se recomienda utilizar el esquema presentado u otro similar como apoyo visual para explicar el contenido.

¿QUÉ ES UN AFICHE?

EL AFICHE

- El afiche es un texto no literario relacionado con un tema específico.
- Los afiches utilizan diversos recursos que llaman la atención del lector: **Títulos atractivos y sugerentes, imágenes y letras de distintos tamaños y colores.**
- Una de las principales funciones del afiche es persuadir, es decir, intentar convencer e invitar a los receptores, a través de un mensaje claro y preciso, a realizar alguna acción como consumir algún producto, participar en un concurso, asistir a un concierto o adoptar una actitud o conducta determinada como el cuidado del medio ambiente.
- Los afiches están pensados y diseñados para dar a conocer un mensaje... para difundirlo...
- Se diseñan para ser leídos y comprendidos ágilmente. Necesitan captar la mirada y el interés del observador en forma rápida, y para eso se utilizan fundamentalmente dos elementos: **El texto y la imagen.**

ELEMENTOS DE UN AFICHE



TIPOS DE AFICHE



> Afiche propagandístico

Es un texto no literario que tiene como finalidad persuadir o disuadir a los lectores sobre algún tema específico o alguna conducta. Por ejemplo, el reciclaje, el cuidado de los animales o las mascotas, etc.



> Afiche publicitario

Su principal propósito es persuadir y convocar a los receptores, a través de un mensaje directo y preciso, a realizar alguna acción como consumir algún producto específico, asistir a algún espectáculo o evento, participar en campañas, etc.

¡DESAFÍO!

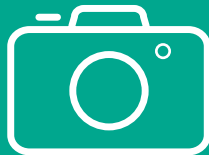
El Municipal de Santiago está presentando un gran problema! Se ha arrancado el texto de los afiches publicitarios de ballet... sólo han quedado las imágenes y la descripción de los espectáculos. Es por esto que se les ha encargado una misión especial, requieren que lo ayuden a encontrar las palabras perdidas de sus afiches. De acuerdo al espectáculo escogido, el docente debe seleccionar la imagen representativa. Junto a tu equipo deberán funcionar como una agencia publicitaria. Para realizar el trabajo te entregaremos algunas indicaciones y recomendaciones.

- **Formar un grupo de 4-5 personas.**
- **Diseñar el conjunto un borrador de afiche, revisar los elementos centrales, consensuar y evaluar las ideas para slogan e ilustración.**
- **Elaborar conjuntamente el afiche, utilizando los materiales traídos a clase.**



TEXTOS

- **Slogan**, debes ser lo más directo posible, utilizando un lenguaje sencillo, para que sea fácil de recordar y breve.
- **Texto principal**, debes ser capaz de jerarquizar la información, es decir, organizarla por orden de importancia sintetizando las ideas.



GRÁFICA E IMÁGENES

- Utiliza un espacio de gran formato.
- Busca formas gráficas y tipográficas atractivas, llamativas, por ejemplo, diferentes tipos letras.
- Puedes utilizar técnicas manuales o de artes plásticas.

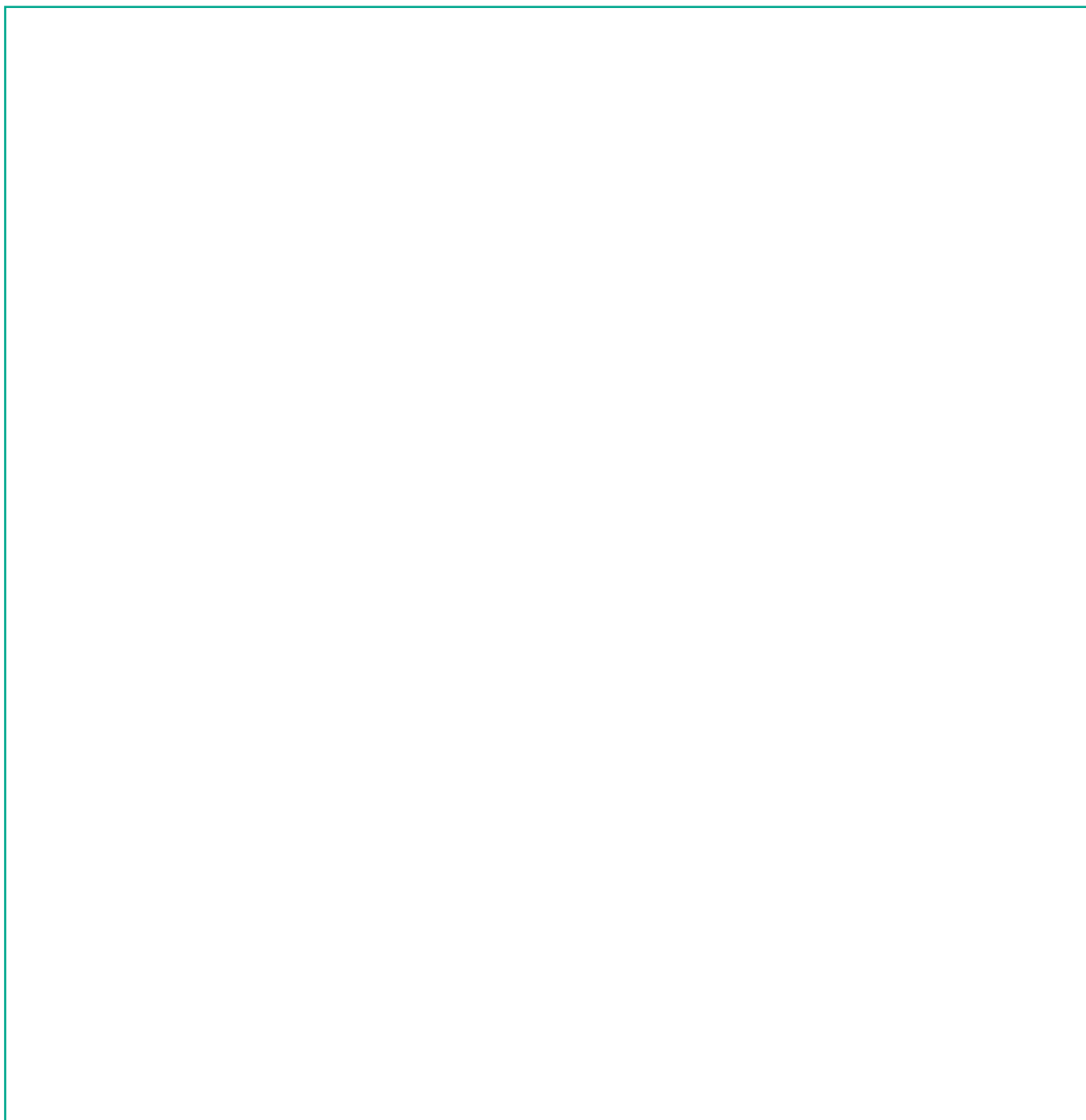


EDICIÓN Y REVISIÓN

- En conjunto con tu grupo, revisa y corrige los aspectos que interfieran en la comprensión del mismo, guíate por la pauta de coevaluación entregada, para chequear la presencia de todos los elementos solicitados e identificar posibles equivocaciones.
- Ya revisado tu trabajo, es hora de corregir aquellos errores que encuentres y perfeccionarlos para la entrega final.
- Si cumpliste con todos estos pasos, significa que tu afiche está listo para ser enviado al Municipal. ¡Felicitaciones!

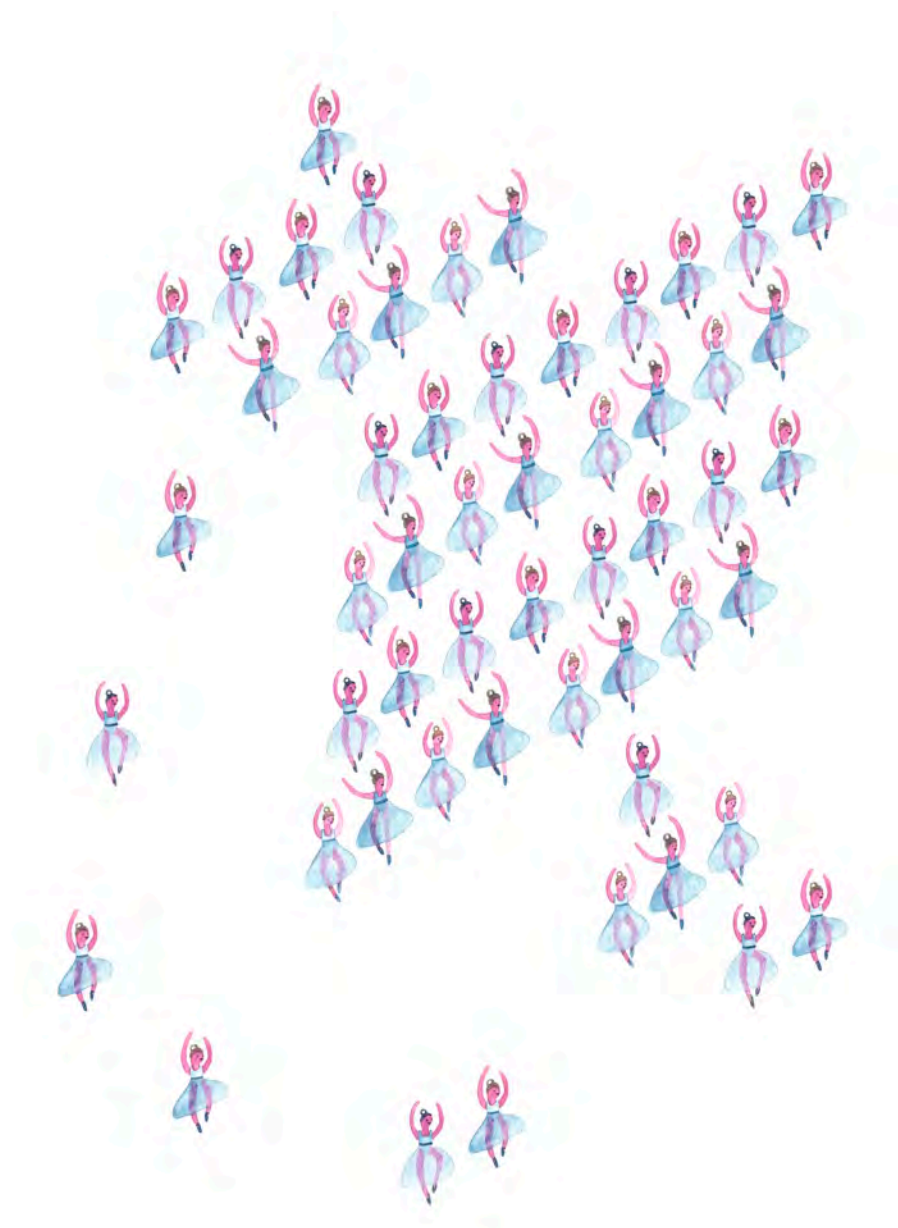
¡MANOS A LA OBRA!

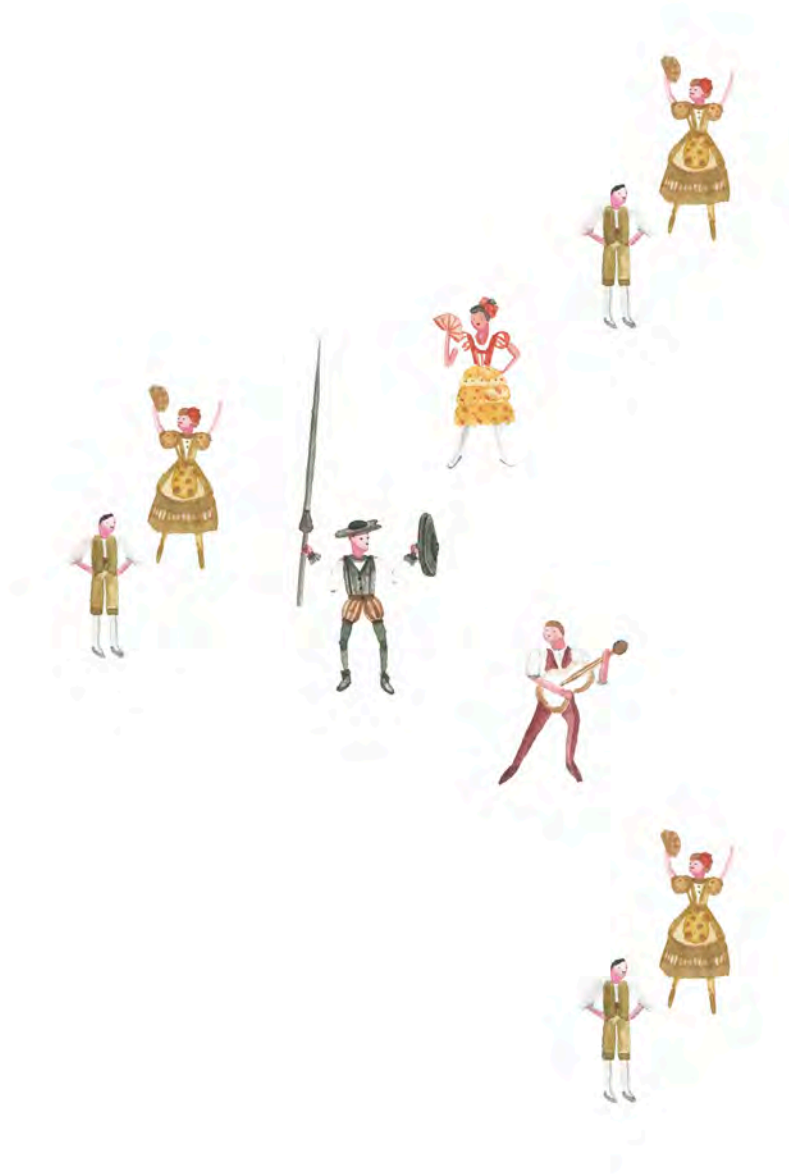
Ahora que ya has tomado en cuenta los elementos esenciales, elabora el bosquejo de tu afiche:



SERENADE

Sobre la partitura de Tchaikovski, George Balanchine, creó su obra *Serenade*. Inspirada en todo aquello que día a día le llamaba la atención en sus clases, es una pieza coreográfica romántica y abstracta, que tiene a la mujer como protagonista y en la que ni argumento, ni escenografía, ni vestuario distraen la atención del principal objetivo: disfrutar la danza en su estado puro.





DON QUIJOTE

Inspirado en el clásico de la literatura universal, este ballet cuenta la historia de un amor que no acepta la razón. Don Quijote y su fiel escudero Sancho Panza atraviesan por una serie de aventuras e infortunios para rescatar a la bella Dulcinea, el amor platónico del caballero de la triste figura. Una comedia llena de optimismo y vitalidad, que sin duda encantará a los más pequeños.

LA FIERECILLA DOMADA

La fierecilla domada cuenta la historia de Katharina, una mujer fuerte y malhumorada, a quien Petrucchio, con su encanto e ingenio, intentará dominar. La bella Bianca, por otra parte, es cortejada por tres pretendientes que intentan ganar su amor. Sin embargo, ella sólo podrá casarse si Katharina, su hermana mayor, es desposada primero.



LA CENICIENTA

Con bella música de Prokofiev y coreografía de Marcia Haydée, vuelve a nuestro escenario la historia de la joven Cenicienta y el príncipe que no se detendrá hasta encontrar a su amada. Un ballet que nos enseña que el camino a la felicidad está lleno de dificultades que pueden ser superadas con amor y bondad.



Una vez finalizada la elaboración del afiche, es hora de evaluar tu trabajo mediante una autoevaluación, para esto, todos los integrantes del grupo deben responder en conjunto la siguiente pauta.

Respuesta presente: 1 punto.

Respuesta ausente: 0 puntos.

PAUTA DE EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	Presente J .	Ausente J .
¿El afiche promociona el espectáculo de ballet?		
Está dirigido a un público/ destinatario claro?		
¿Posee un slogan atractivo, pertinente, claro y conciso?		
¿La información principal se organizada de manera clara y comprensible?		
¿Existe una imagen representativa, clara, colorida y llamativa?		
¿Existe relación entre el texto y la imagen?		
¿El texto es legible es decir, la letra es clara y permite leerlo?		
¿Trabajamos grupalmente de manera cohesionada, fraterna y equitativa?		
PUNTAJE TOTAL		
Observaciones y comentarios:		

PLANIFICACIÓN SESIÓN 4:

YO OPINO

Posterior al espectáculo

NIVEL	EJE	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE
1º	Comunicación oral	OA 23 Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés: presentando información o narrando un evento relacionado con el tema, incorporando frases descriptivas que ilustren lo dicho, utilizando un vocabulario variado, pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible, manteniendo una postura adecuada.
2º		OA 27 Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés: presentando información o narrando un evento relacionado con el tema, incorporando frases descriptivas que ilustren lo dicho, utilizando un vocabulario variado, pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible, manteniendo una postura adecuada.
3º		OA28 Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés: organizando las ideas en introducción y desarrollo incorporando descripciones y ejemplos que ilustren las ideas, utilizando un vocabulario variado, reemplazando los pronombres por construcciones sintácticas que expliciten o describan al referente, usando gestos y posturas acordes a la situación, usando material de apoyo (power point, papelógrafo, objetos, etc.) si es pertinente.
4º		OA27 Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés: organizando las ideas en introducción y desarrollo incorporando descripciones y ejemplos que ilustren las ideas, utilizando un vocabulario variado, reemplazando los pronombres por construcciones sintácticas que expliciten o describan al referente, usando gestos y posturas acordes a la situación, usando material de apoyo (power point, papelógrafo, objetos, etc.) si es pertinente
CONTENIDOS	Contenido	Lenguaje oral, vocabulario.
ACTITUD	Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita.	

ESTRUCTURA DE LA CLASE	HABILIDADES A DESARROLLAR	ACTIVIDADES
INICIO	Conocer	<ul style="list-style-type: none"> • Definición del objetivo de aprendizaje asociado a la clase • Definición del alcance de la actividad • Activación de conocimientos previos
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender • Analizar. • Aplicar. • Producir. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conformación de grupos (organización) • Planificación de videos (individuales o grupales) • Creación de guion • Creación de videos
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Sintetizar • Evaluar • Valorar 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión del objetivo de la clase • Puesta en común de los videos • Publicación en internet • Envío a plataforma Municipal de Santiago • Elaborar conclusiones y síntesis de la actividad

TIEMPO	RECURSOS	PRINCIPIO DUA
10 min.		Proporcionar múltiples formas de representación de la información y los contenidos
30 min.	<ul style="list-style-type: none">• Cuaderno• Sala de computación• Web cam, teléfono, Tablet, etc.	Proporcionar múltiples formas de expresión del aprendizaje
20 min.	<ul style="list-style-type: none">• Proyector• Parlantes	Proporcionar múltiples formas de implicación

SESIÓN 4:

INDICACIONES AL DOCENTE

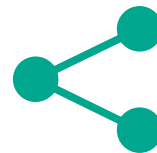
Esta última sesión, tiene como principal objetivo, que los estudiantes logren generar una opinión crítica y reflexiva en relación a su visita al ballet. De una manera lúdica y motivacional, mediante el uso de las TICs, se espera que los participantes sinteticen la experiencia vivida expresando sus preferencias e impresiones. A su vez, la creación del video, permitirá generar un producto tangible y perdurable en el tiempo, el cual podrá ser compartido y difundido para extrapolar esta actividad más allá del aula de clases.

Elementos a considerar: Previo a la realización de esta clase, asegúrese de informar a los padres y/o apoderados del objetivo y actividad a realizar con los y las estudiantes. Para el correcto desarrollo de esta actividad, el apoyo desde el hogar es un elemento fundamental, puesto que los videos deben ser realizados y editados conjuntamente.

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> Comience la clase, recordando lo trabajado en la sesión anterior y recogiendo las expectativas para esta nueva sesión. Escriba el objetivo o meta de la clase en el pizarrón, pero a su vez, léalo e invite a sus estudiantes a expresar con palabras o gestos lo comprendido. Luego, recoja las impresiones de los estudiantes en relación a su visita al espectáculo, invítelos a exponerlas de manera oral, pictórica o escrita. Presénteles ideas de videos tipo, donde se expresen de maneras diversas las opiniones en relación a un tema, no olvide ir frenando los videos y leyendo los subtítulos para asegurarse de que la información, sea accesible por diversos canales: visual, auditivo, entre otros. https://www.youtube.com/watch?v=okkfjMRHmG4 	<ul style="list-style-type: none"> Invite a los estudiantes a decidir si generará un producto (video) individual o colectivo, con un máximo de 3 participantes por grupos. Proyecte la pauta de evaluación, lea con ellos los indicadores, explíquelos claramente y verifique la comprensión de los mismos. Invítelos a planificar la elaboración del video, para esto deben llevar un registro pictórico o escrito de la estructura del video. Incentíuelos a generar un guion del video a realizar. Según los recursos audiovisuales con los que cuente, determine si el video se realizará en el colegio, previa autorización y envío de cámaras o celulares al establecimiento o en casa, mediante la pauta de evaluación al hogar. 	<ul style="list-style-type: none"> Previo a la clase, cree un blog o google drive, donde los estudiantes puedan publicar sus videos creados. Abra dicha plataforma para el cierre de la clase y comparta algunos de los videos de estudiantes que se ofrezcan voluntariamente. Finalmente, una vez publicados, siempre y cuando él o la estudiante, junto a sus padres lo autoricen, los videos podrán ser difundidos al Municipal de Santiago, a través de un correo electrónico dispuesto para aquello. Para realizar esta sesión de la actividad con éxito, es sumamente importante: Firmar consentimiento y asentimiento informados, previo al envío de los videos al Municipal de Santiago. Determinar conjuntamente las normas asociadas a la publicación de los videos. Acordar al responsable de la administración del blog o drive (preferentemente el docente) con acceso a los padres y apoderados de los estudiantes, mediante correo electrónico. Como cierre de la actividad, no olvidar: Revisar el objetivo de la clase, realizar una evaluación conjunta del logro de este.

RECOMENDACIONES DUA (CAST, 2008)

- | | | |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Para proporcionar múltiples formas de representación de la información y los contenidos (CAST, 2008) se invita al docente a: • Proporcionar diferentes opciones para percibir la información, asegúrese de que la información, sea accesible por diversos canales: visual, auditivo, entre otros. | <ul style="list-style-type: none"> • Como medio para proporcionar múltiples formas de expresión del aprendizaje (CAST, 2008). Se recomienda: Lo principal es que el docente presente una experiencia de aprendizaje lo suficientemente flexible para ser alcanzada por todos y todas sus estudiantes, para esto: Incorpore niveles graduados de apoyo en los procesos de aprendizaje, para esto permita trabajo en grupo o individual con apoyo del hogar. • En el caso de que posea estudiantes con NEE que no le permitan expresarse oralmente, acceda al uso de pictogramas, títeres, dibujos, música u otros elementos que permitan múltiples formas de acción y expresión y, a su vez, proporcionen múltiples medios físicos de acción. | <ul style="list-style-type: none"> • Para afianzar el principio de Proporcionar múltiples formas de implicación (CAST, 2008) Se sugiere: • Proporcionar opciones para captar el interés. • Optimizar la elección individual y la autonomía • Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad, haciendo hincapié en la audiencia real a la que está dirigido el video. • La idea del uso de las TICs, es lograr captar el interés de los estudiantes, acercándolos a una herramienta de uso cotidiano pero con fines pedagógicos. |
|--|--|--|



IDEAR

>

ORGANIZAR

>

GRABAR

>

EDITAR

>

PUBLICAR

IDEAR Y ORGANIZAR

Guiándose en la pauta de evaluación del video, para asegurarte de abarcar todos los elementos solicitados, genera un registro pictórico o escrito de la estructura del video.

Guiate con preguntas tales como:

¿Qué espectáculo vivenciaste?, ¿Cuáles fueron las fortalezas y debilidades del espectáculo?, ¿Qué aspectos fueron de tu mayor gusto/interés?, ¿A quién dirigirás el video?, entre otros.

ORGANIZAR

Elabora un guión con lo que dirás, léelo y ensáyalo.

GRABAR

Con ayuda de tu grupo o de tus padres, graba el video.

REVISIÓN Y EDICIÓN

Guiándote en la pauta de evaluación, chequea que todos los indicadores solicitados estén presentes y observables en tu video. Compártelo con compañeros, familiares o amigos para que te den opiniones.

PUBLICACIÓN

Una vez que tú y tus padres hayan dado la autorización, envía el video a tu profesora y al Municipal.

PAUTA DE EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	Presente J .	Ausente J .
¿Se expresa oralmente con frases completas?		
Utiliza un vocabulario variado		
¿Posee una pronunciación adecuada que permita la clara comprensión del mensaje?		
¿Mantiene una postura adecuada? (espalda erguida, mirada a la cámara)		
El video se relaciona directamente con el espectáculo vivenciado		
¿El destinatario es claro e identificable?		
El video cumple con el tiempo máximo solicitado		
PUNTAJE TOTAL		
Observaciones y comentarios:		

FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO PARA PADRES

Estimado Sr./Sra.

Su hijo/a ha sido invitado a participar en la creación de un video de opinión dirigido al Municipal de Santiago - Ópera nacional de Chile.

Este es un formulario de consentimiento informado cuyo objetivo es entregar toda la información necesaria para que Usted decida si desea o no participar en esta actividad. Si usted está de acuerdo en que su hijo/a participe, se le pedirá que firme este formulario de consentimiento y se le dará una copia para que la guarde.

El propósito de esta actividad es fomentar el lenguaje oral de los estudiantes de enseñanza básica por medio de la creación de un video de opinión, posible de ser difundido.

Esta actividad permitirá conocer la visión de los niños y niñas sobre los espectáculos de ballet que ofrece el teatro.

La participación de su hijo/a es voluntaria, consistirá en grabar un video de máximo tres minutos, este video será enviado al email, existiendo la posibilidad de que sea difundido en redes sociales del teatro. **LLENAR CUANDO SE TENGA CLARIDAD DEL EMAIL AL QUE SE ENVIARÁN LOS VIDEOS**

Si Usted no desea que su hijo/a participe no implicará sanción. Además, su hijo/a tiene el derecho a no desear participar del envío del video.

Si tiene dudas o consultas respecto de la participación de su hijo/a en el estudio puede contactar a **LLENAR CUANDO SE TENGA CLARIDAD DEL EMAIL AL QUE SE ENVIARÁN LOS VIDEOS**

Quedando claro los objetivos de la actividad, las garantías de confidencialidad y la aclaración de la información, acepto voluntariamente la participación de mi hijo/a, firmo la autorización.

ACTA CONSENTIMIENTO PARA PADRES (FIRMA)

Yo,....., Rut:.....,

Acepto que mi hijo participe en la actividad “Yo opino” organizada por el Municipal de Santiago

Firma del participante o del
padre o tutor

Fecha:

Rut

MODELO ASENTAMIENTO INFORMADO: ACTIVIDAD YO OPINO

El propósito de esta actividad es fomentar el lenguaje oral de los estudiantes de enseñanza básica por medio de la creación de un video de opinión, posible de ser difundido.

Tu participación en el estudio consistiría en grabar un video de máximo tres minutos, enviarlo por email a tu profesora y a un encargado del Municipal de Santiago, existiendo la posibilidad de que sea difundido en redes sociales del teatro.

Tu participación en el estudio es voluntaria, es decir, aun cuando tus papá o mamá hayan dicho que puedes participar, si tú no quieres hacerlo puedes decir que no. Es tu decisión si participas o no en el estudio. También es importante que sepas que si en un momento dado ya no quieres continuar en el estudio, no habrá ningún problema, o si no quieres responder a alguna pregunta en particular, tampoco habrá problema.

Si aceptas participar, te pido que por favor pongas una (ü) en el cuadrado de abajo que dice “Sí, quiero participar” y escribe tu nombre.

Si no quieres participar, no pongas ninguna (ü), ni escribas tu nombre.

Sí quiero participar

Nombre: _____

Nombre y firma de la persona que obtiene el asentimiento:

Fecha: _____ de _____ de _____.

BIBLIOGRAFÍA

2017,12. Concepto de Entrevista. Equipo de Redacción de Concepto de. Obtenido 2018,05, de <http://concepto.de/ques-entrevista/>



Contáctese con nosotros



Ante cualquier sugerencia, comentario o consulta por este material o una de las actividades que realizamos, no dude en contactarse con nosotros. Estamos dispuestos a recibir cualquier inquietud de su parte.

Además, nos gustaría conocer sus ideas, la manera en que utiliza el material, y las dificultades y logros en la implementación. Consideramos muy importante que comparta su experiencia con nosotros.

Cuando nos escriba, incluya todos sus datos: nombre, correo electrónico, teléfono, establecimiento educacional, comuna, nivel de enseñanza y subsector de aprendizaje, para ingresarlo a la base de datos del Servicio de Educación y Participación y acceder a distintos beneficios que tenemos especialmente para los docentes.

Coordinación Servicio de Educación y Participación
Municipal de Santiago, Ópera Nacional de Chile
Agustinas 794 · Santiago · Chile
educacion@municipal.cl
(+56-2) 2 463 1000



MUNICIPAL
DE
SANTIAGO
ÓPERA NACIONAL DE CHILE



PEQUEÑO
MUNICIPAL

MUNICIPAL
DE
SANTIAGO
ÓPERA NACIONAL DE CHILE

PEQUEÑO
MUNICIPAL

educacion@municipal.cl