

 SEMANA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

TRANSFORMAR
EL PRESENTE, SOÑAR
EL FUTURO

sea@cultura.gob.cl

semanaeducacionartistica.cultura.gob.cl



PROYECTO NACIONAL SEA 2020: TRANSFORMAR EL PRESENTE, SOÑAR EL FUTURO

INVITACIÓN

El arte es constitutivo del ser humano y tiene un papel fundamental en la vida de las personas, especialmente en el proceso de desarrollo y formación de niños/as y jóvenes. A través de una amplia y diversa gama de lenguajes, este posibilita procesos de reflexión, de expresión de ideas y emociones, y la adquisición y construcción de nuevo conocimiento, integrando la corporalidad, junto con el lenguaje y las emociones, al proceso de aprendizaje.

En el momento actual de crisis y emergencia sanitaria, el arte también nos ofrece la posibilidad de iluminar la vida cotidiana y el proceso educativo, partiendo por la reflexión sobre el tiempo que estamos viviendo: *este tiempo presente*, que nos condiciona de una forma inhabitual. Al conectarnos con nuestro cuerpo, contenedor y a la vez vehículo de expresión de los afectos y las emociones, el arte nos permite decir, a través de otros lenguajes, aquello que nos cuesta expresar.

La SEA 2020 nos invita a **“transformar el presente, soñar el futuro”**. Pero, paradójicamente, ese presente -ante el panorama actual de la crisis sanitaria mundial-, se ha visto alterado y nos está demandando una nueva mirada, una nueva comprensión de la forma en que de ahora en adelante vamos a vivir. Es decir, nos está transformando y ahora es cuando más que nunca la invitación de la SEA cobra mayor sentido y urgencia. La cuarentena, los confinamientos, las dificultades y límites que la pandemia nos impone, son nuestro presente, momento del cual necesitamos de alguna manera liberarnos, y creativamente recurrimos a lo que tenemos a mano, lo que está en nuestros recuerdos, lo que pensábamos que no teníamos, para transformar este presente. Soñamos desde nuestro presente, soñamos afectivamente, soñamos con recuperar lo que extrañamos del pasado inmediato y soñamos con desplegar aún más aquello que el tiempo presente nos ha permitido recuperar también.

Aunque *las actividades presenciales de la SEA 2020 han sido postergadas para el 19 y 20 de noviembre*, consideramos que la fecha inicial (semana del 11 de mayo) es una oportunidad para relevar la importancia de la educación artística en el contexto de pandemia y revalorar las posibilidades que nos entregan las artes para reflexionar y visibilizar la dimensión humana y afectiva en el proceso educativo. Es en este contexto que invitamos a docentes y educadores/as, a niños/as y jóvenes y sus familias, a sumarse al proyecto **“Transformar el presente, soñar el futuro”**, que busca construir un relato colectivo a partir de las experiencias y narrativas de niños/as y jóvenes en tiempos de confinamiento.

Aprender a escuchar desde las artes a niños/as, jóvenes y adultos es una manera de aprender a generar múltiples significaciones, renovar las preguntas y construir nuevas y significativas respuestas, para desde la educación artística contribuir a establecer relaciones sociales y afectivas más saludables, en las que la coparticipación juega un rol central en la construcción cultural.

EL PROYECTO

Acorde con el lema de la SEA, **“Transformar el presente, soñar el futuro”**, la propuesta consiste en invitar a niños/as y jóvenes a observar conscientemente su entorno y reflexionar sobre su presente. La idea es que se transformen en recolectores o coleccionistas de experiencias, relatos y objetos que den cuenta de lo que lo que están viviendo hoy y cómo lo están sobrellevando, resolviendo y transformando.

Este proyecto también contempla un momento de intercambio en el mes de noviembre, **en un futuro soñado**, momento en el que niños/as y jóvenes volverán a encontrarse y podrán poner en común sus colecciones, creando una cartografía colectiva de sus experiencias durante el confinamiento. El montaje de estas colecciones podrá ser realizado en la escuela, jardín o en colaboración con otros espacios educativos como centros culturales, museos y bibliotecas.

DESARROLLO DEL PROYECTO

El proyecto propone orientaciones para iniciar una colección afectiva desde el espacio doméstico. No solo se trata de un ejercicio lúdico para que niños/as y jóvenes exploren su entorno, su casa, recogiendo objetos y recolectando vivencias, sino que contempla una dimensión reflexiva y expresiva, que busca hacer visibles sus ideas, gustos, intereses, reflexiones y preocupaciones actuales.

Propuestas para desarrollar el proceso:

1. Conectarse con el presente: en medio del confinamiento sanitario, les invitamos a hacerse preguntas: ¿qué ha cambiado en mí en este tiempo? ¿Qué quiero atesorar para el futuro? ¿Qué sensaciones te deja este nuevo presente?, ¿cómo puedo capturarlo y expresarlo? ¿Puedo transformar este presente? ¿Qué posibilidades me entregan los lenguajes artísticos para hacerlo?

2. Iniciar la colección: sabiendo que estamos viviendo un nuevo presente, la invitación es a atesorar este tiempo y convertirlo en memoria, para de este modo iniciar una colección. Muchos/as tendrán la experiencia de haber coleccionado objetos antes, sin embargo, ahora el desafío es mayor, ya que implica no solo coleccionar objetos, sino también vivencias y experiencias. Por extensión, el proyecto puede involucrar a todo tu grupo familiar. Esta variante se puede incorporar según la edad y el contexto. En ambos casos es importante conversar en casa acerca del tema que les gustaría relevar en su colección.

Crear una colección requiere tiempo. La idea es desarrollar un trabajo procesual hasta llegar al mes de noviembre. Para apoyar este proceso, compartiremos periódicamente actividades a través de la [web SEA](#) y de nuestra [fanpage](#). Las actividades que se irán proponiendo serán muy sencillas y adaptables a todas las edades y contextos. Serán prácticas minimalistas en cuanto al uso de recursos materiales.

3. Elegir y diseñar el contenedor: una vez que hayamos bosquejado la colección, necesitaremos construir unos contenedores, los que variarán según lo que queramos coleccionar. Los objetos que consideremos memorables, los acopiaremos en un contenedor físico (un cofre, una caja, un baúl). Este se puede construir, reciclar o adaptar; las experiencias se pueden relatar en un audio, un texto breve o en una imagen dibujada o un collage, que registraremos en una bitácora, un cuaderno o un álbum, así como también es posible grabar videos o tomar fotos que formen parte de un video o presentación virtual. También cabe la posibilidad de hacer una página web donde podamos mostrar videos que hemos grabado, imágenes coleccionadas y fotos tomadas, o subir o realizar entrevistas, músicas o canciones favoritas, etc. Nuestras reflexiones, pensamientos e ideas pueden incluso transformarse en obras musicales, poéticas, narrativas, visuales, etc., en las que la creación artística será el contenedor.

4. Compartir el proceso: mientras dure el confinamiento, podrán interactuar a través de RRSS. Inviten a su comunidad a compartir el desarrollo de su colección usando los hashtag #SEA2020 #TransformarElPresente y etiquetándonos en [Facebook](#), [Instagram](#) y [Twitter](#). Si no tienen acceso a internet, pueden seguir construyendo y atesorando su colección, que más tarde podrá ser parte de un museo.

5. El relato colectivo: estas pequeñas colecciones formarán parte de una gran colección a través de exposiciones e instalaciones colectivas en todo el país. Cuando llegue el momento de reencontrarnos, les enviaremos la invitación de los espacios y museos que participarán. Si su localidad no cuenta con uno de esos espacios, les invitamos a organizar uno en su escuela o liceo en noviembre, durante la SEA 2020.

CONCEPTOS CLAVE PARA CONSTRUIR ESTA COLECCIÓN

> Ejes para el desarrollo de proyectos colaborativos con niños/as y jóvenes:

La articulación de biografía, territorio y experiencia genera prácticas que se centran en el contexto social, propiciando el intercambio horizontal e inclusivo respecto de quienes participan.

Ver más:

<http://semanaeducacionartistica.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2020/03/orientaciones-sea-2020.pdf>

<https://bitacoraresidencias.cultura.gob.cl/somos/>

> Colección:

Con esto nos referimos al conjunto de objetos materiales e inmateriales que una persona o establecimiento se encarga de reunir, clasificar, seleccionar y conservar. Una verdadera colección agrupa tales objetos conforme a una coherencia y significado.

Ver más:

<https://evemuseografia.com/2015/06/30/museo-que-es-una-coleccion/>

> Cartografía artística:

A diferencia de la cartografía científica, el arte permite el desarrollo de cartografías subjetivas, emocionales y polisémicas. De ahí que la configuración de mapas, se sugiera como una herramienta para que niños/as y jóvenes den un sentido a sus colecciones y estructuren la información compartida.

Ver más:

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1900-54072008000200013

<https://revistes.ub.edu/index.php/REGAC/article/view/regac2014.1.10>

> Narrativas de infancia:

La narrativa es una forma de reflexionar sobre nosotros/as mismos/as; es una manera de reconstruir nuestra experiencia mediante una narración. Niñas y niños pueden hacerlo a través de dibujos, a través del relato oral de su experiencia en momentos de confinamiento. Cuando vuelva el tiempo de los abrazos, podremos reunir estas micronarrativas y construir entre todos y todas la narrativa de la infancia.

Ver más:

<https://www.magisterio.com.co/articulo/narrativas-de-infancia-lo-que-cuentan-los-ninos-de-la-escuela-y-los-maestros-de-su-infancia>

REFERENTES

· **Infancia y patrimonio: los objetos queridos/ Irene de la Jara Morales**

https://www.museodelaeducacion.gob.cl/648/articles-55091_archivo_01.pdf

· **Infancia y patrimonio: ¿de qué relación hablamos?/ Irene de la Jara Morales**

https://www.museoschile.gob.cl/628/articles-90161_archivo_02.pdf

· **Taller de etnografía digital: microetnografía de lo cotidiano/ Cecrea**

<http://www.cecra.cl/noticias/cecra-y-ciir-realizaron-taller-de-microetnografia-digital/>

· **Confluencias (o el lugar de un encuentro)/ Red Cultura**

<https://bitacoraresidencias.cultura.gob.cl/confluencias-o-el-lugar-de-un-encuentro/>

· **Mi colección de emociones/ Fundación Botín**

<https://www.fundacionbotin.org/noticia/mi-coleccion-de-emociones-actividad-para-ninos-en-torno-a-la-exposicion-construyendo-una-coleccion.html>

· **Notas de un pedazo/ Museo de la Inocencia**

<https://en.masumiyetmuzesi.org/>

<http://www.notasdesdealgunlugar.com/museo-de-la-inocencia-pamuk-londres/>

· **Biblioteca del bosque/ Miguel Ángel Blanco**

<https://jovenesmctm.wordpress.com/2017/02/07/la-introduccion-de-lo-real-en-la-biblioteca-del-bosque-de-miguel-angel-blanco/>