



Creando Danza en la Escuela, investigación sobre danza en la educación chilena 2019

MANUEL JARAMILLO PAREDES, Puerto Montt, Chile

Profesor, intérprete, creador e investigador en danza. Se inicia bailando danzas folclóricas a los 9 años, para luego conocer la danza contemporánea a los 15 años. Licenciado en Danza de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano y Magister en Educación, mención Gestión Directiva Escolar de la Universidad Santo Tomás. Perfeccionamientos escénicos intensivos en la Universidad de Chile, Residencia Mercosur Sao Paulo, Fundación Julio Bocca (Buenos Aires), Programa Pulso Valdivia, MAPA y La Cajonera, en Puerto Montt. Lleva 10 años de docencia y composición en danza, en la educación pública, instituciones artísticas, ballet folclóricos y ejecutor de programas artísticos. En su trabajo propone aumentar el lenguaje técnico, interpretativo y escénico, por medio de la transmisión e incorporación de aprendizajes significativos en lo dancístico desde la fraternidad y un enfoque constructivista. Director de la Compañía Danza Donde Sea, desde el 2013, creador e intérprete de 5 obras de danza, la última creación, 2019, es SANGRE SUCIA. Intérprete de la Compañía Teatro Interdisciplinario Mercado Negro, Gestor del Espacio Cultural La Cajonera y Co-creador y Productor de Apiñados On Tour, en Puerto Montt. Agente activo Red Nacional DanzaSur.

Últimas participaciones

- Intervenciones Cultura por la Paz, Acto Derechos Humanos, Muestra Avanza Mirasol, Puerto Montt
- ARTE Y VIH 3, Santiago
- Encuentro de Danza FusionArte, La Serena
- 2do Festival de Danza Contemporanea 53°70°, Punta Arenas

Investigaciones

- 2014 - Tesis - "Método Leeder y Folclor. Observación de los cambios al aplicar un contenido del método corporal Leeder"
- 2018 - Tesis - "El discurso corporal en la educación y la danza como vehículo en la formación integral de los educandos: análisis crítico de una acción pedagógica pendiente"

El libro, cubre una necesidad teórica y descriptiva de la educación artística chilena, en específico de la disciplina de la danza, en sus metodologías, didáctica e insumos para la creación coreográfica. Si bien, la creación dancística escolar, está determinada por el contexto educativo en la cual se inserta, se entrega y se difunde, no existe evidencia empírica sobre nuestra realidad nacional. A la vez, existen pocos aportes desde la institucionalidad, para complementar el trabajo pedagógico y artístico de los docentes, repercutiendo en las reflexiones

TALLER TEÓRICO, REFLEXIVO Y PRACTICO (+LIBRO)

teórica-prácticas que realizan los estudiantes sobre la composición.

Taller

Objetivos: Potenciar la reflexión sobre la danza y la educación artística de los participantes, en torno al contexto y sistema educativo que impera. Entregar-compartir insumos técnicos, prácticos y reflexivos derivados de enfoques históricos y teóricos sobre el cuerpo, la danza y la educación, para conectar la acción pedagógica y sucesos artísticos en danza, sintetizado, en insumos educativos para el aula, dispuestos a ser utilizados en cualquier contexto formativo. Duración mínima, 3 horas

Metodologías: Improvisación, exploración corporal y dinámicas motrices, guiadas por el docente. Exposición oral, basada en el libro-investigación

Contenidos: Cuerpo, danza y educación (teorías, enfoques, reflexiones e investigación)

Participantes: Docentes y monitores en danza u otra practica corporal, bailarines, profesores de educación física, cultores de folclor. (Llevar ropa cómoda, cuaderno y lápiz)

Contacto

+569 7625 8794

danzadondesea@gmail.com

facebook.com/manuel.franciscogabriel

instagram.com/anu_manueljaramilloparedes