

Pueblo Aymara y Quechua

El pueblo Aymara habita en el norte de Chile, al sur de Perú y también en Bolivia. La población Aymara que reside en Chile se encuentra principalmente en la Región de Arica y Parinacota y en la Región de Tarapacá. La mayoría vive en zonas urbanas, aunque un quinto de la población aún habita en los valles y tierras altas de la cordillera ¹.

La cultura Quechua se localiza en Ollagüe y en el río San Pedro, afluente del río Loa, de la Región de Antofagasta, a unos 3.660 metros sobre el nivel del mar. Se definen como pueblo a partir de su lengua, la quechua, que fue la lengua del Imperio Inca y que hoy se habla en muchas comunidades desde Ecuador hasta Chile ².

Para las culturas andinas, los textiles forman parte de su vida diaria y de su identidad cultural. Algunos de los textiles de uso común son las culebrillas y las talegas (bolsas). Estas bolsas son tejidas en telar de cintura por las artesanas, usando fibra de alpaca, la más suave de todas, y sirven para guardar y transportar diferentes elementos.

¿QUÉ TIPOS DE TALEGAS EXISTEN ³?

Hay talegas de uso utilitario y cotidiano y otras de uso ceremonial. Las talegas de uso cotidiano son tejidas con fibra de tonos natural, es decir, aquel propio del vellón de las alpacas: distintos tonos de café, blanco y negro. A las talegas de uso ceremonial se las conoce como "Chuspa", y se caracterizan por sus vibrantes y llamativos colores. En las ceremonias las usan marido y mujer. Las de color rojo están reservadas para los líderes de las comunidades.

¿QUÉ SE TRANSPORTA EN UNA TALEGA?

En las talegas de uso cotidiano se guardan semillas, elementos personales y meriendas. En la Chuspa, en cambio, se guardan dos alimentos muy importantes durante las ceremonias: azúcar y hojas de coca, que suelen estar reservados para las personas más ancianas y también para el cacique (líder) de la comunidad.

COLORES



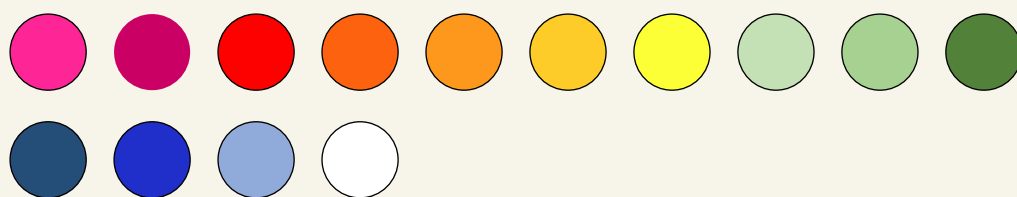
¿QUÉ ES LA CULEBRILLA?

La culebrilla es un adorno tradicional de la cultura Aymara. Suele ser confeccionado por los hombres, quienes aprenden el oficio desde los 8 años. Las hacen padres, hermanos o tíos para que las usen sus hijas, hermanas o sobrinas durante los carnavales. Cada muchacha lleva en su mano derecha una colorida culebrilla que simboliza madurez y fertilidad. Mientras las jóvenes bailan, los jóvenes solteros las observan para elegir una pareja, lo que permite crear alianzas entre familias del mismo pueblo ⁴.

COLORES

Cada culebrilla posee un sello familiar. La posición de los colores y los tonos escogidos por los artesanos indican a qué pueblo, estancia y comunidad pertenece la mujer que la lleva.

¿Qué colores representan a tu familia? ¡Te invitamos a pintar tu propia culebrilla!



1 Fundación de Comunicaciones, Capacitación y Cultura del Agro, (2017). *Aymara. Serie Introducción Histórica y Relatos de los pueblos originarios de Chile*, Santiago, Chile: Fondart.

2 Fundación de Comunicaciones, Capacitación y Cultura del Agro, (2017).

Quechua. Serie Introducción Histórica y Relatos de los pueblos originarios de Chile, Santiago, Chile: Fondart.

3 Museo Chileno de Arte Precolombino, (2015). *Cultura Material Aymar*, Santiago, Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino.

4 Jiménez, F., (2013). *Artesanía Aymara para hacer y conocer*, Santiago, Chile: Editorial Mis Raíces.

Imagen de referencia

Talega



Imagen de referencia

Culebrilla



Artesanías de Chile

Identidad
hecha a mano.

Pueblo Aymara y Quechua 1/8



Artesanías de Chile

Identidad
hecha a mano.

Pueblo Aymara y Quechua 1/8

