



La expresión de la diferencia

Universidades estatales comprometidas
con el arte en la educación

Red de Arte, Cultura
y Patrimonio CUECH
www.uestatales.cl

 RED DE UNIVERSIDADES
DEL ESTADO DE CHILE
Universidades de todos

La expresión de la diferencia

Universidades estatales comprometidas
con el arte en la educación

Red de Arte, Cultura y Patrimonio CUECH

Enero del 2019

Edición general: Dirección de Creación Artística de la Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo de la Universidad de Chile

Concepción del volumen: Francisca García (editora invitada)

Diseño, diagramación y portada: Javiera Castro
(Dirección de Creación Artística VID, Universidad de Chile)

Imprenta: Servicios Gráficos J&C limitada.

ISBN: 978-956-19-1122-2

Todas las imágenes incluidas en este documento son cortesía de las unidades coordinadoras que conforman la Red de Arte, Cultura y Patrimonio de los integrantes del Consorcio de Universidades Estatales de Chile, CUECH.

Cómo citar este libro:

Red de Arte, Cultura y Patrimonio CUECH. *La expresión de la diferencia. Universidades comprometidas con el arte en la educación*. Santiago: Dirección de Creación Artística VID, Universidad de Chile, 2018.

Licencia Creative Commons:




Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual
CC BY-NC-SA

Red de Arte, Cultura y Patrimonio

RED DE UNIVERSIDADES DEL ESTADO DE CHILE

Universidades de todos





Constituido en 1993, el Consorcio de Universidades Estatales de Chile (**CUECH**) reúne a las dieciocho universidades del Estado reguladas por un directorio que se renueva cada cuatro años. Se trata de una instancia de coordinación y cooperación para la promoción y evaluación de políticas públicas en educación superior; para favorecer el intercambio de información y asociación académica; y para potenciar la movilidad y el uso compartido de los recursos disponibles a partir del funcionamiento en red.

La **Red de Arte, Cultura y Patrimonio del CUECH**, como instancia de cooperación y asociación en el campo de la cultura, se compromete a la promoción de la **Semana de la Educación Artística (SEA)** entre las universidades estatales. El objetivo de la Red es hacerse cargo de una conversación universitaria sobre el destino común de las universidades estatales, generando congruencia en los planos simbólicos, normativos y prácticos del tejido universitario estatal; desarrollando grados crecientes de confianza recíproca sobre nuestras capacidades institucionales, y que permita reconstruir una Red de universidades estatales como un todo articulado.



Índice

8

Bienvenida

Por Comité Ejecutivo de Rectores CUECH

10

Presentación

Por Pablo Rojas, Jefe Departamento Educación y Formación en Artes y Cultura. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

14

I. Públicos jóvenes

16

Introducción: Raquel Paineán S.
(Departamento de Música, Universidad de La Serena)

20

Exposiciones (artes visuales, arte y ciencia)

26

Muestras de cine

31

Conciertos (música popular y clásica)

43

Presentaciones de danza

45

Lecturas literarias

46

Obras de teatro



52

II. Mediación escolar y aprendizaje creativo

- 54 | Introducción: Rosario García-Huidobro
(Departamento de Humanidades y Artes, Universidad de Los Lagos)
- 58 | Conversatorios, clases abiertas y clínicas musicales
- 65 | Recorridos urbano-patrimoniales
- 71 | Talleres artísticos
- 86 | Visitas guiadas

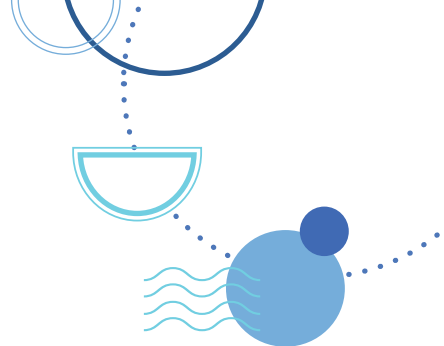
92

III. La Educación Artística del mañana: reflexiones e investigación

- 94 | Introducción: Carlos Ossa
(Instituto de la Comunicación e Imagen, Universidad de Chile)
- 98 | Seminarios y coloquios

104

IV. Espacios culturales y artísticos asociados al CUECH. Una cartografía



Bienvenida

*Comité Ejecutivo
de Rectores CUECH*

Nos es muy grato dar la bienvenida a esta obra que reúne las distintas actividades que realizaron las universidades del Estado en la celebración de la Semana de la Educación Artística (SEA) en su edición 2018. Este trabajo articulado es fruto de los esfuerzos que nuestras instituciones realizan para brindar un aporte al desarrollo de las artes y la educación, que en esta iniciativa aunó la Red de Arte, Cultura y Patrimonio, la cual trabaja de manera sostenida desde el año 2015.

La Semana de la Educación Artística es una celebración que se realiza anualmente a nivel mundial durante el mes de mayo, la cual es convocada por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), resultado de la Conferencia Mundial sobre la Educación Artística realizada en Seúl el año 2010. En Chile, esta celebración ha cobrado relevancia en el ámbito escolar y artístico, desarrollando actividades a lo largo del país, alentadas por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, el Ministerio de Educación y un nutrido grupo de instituciones, entre las que se encuentran las universidades estatales.

El lector de esta obra podrá apreciar la diversidad de iniciativas impulsadas por las universidades públicas, en las cuales participaron académicas y académicos visitando establecimientos educacionales, realizando actividades formativas o talleres en unidades de nuestras instituciones tales como museos, galerías, espacios patrimoniales, aulas, entre una amplia variedad de iniciativas y lugares de encuentro entre las comunidades académicas y escolares.

El libro está compuesto por tres apartados que dan cuenta de la diversidad de formas en que puede ser abordada la relación entre el arte y la educación, así como la vinculación de las universidades a iniciativas que ponen en diálogo a artistas con las comunidades escolares. En primer lugar, el capítulo “Públicos jóvenes, audiencias tempranas” intenta relevar el trabajo que realizaron los diversos artistas-académicos de las universidades del Estado de Chile, a través de las acciones que realizaron en escuelas, instituciones culturales y espacios de las universidades, con el objetivo de formar públicos en edad escolar. El segundo capítulo, “Aprendizaje creativo y mediación escolar” se centra en las metodologías de creación y aprendizaje con especial énfasis en dinámicas interdisciplinarias, relevando la participación activa de los estudiantes en el proceso de mediación descrito. Cerrando el volumen, el capítulo “La educación artística del mañana: Reflexiones e investigación” describe las actividades de reflexión que se generaron en torno a arte y educación, como seminarios, coloquios, conferencias y conversatorios, con el objetivo de visibilizar investigaciones en proceso o finalizadas, y difundir actividades cuyo foco es poner en el centro de la discusión el valor de la educación artística como herramienta pedagógica, pero también como catalizador de reflexiones sociales y culturales atinentes a las exigencias del mundo contemporáneo.

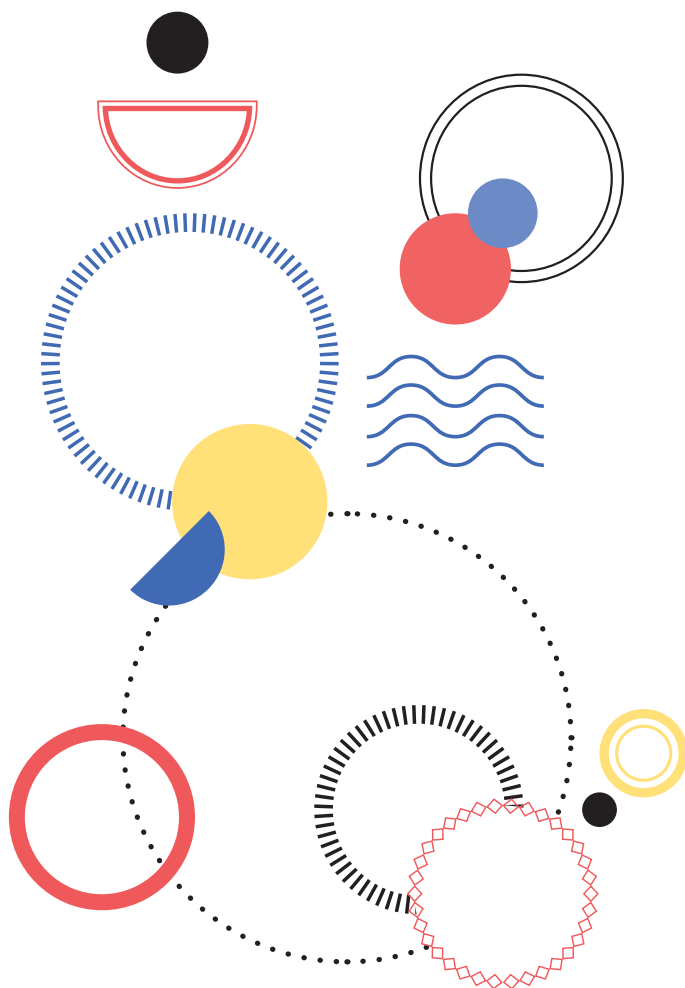
Los tres capítulos están precedidos por las reflexiones de académicos de nuestras instituciones, los cuales dan cuenta de la relevancia que tienen las vinculaciones entre arte y educación, las interrogantes que plantean al sistema educativo actual y algunos aspectos que podemos vislumbrar como posibles reflexiones y acciones futuras. Colaboran en esta obra Raquel Painean, de la Universidad de La Serena, Rosario García-Huidobro, de la Universidad de Los Lagos y Carlos Ossa, de la Universidad de Chile. Ellos representan al número significativo de académicos, profesionales y funcionarios involucrados con las artes en nuestras instituciones, desde su enseñanza, su estudio, su práctica y su difusión.

Junto con los ejes temáticos descritos, y en línea con el objetivo de ser un texto que articule y visibilice la labor de las instituciones universitarias del Estado de Chile, se incluyó un apartado que grafica, a modo de

cartografía nacional, los espacios universitarios que participaron en la SEA 2018, para así tener un primer acercamiento general a cómo están distribuidos a lo largo de Chile. Esta primera muestra no es completa, ni tampoco comprende solamente espacios universitarios, no obstante constituye un primer insumo para reconocer la diversidad de instancias y posibles colaboraciones (a nivel intrauniversitario, como también interuniversitario) a potenciar desde las universidades, en el terreno de la educación artística.

En ese sentido, el orgullo que como instituciones públicas sentimos frente a este hito comprende el reconocimiento a un área interdisciplinaria emergente, que ha comenzado a instalarse de manera transversal en el campo de la educación. Por su potencial político, cultural y reflexivo, la educación artística es un campo que entrecruza diversas preocupaciones propias de la identidad de una universidad compleja y con espíritu público: cómo fortalecemos tanto el arte y la educación a través de iniciativas colaborativas, que transformen virtuosamente la manera en que entendemos las metodologías pedagógicas, y a la vez, comprendemos el espacio que tiene el arte en la sociedad contemporánea: un campo de prácticas culturales con significancia social.

De esta forma, la Red de Arte, Cultura y Patrimonio ha logrado sembrar una semilla que esperamos pueda fortalecer nuestras relaciones en el ámbito de la educación artística, con una mirada estratégica que fomente la colaboración, las redes de información y el levantamiento de proyectos comunes, centrados en entregar una educación pública compleja y de calidad. Los desafíos a futuro son mayúsculos: sostener una red de estas características, en un país tan centralizado pero diverso como Chile, requiere de un trabajo arduo de construcción de confianzas e identificación de objetivos comunes. Pero como esta publicación demuestra, es posible levantar un nuevo sistema articulado de colaboración mutua en áreas estratégicas, cuando las voluntades sostienen el anhelo de un país más justo para todos y todas.



Presentación

Pablo Rojas

Jefe Departamento Educación y
Formación en Artes y Cultura.
Ministerio de las Culturas, las Artes
y el Patrimonio¹

Desde hace ya varios años que Unesco, a través de su Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe (OREALC/UNESCO Santiago), está jugando un rol importante en la reflexión e implementación de la Educación Artística, a través de la propuesta de iniciativas que buscan sensibilizar a la comunidad internacional y local sobre su importancia en la formación holística de niños y jóvenes. Una de las estrategias ha sido la organización de la Semana de la Educación Artística (SEA), como parte de los acuerdos de la Segunda Conferencia Mundial sobre la Educación Artística realizada en Seúl, el año 2010. Allí se hace una invitación abierta a todos los países asociados a sumarse a la primera versión de la SEA proclamada para la cuarta semana de mayo de 2012.

Chile, a través de la Sección de Educación Artística y Cultural del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (actual Departamento de Educación del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio), se sumó a esta invitación el año 2013 bajo el lema “Más arte en mi colegio, articulación entre institución cultural y establecimiento educacional”. El interés que despertó esta versión experimental de la SEA, dio pie para la articulación de distintos actores que comenzaron a trabajar para darle forma a esta iniciativa. A lo largo de los años, instituciones y agrupaciones públicas y privadas se sumaron al equipo organizador, configurándose en

¹ **Pablo Rojas Durán.** Arquitecto de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Profesor de Artes Plásticas (PUC) y Magister en Política Educativa (Universidad Alberto Hurtado - Chile). Jefe del Departamento de Educación y Formación en Arte y Cultura del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

el tiempo la actual mesa ejecutiva de la SEA donde confluye UNESCO, el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, el Ministerio de Educación, Balmaceda Arte Joven y la Universidad de Chile, encargada de articular la participación de las universidades pertenecientes a la Red de Arte, Cultura y Patrimonio del Consorcio de Universidades Estatales (CUECH).

Cada año la mesa ejecutiva define una temática diferente que guía la celebración, y se invita a docentes, artistas, educadores y estudiantes a reflexionar y desarrollar proyectos sobre problemáticas contemporáneas. El año 2018 el tema fue la diversidad cultural, bajo el lema “La expresión de la diferencia”; y para el 2019, la SEA invitará a reflexionar creativamente en torno a los vínculos entre arte, naturaleza y educación, relación sobre la cual el mundo escolar, académico y artístico podrán hacer un importante aporte a partir del diálogo y la acción.

Uno de los principales propósitos que tiene el Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura, dependiente del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, en su participación y promoción de la SEA cada año, es dar respuesta a la situación aún crítica de la Educación Artística en Chile. Se observa que en nuestro país la alta valoración que tiene la opinión pública sobre la Educación Artística no se corresponde con las medidas concretas de instituciones para su desarrollo y mejoramiento. Son los estudiantes, niños y jóvenes, los que finalmente resienten esta dicotomía.

Chile es uno de los países con más horas lectivas anuales dedicadas a las artes, concentrándose en los primeros años de la enseñanza básica (4 horas semanales de 1° a 4° básico y 3 horas semanales de 5° a 8° básico), y con presencia relevante en la educación parvularia (Lenguajes Artísticos). Hay un cierto consenso además sobre la calidad de los contenidos y enfoques pedagógicos de estas asignaturas (artes visuales y música en enseñanza básica y artes integradas en educación parvularia). Evidencia teórica de una valoración en el currículum y en el proyecto educativo chileno. Hasta ahí nos sacamos una buena nota, aunque persiste la gran deuda con la incorporación de las artes escénicas.

En contraposición, recientes estudios sobre la formación de los y las docentes que imparten Educación Artística en la enseñanza básica en nuestro país demuestran que en su gran mayoría no tienen una formación artística adecuada, tanto disciplinar como pedagógica, para enseñar artes, situación que en el sistema público puede alcanzar al 75% de los docentes.¹ Dicho de otra manera, solo un cuarto de los niños y niñas matriculados en la educación pública cuentan con un/a docente preparado para desarrollar el currículum obligatorio. Este escenario no tiene una mejor perspectiva en el corto y mediano plazo ya que las mallas curriculares de formación de profesores/as de enseñanza básica, de acuerdo a lo estudiado², han ido eliminando los cursos de formación artística para dar mayor peso a las asignaturas consideradas en el Simce. Sabemos también que ninguna universidad chilena ofrece la opción de especialización artística en los/as docentes de enseñanza básica. Por lo tanto, con fundamento podemos afirmar que la calidad de la enseñanza artística en la enseñanza básica y en particular en los primeros cuatro años, donde se concentra la mayor cantidad de horas, está en duda.

Todavía podemos pensar que este espacio curricular, ante la ausencia de especialistas, pueda estar siendo asumido por un/a licenciado/ en artes o música o por docentes especialistas de enseñanza media, recurriendo las autoridades a un proceso de habilitación poco fluido. Hay otros factores adicionales en el proceso pedagógico que afecta, positiva o negativamente, como los materiales de apoyo, textos, instrumentos, equipamientos técnicos y tecnológicos, espacios didácticos, etc., que, sin mayor profundización en su evaluación se pueden clasificar entre los más débiles en el ámbito escolar. Revertir esta situación requiere de la voluntad política de muchos actores. Desde nuestro Ministerio, en conjunto con el Mineduc, lo hemos abordado a través del Plan Nacional de Artes en la Educación, con los diferentes programas y acciones que lo componen.

¹ OEI Chile (2011) Estudio sobre el Estado Actual de la Educación Artística en la Región Metropolitana. (Santiago)

² UAH - CIDE (2014) Estudio comparado sobre enseñanza de las artes en programas de formación en pedagogía básica y las bases curriculares de 1º a 6º básico de artes visuales y música. (Santiago)

La Semana de Educación Artística, que convoca ya a más de 1500 establecimientos educativos, es un momento privilegiado para visibilizar los aportes del arte en la educación y para posicionar la Educación Artística como una forma de comprender la complejidad del mundo actual. En este contexto, durante estos 6 años de recorrido, la SEA ha relevado a las artes al espacio del conocimiento, evitando reducirlo a un mero hacer. Desde esta perspectiva, la celebración ha intentado ser una plataforma privilegiada para reflexionar, desde las artes, sobre los procesos históricos y las transformaciones sociales y culturales del país. Junto a ello, también ha profundizado la reflexión interna institucional sobre la coherencia de esta valoración en los procesos curriculares, pedagógicos, de creación y extensión de cada universidad. De este modo, estimamos que la SEA puede posicionarse como un momento privilegiado para visibilizar los aportes del arte en la educación y para posicionar la Educación Artística en la agenda de política educativa.



I. Públicos jóvenes



El primer capítulo tiene por objetivo relevar dos ámbitos centrales en el campo de la Educación Artística: en primer lugar, **el trabajo profesional creativo de los numerosos artistas-docentes** afiliados a las instituciones integrantes del Consorcio de Universidades del Estado de Chile (CUECH); y en segundo lugar, identificar **el papel que juegan los niños y niñas escolares**, en tanto públicos en formación.

El capítulo se organiza por actividad artística, describiendo la labor que desarrollaron para la **SEA 2018** cada una de las universidades, en orden geográfico de norte a sur. Esta organización permitirá al lector cruzar y comparar información de actividades entre las instituciones, respecto de metodologías, características de las acciones e infraestructura para la presentación de arte(s) en el país.

Introducción

Raquel Paineán S.

Departamento de Música,
Universidad de La Serena²

Aquella imaginación, que no reconocía límites, ahora sólo se la dejan utilizar subordinada a las leyes de una utilidad arbitraria; incapaz ella de asumir por mucho tiempo empleo tan inferior, generalmente prefiere, cuando el hombre cumple veinte años, abandonarlo a su destino sin luz.

André Breton, 1924.

El excepcional pedagogo, compositor musical y creador canadiense Murray S. Schafer escribió una serie de libros, a modo de bitácoras, en donde relata sus experiencias educativas con niños y jóvenes en el ámbito de las artes musicales. Su modo particular de abordar el aprendizaje y conocimiento en torno de la música y los sonidos lo hizo replantearse –a él y a sus estudiantes– los conceptos tradicionales de la música y la forma en que esta se enseña, abriendo nuevos espacios para la creación, la experimentación e incluso hacia la conciencia sobre el entorno acústico. En el último libro de esta serie didáctica llamado *El rinoceronte en el aula* (1975), dedicado a profesores y maestros, construye su propia mirada sobre la Educación Artística y musical. Schafer señala allí que “Para un niño de cinco años la vida es arte y el arte es vida”, una integridad que se rompe en cuanto el niño o niña ingresa al sistema escolar; a partir de allí el arte es arte y la vida es vida.

² Raquel Paineán S. es ingeniera acústica (UACH), magíster en Artes Musicales con mención en Didáctica de la Música por la Universidad Mayor. Actualmente es docente del Departamento de Música de la Universidad de La Serena, donde imparte clases en las áreas de acústica musical, electroacústica e informática musical. Ha desarrollado diversos proyectos de arte sonoro, nuevos medios e incorporación de tecnologías de interacción humano-computador (HCI) en educación musical.

En concordancia con las reflexiones de Murray Schafer, entiendo que la Educación Artística continúa siendo un aspecto acotado y confinado a espacios reducidos dentro del actual sistema educativo chileno, como ejemplo, las diferentes expresiones artísticas desde muy temprano quedan separadas por áreas, debiendo el estudiante definirse por una de ellas. Sumado a ello, en muchas ocasiones los profesores de formación preescolar y básica carecen de un conocimiento profundo de las artes y así la experiencia artística se convierte en un simple “acto” escolar, la ejecución de un modelo impuesto por un adulto (educador). Nuestros niños entonces se encaminan hacia una disociación de los sentidos, donde el arte queda postergado a un “lugar y tiempo limitados”, en que las clases de artes musicales, visuales, teatro o danza conducen a una fragmentación de la vida de este artista infante.

La Educación Artística, y así lo han declarado distintos organismos educativos y culturales, es la base de la formación integral de nuestros niños y jóvenes, futuros transformadores de una sociedad orientada hacia el respeto de la diversidad y de las distintas expresiones culturales y artísticas. Asimismo, estos niños y jóvenes constituyen las llamadas *audiencias tempranas*, sujetos con espíritu crítico y creativo, que se construyen en forma activa en relación con sus pares, se identifican con su cultura y son capaces de vincularse a través del goce con la experiencia estética.

Si los bebés y párvulos muestran tempranamente una clara capacidad perceptiva e interés hacia las diversas artes expresando espontáneamente preferencias y gustos (independiente del mercado y la industria); agrado o desagrado, así como otras emociones y hábitos que enriquecen su imaginario y lo llevan finalmente a una búsqueda del deleite y la felicidad, ¿cómo hacemos educadores y padres para enriquecer y mantener esas capacidades? La formación de audiencias está sujeta a la calidad en la educación inicial de cada niño y niña de nuestro país, y necesariamente vinculada con la práctica artística, la experimentación, el juego y la reflexión que fortalecen y fomentan su creatividad. Es necesario entonces que toda una comunidad escolar y familiar colaboren y se comprometan en esta etapa determinante de la vida humana.

En el particular ámbito de la educación musical, quienes vivimos desde pequeños la experiencia de este lenguaje –en mi caso extendida hacia el mundo de los sonidos y del silencio–, sabemos y estamos convencidos de la importancia y el rol que juega en la formación de los estudiantes en los primeros ciclos de educación. La práctica como auditor y/o intérprete musical nos hace sentir libres e integrados socialmente, además de otros beneficios a nivel cognitivo que recién se empiezan a corroborar gracias a los avances del conocimiento en neurociencia. Asimismo, la experiencia musical hace que niños y jóvenes sean más sensibles, empáticos y afectuosos, dimensiones humanas que se alejan del modelo social y económico prevalente que parece consolidarse cada vez más en base al “éxito individual y la competencia”.

De acuerdo a los experimentos llevados a cabo tanto en Chile como en Italia, la pedagoga e investigadora chilena Olivia Concha, concluye en su libro *El párvulo, el sonido y la música* (2010), que “hacer, sentir, combinar, escuchar sonidos y músicas, estableciendo relaciones lógicas e imaginativas en un clima afectivo y de gran colaboración recíproca desde la primera infancia, favorece el desarrollo de todo niño y niña, sin excepción”. Las ideas planteadas por M. Schafer y por O. Concha, basadas en años de investigación y docencia, nos plantean los desafíos de la educación musical y artística como un necesario quiebre con el modelo social y educativo que pone a las artes en último lugar y la define como complementaria y de menor jerarquía dentro del conocimiento humano. En definitiva, esa búsqueda de integridad entre *arte y vida*, un enfoque holístico para que nuestros niños “descubran las artes” siempre en relación a su contexto, cultura y a los medios de expresión y comunicación.

Diversas iniciativas desde organismos estatales, de gobierno y organismos internacionales, han dedicado valiosos esfuerzos en relevar la Educación Artística dentro del sistema educacional chileno, diseñando políticas, herramientas metodológicas, materiales pedagógicos y diversas actividades, dentro de las cuales se enmarca la Semana de la Educación Artística (SEA), como forma de sensibilizar a la comunidad en general sobre su importancia. Desde entonces los educadores contamos con un importante apoyo hacia nuestro quehacer educativo y artístico, que se complementa con la experiencia particular de artistas-docentes, en cada

ámbito disciplinar, y vincula el quehacer universitario con la comunidad escolar. Es indudable que aún falta mucho por hacer, fortalecer y defender, pero este es un primer paso para resituar a las artes en la dimensión que le corresponde: acercar a docentes universitarios, artistas y gestores a la escuela, generar nuevos espacios de creación y exposición, en diálogo con las otras áreas de la formación del niño y niña.

Referencias

Agencia de Calidad en la Educación. <https://www.agenciaeducacion.cl/>

Bretón, A. (1992). *Manifiestos del surrealismo*. Buenos Aires: Editorial Argonauta.

Concha, O. (2010). *El párvulo, el sonido y la música*. La Serena: Editorial Universidad de La Serena.

Plan Nacional de Artes en Educación (2015-2018).
<https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2015/10/plan-artes-educacion.pdf>

Schafer, M. (1975). *El rinoceronte en el aula*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

Exposiciones

— *artes visuales, arte y ciencia*

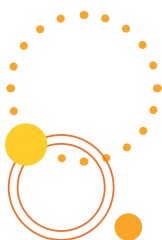
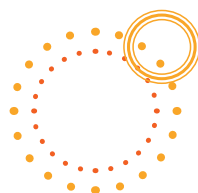
En el contexto de la **SEA 2018**, el formato de las exposiciones se comprende como una metodología para la transmisión de conocimientos y saberes. Tal como en un libro, los contenidos seleccionados en estas **exposiciones (medios visuales, audiovisuales, sonoros, objetuales)** invitaron a los espectadores a conocer y relacionarse con los elementos exhibidos, no solo con la obra visual de artistas reconocidos en sus propios circuitos, sino también con otros materiales o soportes artísticos que promovieron relaciones distintas desde el campo artístico hacia otras disciplinas, o bien, entre arte y ciencia, o entre arte y tecnología. Tres universidades a nivel nacional privilegiaron este tipo de actividad: la **Universidad de Atacama (UDA)**, la **Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE)** y la **Universidad del Bío-Bío**.

La historia de Atacama y Copiapó en 18 pinturas

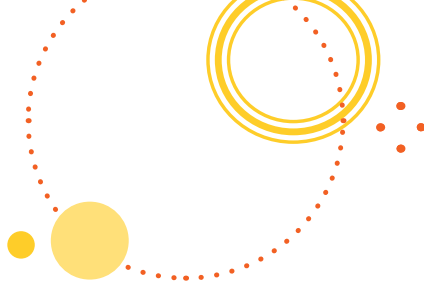
Christian Rivadeneria



Galería de Artes
Universidad de
Atacama



En el caso de la **Universidad de Atacama (UDA)**, esta coordinó dos exposiciones, una de artes y otra de ciencias. La primera de ellas, coordinada por el Área de Vinculación Artística y Cultura, estuvo dedicada al pintor Christian Rivadeneria quien exhibió sus obras pertenecientes al proyecto “La historia de Atacama y Copiapó en 18 pinturas”. Estas pudieron ser apreciadas en la Galería de Artes de la misma casa de estudios en la ciudad de Copiapó. “Este es un proyecto de largo aliento”, manifestó el artista, destacando que “es importante transmitir la historia de nuestra ciudad a los niños de básica, media y universitarios”. Y continuó: “Sé



que las autoridades y el gobierno han aportado al desarrollo cultural de nuestra ciudad, pero Copiapó siempre va a necesitar más para poder desarrollar las culturas de todo tipo”.

A propósito de este trabajo, el encargado de la Vinculación Artística y Cultural de la UDA, Paulo Aguilar Aguilar, indicó que “esta iniciativa demuestra una vez más que como casa de estudios estamos comprometidos más que nunca con el generar y crear espacios que ayuden a mostrar y potenciar el arte y la cultura de nuestra zona”.





La segunda exposición realizada en la **Universidad de Atacama** corresponde a “Nanoarte”, la cual recogió una selección de imágenes científicas tomadas con microscopio. La innovadora iniciativa fue gestada por la académica Alejandra Tello Zamorano, del Departamento de Química y Biología, de la Facultad de Ciencias Naturales. Tello complementó la exposición con la realización de un taller experimental enfocado en la fusión interdisciplinaria de arte, ciencia y tecnología, para debatir sobre las posibilidades de interacción entre estos campos de trabajo. El taller estuvo dirigido a estudiantes de enseñanza media, específicamente a los adultos afiliados al CEIA, Centro de Educación Integral de Adultos de Copiapó. “Los estudiantes del CEIA siempre han demostrado un interés en el nuevo conocimiento, lo que como universidad valoramos y destacamos”, manifestó el encargado de Vinculación Artística y Cultural, Paulo Aguilar Aguilar.

Nanoarte

Dra. Alejandra Tello
Zamorano

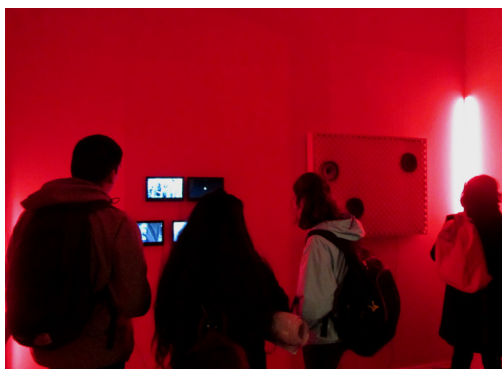
Facultad de
Ciencias Naturales
Universidad
de Atacama



En la instancia, los estudiantes desarrollaron experimentos en los laboratorios de la Facultad de Ciencias Naturales sobre las distintas reacciones que tienen las pinturas al ser mezcladas sobre una lámina de papel, las que fueron proyectadas en un salón oscuro, permitiendo ver desde otra perspectiva las diferentes reacciones químicas de carácter artístico.



En tanto, en la **Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE)** se llevó a cabo la exposición “Juventud”, inaugurada el jueves 17 de mayo, a las 19:00 horas, en la Galería Nemesio Antúnez, ubicada en el Campus Macul. Abordando los clichés de la nostalgia y la crítica intergeneracional, la muestra “Juventud” presentó una serie de obras que planteaban diferentes miradas y conceptos asociados a experiencias propias de la juventud: entre otros, el descubrimiento sexual, la rebeldía, el sentimiento de libertad o autonomía, o el límite mismo de la juventud.



Juventud

Constanza Alarcón, Claudia Bitrán, José Pedro Godoy, Felipe Muhr y Paz Ortúzar



Galería Nemesio
Antúnez
UMCE

Los y las artistas incluidos en la exposición, Constanza Alarcón Tennen, Claudia Bitrán, Cristóbal Cea, José Pedro Godoy, Felipe Muhr y Paz Ortúzar, fueron jóvenes durante la misma época y han compartido el desarrollo de sus carreras juntos. "Este es un grupo de artistas que investiga, apuesta e infringe los límites de sus propias prácticas. Desde que compartieron taller durante su juventud, han mantenido una tenaz energía revolucionaria", señala a propósito el pintor nacional Jorge Tacla.

"Caos remendado. Un jardín imaginario" fue el título de la exposición dedicada al artista Andrés Moyano, organizada por la **Universidad del Bío-Bío** en la Sala de Arte Marta Colvin, en el Edificio de Extensión en la ciudad de Chillán. Inaugurada el 15 de mayo, Andrés Moyano diseñó un montaje especialmente para la sala Marta Colvin con bordados y telas reutilizadas, en una panorámica cromática sicodélica, que combina estética y artesanía en un mismo concepto. El artista es licenciado en Artes Visuales y sus trabajos han sido exhibidos en Nueva York, Santiago, Concepción, Punta Arenas y Chillán.

Caos remendado.
Un jardín imaginario
Andrés Moyano

* Sala de Arte
Marta Colvin
Universidad del
Bío Bío



Muestras de cine



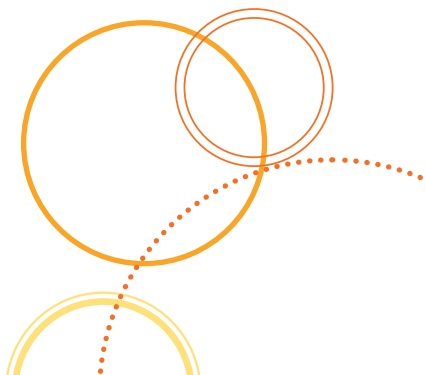
La posibilidad de recepción colectiva que permite el cine fue aprovechada por distintas universidades estatales que durante la **SEA 2018** programaron la exhibición de películas para distintos públicos, **ciclos de cine o festivales** bajo temáticas específicas. En este ámbito, se destaca que las agrupaciones bajo el modelo de “cine-club” están proliferando en las distintas universidades estatales. Durante este año se potenció la formación de asistentes críticos por medio de programaciones locales e internacionales, con películas dirigidas a adultos, jóvenes y niños, a través del género de documental y ficción, y de la exhibición de materiales históricos y actuales. Fueron la **Universidad del Bío-Bío** y la **Universidad de Los Lagos**, las instituciones que aprovecharon el recurso cinematográfico en su programación durante la SEA 2018.

En la **Universidad del Bío-Bío** se realizó el Festival de Cine Patrimonial en el Auditorio Paraninfo en el corazón de la ciudad de Concepción y también en la sala The OZ y sala Schäfer en la ciudad de Chillán, entre el lunes 14 y el viernes 18 de mayo. El festival constó de diez exhibiciones de cine patrimonial (dos por día), en formato fílmico de 16 milímetros. La selección de películas se hizo teniendo en consideración la importancia histórica, estética y política de los títulos, pensando en la asistencia de un público mayor que recuerda estos filmes y de un público joven que se sintió atraído por el cine clásico. Por tal motivo se incluyeron películas del

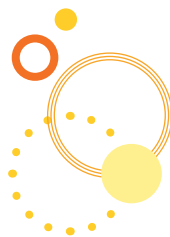
Festival de Cine Patrimonial



Auditorio
Paraninfo, sala
The Oz y sala
Schäfer
Universidad del
Bío Bío



neorrealismo italiano, documentales políticos, clásicos del cine musical, de acción, misterio, *western* y una película muda del expresionismo alemán, con intérpretes de la historia local (Salvador Allende, Radomiro Tomic, Jorge Alessandri) y también, actores y cantantes internacionales como Vittorio de Sica, Gary Cooper, John Wayne, Carlos Gardel, Dean Martin, entre otros. De esta manera se pudo brindar un amplio abanico de temáticas afines con las expectativas del público.





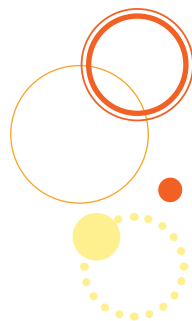
En tanto, el Cine Club de la **Universidad de Los Lagos** recibió en el aula magna de la ciudad de Osorno, delegaciones de estudiantes de enseñanza básica de distintos establecimientos de la comuna de Osorno, durante los días 16 y 18 de mayo. En ambos días se realizó una programación dirigida al público infantil, con contenidos especialmente preparados para ellos, que promovieron valores a la vez que acercaron a los niños al lenguaje audiovisual, a la experiencia en sala, a la conexión con emociones a través del cine y el arte, dejando espacio para que estos pudieran efectivamente comentar las enseñanzas o sensaciones que les produjeron las películas. Asistieron alumnos del primer y segundo ciclo básico de las escuelas Walterio Meyer, Francisco Valdés Subercaseaux y el Colegio Green Country.

*Cine Club.
Ciclo de cine
infantil*



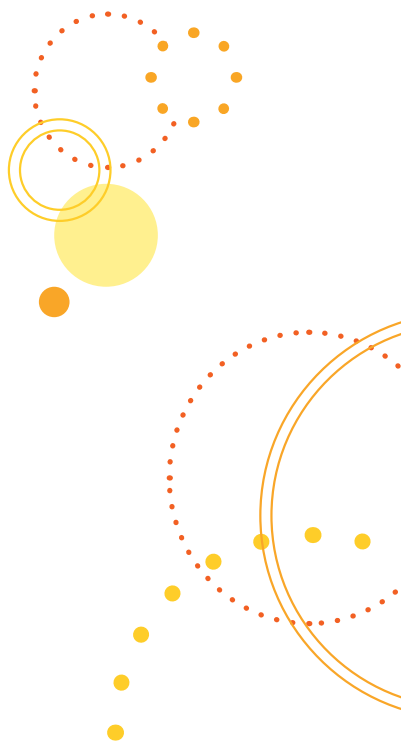
Aula Magna
Universidad de
Los Lagos

Durante el primer día se contó con la presencia de 200 alumnos del primer ciclo básico, quienes aprendieron la importancia de valorar la diversidad y respetar las diferencias, encontrando en ellas la riqueza del ser humano. Claudia Bahamonde, jefe de la Unidad Técnico Pedagógica de la Escuela Walterio Meyer, valoró la iniciativa de la Academia de Arte y Cultura, pues para su establecimiento todas las invitaciones son siempre muy bien recibidas y en especial, cuando se trata de la Universidad de Los Lagos.





“Recibimos gratamente la invitación y trajimos a cerca de 60 niños de primero a cuarto básico, a esta experiencia que estoy seguro valoraron mucho, como es ver una película en el cine. Todos ellos son de sectores rurales y fundamentalmente por eso toda actividad relacionada con el arte es muy significativa para ellos ya que no tienen acceso”, comentó Bahamonde. Durante la segunda jornada se exhibió el musical francés *Los coristas*, para alumnos de segundo ciclo de los mismos establecimientos. Los estudiantes participaron en un foro en que compartieron sus impresiones sobre los mensajes que dejaron las películas. “Me gustó cómo el profesor cuidaba a los niños”, comentó uno; “El mensaje es que el arte te permite alcanzar tus sueños”, indicó otro.



Conciertos

—• *música popular y clásica*

Una de las actividades privilegiadas por las distintas universidades estatales durante la **SEA 2018** fue la organización de **conciertos** que abordaron repertorios clásicos y populares, y también, la presentación de **coros y cantatas**, actividades que se desarrollaron tanto en los establecimientos escolares como en las instituciones académicas.

La **Universidad de Chile** integró sus actividades en el campo de la música a partir de dos programas interdisciplinarios que son características de la SEA: “Artistas con la escuela” y “Circuitos por espacios culturales”. A través de estas iniciativas, se generaron diversos encuentros con las comunidades escolares, tanto en los establecimientos educacionales como en otros espacios culturales, respectivamente.

En este ámbito, durante la semana del 14 de mayo, los artistas-docentes de la universidad visitaron escuelas y liceos de la Región Metropolitana, donde desarrollaron actividades con los estudiantes. La articulación con las escuelas públicas visitantes fue activada por la Dirección de Creación Artística de la Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo, con la colaboración de otras iniciativas o programas permanentes de la Casa de Bello, privilegiando el vínculo con las diversas municipalidades con las cuales se había trabajado en proyectos anteriores.



Descubriendo la música

Ximena Matamoras

Escuela Raimapu



Conciertos didácticos dirigidos a estudiantes del programa PACE

Teatro Universidad de Chile



En el marco del programa “Artistas con la escuela”, la profesora Ximena Matamoras, del Departamento de Música, dictó la charla-concierto de guitarra “Descubriendo la música”, dirigida a 30 asistentes en Escuela Raimapu. Por su parte, en el marco de “Circuitos por espacios culturales”, la universidad abrió el Teatro Universidad de Chile, en plaza Baquedano en el centro de Santiago, para cuatro conciertos didácticos dirigidos a estudiantes del programa PACE durante los días miércoles 9, jueves 10 y viernes 11 de mayo, que contó con entre 60 y 170 asistentes por sesión, en función de sus características. En el Centro Cultural San Joaquín, la Universidad de Chile realizó además la “Cantata por Clotario Blest” el día jueves 17 de mayo que contó con la presencia de 370 espectadores.

El programa PACE en la Universidad de Chile acoge a establecimientos educacionales de las comunas de Santiago, Recoleta, San Joaquín, Cerrillos, Peñalolén y El Bosque. Además de los jóvenes estudiantes, los conciertos contaron con la asistencia de profesores de los establecimientos escolares y de la Universidad de Chile.

Cantata por Clotario Blest



Centro Cultural San Joaquín



Por su parte, los 39 músicos de la Orquesta Clásica de la **Universidad de Santiago de Chile (USACH)**, junto a su director Sebastián Camaño, realizaron los días miércoles 16 y martes 22 de mayo un concierto didáctico titulado “La transformación: música, arte y política” en el Teatro Aula Magna de dicha institución. La actividad se propuso recorrer musicalmente un siglo de transformaciones sociales, revoluciones,



política y creación artística, a través de las obras de compositores chilenos y europeos. Se trató de una actividad abierta a público general, especialmente dirigida a escolares entre 5to básico y 4to medio. La cantidad máxima de cupos por turno fue de 700 personas.

La transformación: música, arte y política



Teatro Aula
Magna
USACH





En tanto, el concierto didáctico “Estrella de día, muéstranos la vía” fue realizado el martes 15 de mayo, a las 20:00 horas en el Salón de Honor de la **Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, UMCE**. La actividad se realizó con motivo del Calendario Maya.

*Estrella de día,
muéstranos la vía*



Salón de Honor
UMCE

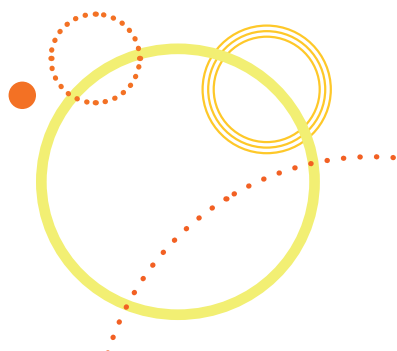
Por otro lado, en la ciudad de Rancagua, la **Universidad de O'Higgins** realizó bajo la dirección de Juan Droguett Bizet, un concierto didáctico a cargo de la Banda Instrumental Comunal de Doñihue, dirigido a toda la comunidad regional, docentes, estudiantes, académicos, artistas y público en general, en el Auditorio Campus Rancagua. La actividad se realizó el lunes 14 de mayo a las 19:30 horas. El repertorio recogió diversos estilos y épocas, adaptado para conformación instrumental diversa.





*Concierto Banda
Instrumental
Comunal Doñihue*
Juan Droguett Bizet

* Auditorio Campus
Rancagua
Universidad de
O'Higgins



La Universidad de La Frontera (UFRO) realizó dos conciertos didácticos abiertos a toda la comunidad, los días 14 y 15 de mayo en su Aula Magna ubicada en Temuco. El primero de ellos, a cargo de Charlie Siem, estuvo especialmente dirigido a los alumnos de la Escuela Artística Municipal de la comuna de Temuco. El segundo, a cargo de Simón González Trío, fue realizado el 15 de mayo y convocó de manera especial a guitarristas de las escuelas de música de la comuna junto a sus familias.



Charlie Siem en concierto



Aula Magna
UFRO





*Concierto didáctico:
Simón González
Trío*



Aula Magna
UFRO

En el marco de la SEA y del septuagésimo primer aniversario de la **Universidad del Bío-Bío**, más de 700 personas pudieron apreciar la presentación de la *Novena Sinfonía Coral* de Ludwig Van Beethoven en el Teatro Municipal de Chillán, interpretada por el Coro y Orquesta de la Universidad del Bío-Bío, junto a integrantes del coro de cámara Laurencia Contreras, bajo la dirección del maestro Jaime Cofré Flores. La obra sinfónico-coral fue interpretada por solistas, coros y la orquesta de dicha universidad el lunes 14 de mayo con entrada liberada.



La presentación tuvo como solistas a la soprano Marioly Inostroza, la mezzosoprano Carola Hormazábal, el tenor Exequiel Pardo y el barítono Igor Concha, y demandó una puesta en escena de más de 120 personas en el escenario. La prorectora Gloria Gómez Vera presidió esta actividad que consideró la numerosa participación de académicos, funcionarios administrativos, estudiantes y la comunidad de Chillán y Ñuble. El profesor Igor Concha Maass resaltó la colaboración y apoyo prestado por el Teatro Municipal de Chillán, institución con la que la UBB proyecta una alianza permanente. “Nos sentimos muy socios del Teatro Municipal de Chillán. Forman parte de nuestra red de colaboración y nosotros también nos debemos a la comunidad de Ñuble”, ilustró.

Dicha actividad se replicó en la ciudad de Concepción el domingo 20 de mayo en el Teatro Regional del Bío-Bío, ante un público de más de mil personas.

***Concierto sinfónico:
Novena Sinfonía coral
de Beethoven***



**Teatro Municipal
de Chillán**
Universidad del
Bío Bío







La Orquesta Juvenil de la **Universidad de Los Lagos** abrió las puertas de su ensayo especialmente para la Escuela Especial Taller Laboral Ríe, orientada a entregar una educación especial para la discapacidad intelectual. En la actividad participaron 15 estudiantes adultos de esta escuela. “Es hermoso lo que hacen estos jóvenes, tocar canciones de Congreso o Víctor Jara, que son lo más grande que tiene Chile, es maravilloso escucharlos, así que estamos muy agradecidos por la invitación”, comentó una de las alumnas.

*Ensayo abierto
orquesta juvenil para
Escuela Especial
Taller Laboral Ríe*



Sala de ensayo
Universidad de
Los Lagos

*Cuadro artístico musical:
Tu experiencia
me enriquece*

Fundación
Humana Cavarata



Finalmente, la **Universidad de Magallanes (UMAG)** ofreció un completo cuadro artístico musical titulado “Tu experiencia me enriquece” en la Fundación Humanitaria Cavarata el martes 15 de mayo. La actividad consistió en diversas presentaciones artístico-musicales realizadas por estudiantes de la UMAG, que permitieron dar a conocer diferentes tendencias artísticas a los adultos mayores de la ciudad de Punta Arenas.

Presentaciones de danza



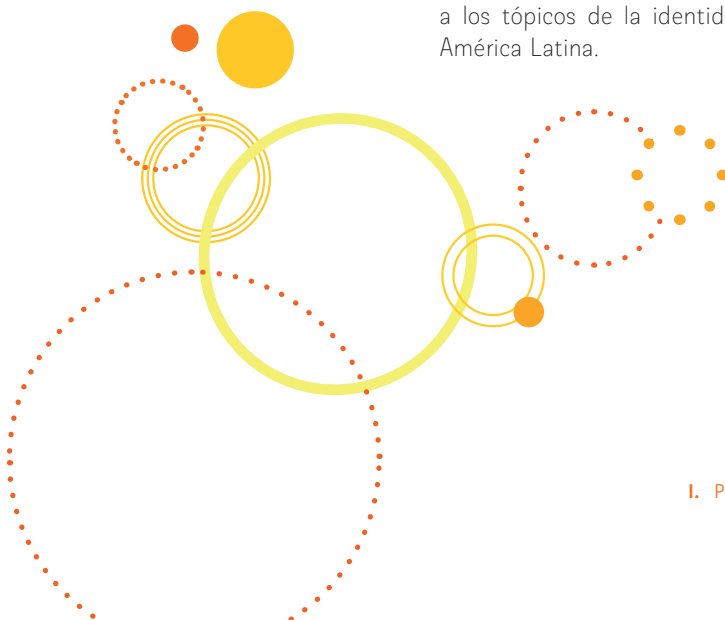
A diferencia de las presentaciones musicales, las artes escénicas en el campo de la danza tuvieron representaciones más acotadas durante la **SEA 2018**. En el caso de la **Universidad Tecnológica Metropolitana (UTEM)**, que tenía programadas actividades en esta disciplina, estas no pudieron llevarse adelante por causa de las movilizaciones estudiantiles durante el mes de mayo.

Presentación Grupo Danza América

Campus Macul
UMCE



Los que sí pudieron implementar un programa fueron los coordinadores de la **Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE)**, que presentaron el grupo Danza América, grupo folclórico con más de 35 años de trayectoria, durante la tarde del miércoles 16 de mayo, en los pastos centrales del Campus Macul. La presentación al aire libre de estos bailarines, promovió una reflexión cultural coreográfica que apeló a los tópicos de la identidad cultural y América Latina.





Lecturas literarias

En el ámbito del campo literario, son múltiples las posibilidades de aportar una experiencia relacionada a las letras dirigida a públicos masivos o específicos. Durante la **SEA 2018** tanto la **Universidad de Los Lagos** como la **Universidad de Talca** aprovecharon esta disciplina para organizar **lecturas públicas, recitales y cuenta-cuentos**.

En la **Universidad de Los Lagos** se presentó un recital artístico-literario en el auditorium Enrique Valdés situado en el Campus Osorno. La actividad fue organizada por la Línea de Literatura de Pedagogía en Inglés y Traducción, a cargo de los académicos Marcia Adams, Irene Ibacache y Héctor Maturana, que contó con la participación de estudiantes de los cursos de Literatura del Renacimiento y Literatura Infantil y Juvenil.

Recital artístico-literario

Marcia Adams, Irene Ibacache
y Héctor Maturana



Auditorium
Enrique Valdés,
Universidad de
Los Lagos

Cuenta cuentos y recorridos mediados

Sala Lily Garafulic
Universidad
de Talca



Por su parte, entre marzo y diciembre la **Universidad de Talca** realizó el ciclo de “Cuenta-cuentos y recorridos mediados”, dirigido a niños y niñas de ciclo básico interesados en la literatura. La actividad se llevó a cabo cada sábado hasta el mes de mayo y luego según la demanda de las escuelas específicas. Las actividades se realizaron en la Sala Lily Garafulic, que pertenece al edificio Bicentenario de la universidad.

Obras de teatro

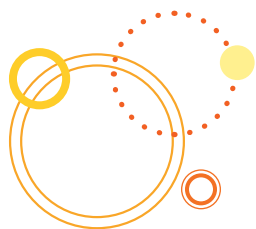
Diversas **obras de teatro** para niños, niñas, jóvenes y público general se presentaron durante la **SEA 2018**. La **Universidad de Antofagasta**, la **Universidad de Chile** y la **Universidad de La Frontera** a través de las carreras de actuación y/o grupos de investigación disciplinarios, ofrecieron programación teatral.

La carrera de Artes Escénicas de la **Universidad de Antofagasta**, en conjunto con la Coordinación Artístico Cultural, realizó el día miércoles 15 de mayo dos instancias dedicadas al teatro conmemorando el Día Nacional del Teatro. Autoridades académicas, docentes y actores se trasladaron hasta la Escuela de Desarrollo Artístico Armando Carrera, en la ciudad de Antofagasta. La primera instancia consistió en una presentación de números artísticos teatrales diversos, a cargo de la Escuela de Desarrollo Artístico de la carrera de Artes Escénicas y de la agrupación Teatro en Tiempos de Guerra. Un gran número de alumnos pudo apreciar los trabajos artísticos que se presentaron.

Presentación números artísticos teatrales



Escuela de
Desarrollo Artístico
Armando Carrera



Conversatorio sobre la importancia del Arte en la Educación chilena

Escuela de
Desarrollo Artístico
Armando Carrera



La segunda instancia consistió en un **conversatorio** entre alumnos de la Escuela de Desarrollo Artístico, con la presencia del jefe de carrera, Alberto Olguín, el académico Carlos González y el coordinador Artístico Cultural y director de la Compañía de Teatro de la UA, Raúl Rocco.

En el conversatorio, que se desarrolló durante una hora, los alumnos de los cursos mayores pertenecientes a las academias de teatro, pudieron compartir las experiencias y visiones de los expositores, generando un coloquio activo que abrió muchas problemáticas de debate. Las autoridades destacaron que el teatro de la Universidad de Antofagasta ha jugado un rol central en el movimiento teatral histórico de la región.





El Departamento de Teatro (DETUCH) de la **Universidad de Chile** presentó el martes 15 de mayo la obra “Cortesía”, a cargo del Grupo de Investigación Escénica (GIE) dirigido por el académico Igor Pacheco. La instancia convocó a 100 asistentes.

Cortesía
Igor Pacheco



Sala Agustín Siré
Universidad
de Chile

En tanto, la directora de teatro Shlomit Baytelman presentó la obra *Háblame como la lluvia* en la Casa Anselmo Cádiz de la Municipalidad de El Bosque, el miércoles 16 de mayo. Ambas obras se incluyen en el programa diseñado por la Universidad, “Circuitos por espacios culturales”, el cual buscó abrir distintos espacios artísticos y culturales a los niños y jóvenes de escuelas y liceos durante la SEA 2018. Participaron de estas visitas, establecimientos educacionales de las comunas de Santiago, Recoleta, San Joaquín, Cerrillos, Peñalolén y El Bosque.

Háblame como la lluvia

Shlomit Baytelman



Casa Anselmo Cádiz,
Municipalidad de
El Bosque

En el ámbito del teatro, la **Universidad de La Frontera (UFRO)** presentó la obra de teatro *Caperucita roja y el lobo: juntos contra el bullying*, que incluyó además un conversatorio. La puesta en escena se realizó el martes 15 de mayo de 15:00 a 17:30 horas en la Escuela Rural Gabriela Mistral, en la localidad costera de Puerto Saavedra. La institución ha entendido el potencial de esta obra en su función pedagógica, con la preocupación actual sobre el *bullying* o acoso escolar en los recintos educacionales, por ello la invitación estuvo dirigida a estudiantes y apoderados.

Caperucita roja y el lobo: Juntos contra el bullying

Escuela Rural
Gabriela Mistral,
Puerto Saavedra





La **UFRO** coordinó además la puesta en escena de *Cuentos de la tierra*, de la Compañía Teatro de La Frontera. La presentación se realizó en el Centro Cultural de Angol, el viernes 18 de mayo. Esta obra de teatro representa de manera lúdica narraciones de cuentos y leyendas del mundo campesino y mapuche, tales como el pájaro Tue Tue, el Guirivilo y el Pakul, entre otras historias representadas.


Cuentos de la tierra

Compañía Teatro
de La Frontera

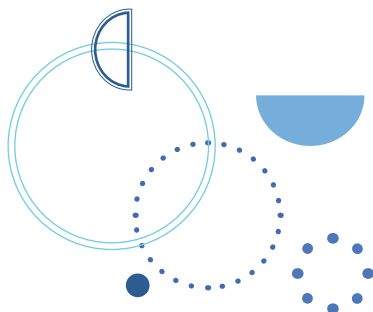


Centro Cultural
de Angol



The background is a solid blue color with several abstract, organic shapes in lighter shades of blue. In the upper right, there is a circle filled with white dots. In the lower left, there is a circle filled with white diagonal stripes. Two white semi-circles are also present: one in the upper right and one in the lower right.

II. Mediación escolar y aprendizaje creativo



El segundo capítulo tiene por objetivo poner en relieve diferentes **dinámicas y metodologías de creación y aprendizaje creativo** impulsadas durante la SEA 2018 entre diferentes artistas de las universidades y los niños, niñas y jóvenes. Estas actividades de mediación en general interdisciplinarias, tuvieron lugar tanto en espacios universitarios, escolares o bien, centros culturales o semejantes en distintas ciudades a lo largo de Chile. Se entiende que en este capítulo los escolares tienen una participación activa en la adquisición de herramientas teóricas y prácticas en el campo de las artes, que podrán reutilizar en contextos futuros.

El capítulo se organiza por tipo de actividad, describiendo la labor que desarrollaron para la **SEA 2018** cada una de las universidades, en orden geográfico de norte a sur. Esta organización permitirá al lector cruzar y comparar información de las iniciativas propuestas de las instituciones, respecto de metodologías, impacto, capacidad creativa e infraestructura cultural.

Introducción

Rosario García-Huidobro

Departamento de Humanidades y Artes,
Universidad de Los Lagos³

Hoy circula un cuestionamiento sobre el sentido de vivir y habitar los diversos espacios pedagógicos. Los nuevos retos y desafíos del siglo XXI nos comprometen a incorporar elementos performáticos, un cruce entre aquellos que son corpóreos, dialógicos y afectivos, en nuestros modos de hacer escuela y universidad. Entre estos, podríamos pensar que el cuerpo, el arte y la enseñanza son todas situaciones de y para mover relaciones de cambio y autoría, porque promueven vínculos que generan sentidos y saberes, conexiones que enseñan nuevas formas de entendernos y de dar cuenta sobre la realidad social y política de cada entorno educativo en Chile.

En este contexto, la Semana de la Educación Artística (SEA) es un tiempo para visibilizar y reflexionar sobre los interminables recorridos que realizamos entre las artes y la enseñanza, y todas las aportaciones culturales, sociales y políticas que se desprenden de estos encuentros interdisciplinarios. Las diversas acciones artísticas y pedagógicas que emergen del diálogo entre las escuelas, universidades y centros culturales, abren espacios para construir y re-construir nuestras historias personales y colectivas.

Se trata de una fiesta donde desafiamos la supuesta inutilidad de las artes ante el currículo nacional y las sacamos de su lugar marginal

³ **Rosario García-Huidobro** es artista visual y académica. Máster y Doctora en Artes y Educación por la Universidad de Barcelona y Licenciada en Artes por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Actualmente es investigadora responsable del Fondecyt de Iniciación (2018-2021) "Nuevos vínculos y desafíos entre lo artístico y lo pedagógico. Abriendo campos hacia una re-conceptualización del arte y el rol del(la) artista en la sociedad actual" y del Fondart "Retrarelatos de un parto olvidado" en la Región de Los Lagos. Colabora además con el Centro de Investigación de Mujeres DUODA, de la Universidad de Barcelona.

para situarlas en el centro de la enseñanza y las relaciones pedagógicas. Al mismo tiempo localizarlas como eje pulmonar en la escuela, nos lleva a cuestionar el hermetismo de los espacios educativos y a romper con el aislamiento que separa a las escuelas de los centros culturales y las universidades, a través de acciones como las clínicas musicales, clases magistrales, conversatorios, recorridos urbanos, talleres artísticos y visitas guiadas a museos o centros de artes. Todas ellas muestran nuevas formas corpóreas de entendernos y de dejarnos afectar por las artes.

Sin duda, la SEA se ha transformado en un motor de vínculos y cambios. Las relaciones que surgen del encuentro entre el estudiantado de las escuelas y de las universidades, como también de los y las artistas que desde centros culturales o universidades se accionan en las escuelas, han permitido que algunas estructuras de la institucionalidad se desformen para abrirse a nuevos modos de construir ciudadanía, emancipación y conocimiento. Hablamos de encuentros entre subjetividades, donde emergen sujetos que van siendo desde el acontecimiento artístico compartido con otros-as. Es un acontecimiento fortuito que transforma, porque abre espacios de agenciamiento entre artistas, estudiantado y profesorado.

Desde esta mirada, los relatos que se presentan en este capítulo visibilizan una forma de experimentar a las artes que es dialógica y compartida entre sujetos. Muestran un encuentro y compromiso entre territorios artísticos y pedagógicos donde emergen acciones, afectos, corporeidades e ilusiones que se enredan. Esta idea del desplazamiento fluido entre las artes y la educación que promovemos a través de las diversas dinámicas y acciones de la SEA, describe lo que Gilles Deleuze y Félix Guattari (2004) relatan sobre la “agencia”. Nos la presentan como la (des)territorialización de una potencia. Es un acto inmanente de ir siendo y haciendo que ocurre al desplazarnos de un espacio a otro, un diálogo que se alimenta onto-epistemológicamente al cruzarse los límites entre las artes y la enseñanza y los diversos actores-as involucrados-as.

Cuando materializamos la práctica artística en otros espacios de enseñanza, experimentamos eventos de *desterritorialización*, pues es una experiencia que al situarse en un contexto educativo diferente, desafía la noción hegemónica de la práctica artística y la noción conservadora del artista. Se resignifica el llamado tradicional de “hacer arte”, porque el valor social o

bien la mediación, entrega un nuevo orden y sentido al espacio creativo.

Si bien los escritos que se presentan en este capítulo son experiencias que relatan acontecimientos, relaciones y agenciamientos que ocurrieron en el contexto de la SEA, son correlatos que desde su diversidad nos permiten entrever lo que pasa y nos pasa cuando los-as artistas y profesores-as dejan de ser individuos y se transforman en una posición, y donde más que ser inventores se transforman en mediadores de la vida social en la escuela. Por ende, las prácticas artísticas pedagógicas que se relatan en este apartado, lejos de defender la autonomía del arte y a las obras como objetos cosificados, se transforman en un arte contextual. Este tipo de prácticas artísticas, que Sullivan (2010) también ha llamado *hacer en comunidad*, toman como origen el contexto de localización de cada escuela, universidad, centro cultural u otro espacio, y al poner su foco en la mediación, el-la artista o profesor-a de artes no concibe su hacer y estar de manera aislada, sino que es la relación y experiencia artística compartida lo que resignifica el rol de las artes como motor de transformación social para Chile.

A partir de aquí, algunos cuestionamientos que podrían acompañar la lectura de las diversas secciones de este capítulo son: ¿En qué medida el hacer artístico que emerge del encuentro entre artistas y estudiantes nos permiten resignificar el rol de las artes en Chile? ¿Cómo las acciones emergentes de la SEA nos ayudan a visibilizar y cuestionar lo cotidiano para provocar transformaciones? ¿Cómo el compromiso de las diversas universidades participantes y sus actividades de mediación que proponen en la SEA permiten empoderar al estudiantado para relatar desde otro lugar los *sin sentires* de la escuela? ¿Cómo las artes que son promovidas a través de la SEA permiten construir subjetividades que valoran aspectos de la diversidad, género y la interculturalidad?

Estas preguntas son una invitación a reflexionar sobre el sentido de las actividades que las universidades pertenecientes al CUECH proponen para la SEA. Pensar en cómo dichas estrategias promueven la subjetividad es un ejercicio relevante para entender y evaluar las formas en que practicamos la Educación Artística en nuestro país.

Construir la subjetividad no es un acto material, sino que surge desde los cuerpos en acción (Cachorro, 2008). Para ello las artes y

el diálogo entre quienes la experimentan, aprenden o enseñan, son una estrategia fundamental. Desde el saberse cuerpo, las artes son un medio y herramienta para promover modos emancipatorios de ser *en* relación. Esto no pasa solo por vincularnos con sujetos, sino también con cuerpos, objetos y lugares. Desde aquí la importancia de las actividades que se relatan a continuación, porque son formas de relacionar cuerpos, objetos y contextos desde las artes, para posibilitar agenciamiento y transformación en la cultura que habita en los espacios educativos chilenos.

Referencias

Cachorro, G. (2008). *Cuerpo y subjetividad: Rasgos, configuraciones y proyecciones*, Jornadas de Cuerpo y Cultura de la UNLP, 15 al 17 de mayo de 2008, La Plata. Disponible en http://www.fuentesmemoriafahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.697/ev.697.pdf

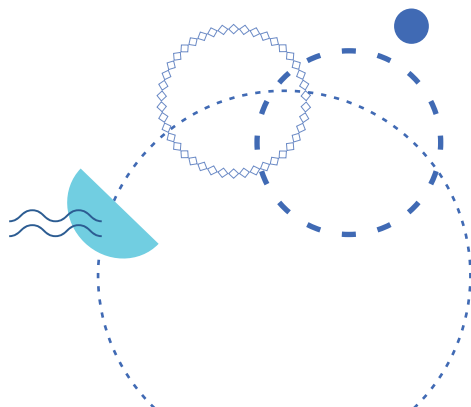
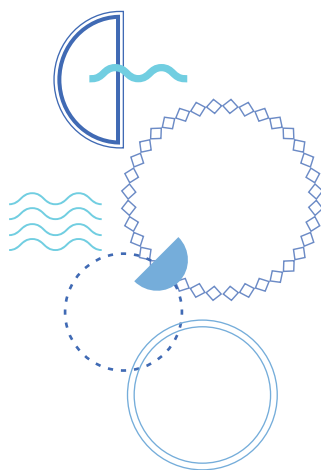
Deleuze, G., Guattari, F. (2004). *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia: Pretextos.

Sullivan G. (2010). *Art Practice as Research. Inquiry in Visual Arts*. London: Sage.

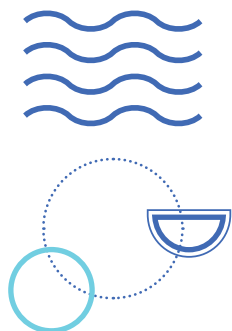
Conversatorios, clases abiertas y clínicas musicales

Como un formato distendido para el aprendizaje en colectivo y dirigido para diferentes públicos según programación, durante la **SEA 2018** se realizaron una serie de **clínicas musicales, clases magistrales y conversatorios** que lograron aportar una serie de herramientas y discusiones a comunidades escolares y académicas a lo largo del país. Las distintas sesiones permitieron la interacción dinámica entre los presentadores y las audiencias, lo que permitió el intercambio de ideas, experiencias y metodologías, y de esta forma ampliar conceptos y aprendizajes. Además, este tipo de formato favoreció la movilidad de académicos y artistas en una dimensión nacional e internacional.

Docentes en sus propias casas de estudio vieron en los conversatorios una iniciativa sugerente para intercambiar ideas con la comunidad, saliéndose del margen rígido de las aulas y los programas de asignaturas preestablecidos. De norte a sur, cinco universidades asumieron este formato programático para intercambiar saberes en distintas disciplinas: **Universidad de Antofagasta, Universidad de Chile, Universidad de O'Higgins, Universidad de La Frontera y Universidad de Los Lagos.**



La **Universidad de Antofagasta** organizó intervenciones teatrales y un conversatorio entre la carrera de Artes Escénicas y el Liceo Artístico Armando Carrera, realizados el martes 15 de mayo, con el fin de avanzar hacia una valorización de la Educación Artística. La instancia se comprendió como una actividad de reflexión colectiva y de muestras teatrales en que los alumnos de diferentes cursos de la carrera de Artes Escénicas mostraron a los alumnos de enseñanza básica y media ejercicios corporales y dramáticos de pequeño formato. Estas muestras estimularon a continuación un posterior conversatorio en torno a la importancia de la enseñanza del arte en la educación escolar.



Dicha actividad estuvo a cargo del académico Alberto Olguín Durán, además coordinador de la carrera de Artes Escénicas; Raúl Rocco, coordinador artístico cultural de la Dirección de Vinculación y Comunicaciones de la Universidad; y, por parte del Liceo Artístico, se contó con la presencia del profesor de teatro, José Pedraza Tapia, junto a un equipo de profesores. El conversatorio logró el intercambio de experiencias y saberes esperado por parte de los estudiantes del Liceo y los alumnos universitarios.

Conversatorio: Educación Artística

Alberto Olguín Durán, Raúl Rocco y José Pedraza Tapia



Escuela de
Desarrollo Artístico
Armando Carrera

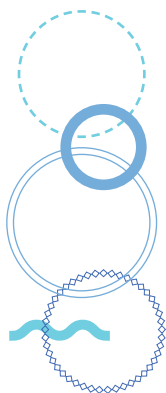
En el marco de sus numerosas actividades, la **Universidad de Chile**, llevó a cabo una clase abierta de percepción espacial, dictada por Cecilia Wolff, académica de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, clase que contó con más de 20 asistentes.

Clase abierta de percepción espacial

Cecilia Wolff



Facultad de
Arquitectura y
Urbanismo
Universidad de
Chile



Por su parte, la **Universidad de O'Higgins** coordinó la visita de la prestigiosa profesora Andreia Veber de la Universidad Estatal de Maringá, en Brasil, quien llegó a la región en el marco del proyecto "Patrimonio Cultural Latinoamericano: Chile-Brasil 2018", liderado por la Dirección de Extensión de la Universidad de O'Higgins. Como parte de su residencia artística, Veber se reunió con la comunidad educativa de la Escuela Adriana Aránguiz en San Vicente de Tagua Tagua el jueves 17 de mayo, en un encuentro dirigido a docentes y estudiantes.



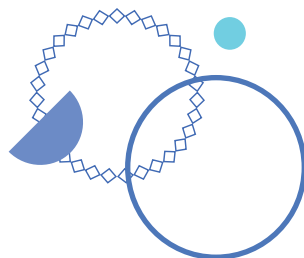


La académica arribó al país con el fin de implementar un programa de residencias artísticas, que favoreció la reflexión e intercambio de conocimientos y experiencias sobre prácticas artísticas y educativas vinculadas al patrimonio cultural de Latinoamérica, a partir de la realización de actividades académicas, formativas, artísticas e investigativas, dirigidas a los habitantes de la Región de O'Higgins. La académica explicó que este trabajo “es parte de un proyecto internacional entre la Universidad de O'Higgins y la Universidad Estatal de Maringá, gracias a un convenio que acaba de ser firmado entre las dos universidades, que tiene como objeto el estudio del patrimonio cultural latinoamericano, con un foco Brasil-Chile, por medio de un trabajo que de mi parte, se orienta en la música y artes populares”.

***Visita Andreia Veber y
encuentro con la
comunidad escolar***



Escuela Adriana
Aránguiz, San Vicente
Tagua Tagua



Master Class de Charlie Siem

Teatro Municipal de
Temuco
Universidad de
La Frontera



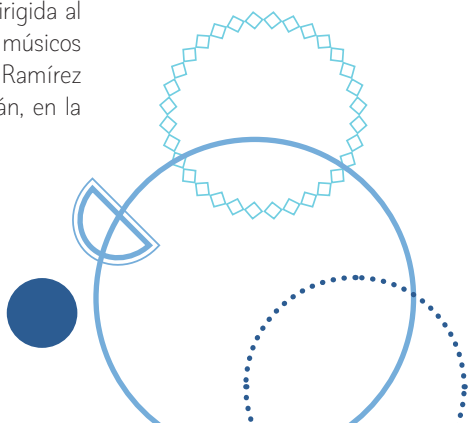
En tanto, la **Universidad de La Frontera (UFRO)** coordinó durante la SEA 2018 una serie de clases maestras y clínicas musicales para músicos profesionales, docentes, niños y jóvenes en distintas localidades de La Araucanía. Entre ellas destacó la clase maestra o *master class* dictada por el talentoso y multifacético Charlie Siem, reconocido violinista clásico inglés, que llegó invitado a la universidad a través de la Dirección de Vinculación con el Medio. Esta actividad se realizó durante la mañana del martes 15 de mayo en el Teatro Municipal de Temuco. La clase consistió en un taller de perfeccionamiento instrumental para los integrantes de diferentes orquestas: la Orquesta Filarmónica de Temuco, la Orquesta Juvenil del Teatro Municipal de Temuco y la Orquesta Escuela Artística Armando Duffey.

Sumado a ello, Carolina Ramírez, ex violín primero de la Orquesta Filarmónica Municipal de Santiago, dictó diversas clínicas de violín los días martes 15, miércoles 16, jueves 17 y viernes 18 de mayo, dirigidos a diferentes públicos y en distintos lugares. El primer día en el Centro Cultural de Gorbea, estuvo dirigido a los niños y jóvenes de la orquesta municipal de la comuna. Al día siguiente, en el Centro Cultural de Lautaro, también dirigido a los niños y jóvenes de la orquesta municipal de la comuna. En las dependencias de la Dirección de Vinculación con el Medio de la UFRO (calle Prat 321, Temuco), se llevó a cabo la clínica del día jueves, que estuvo dirigida al Ensamble de Cámara de la Universidad, más músicos invitados. Finalmente, el viernes 18 de mayo, Ramírez realizó una clínica en la Escuela San Sebastián, en la localidad de Padre las Casas.

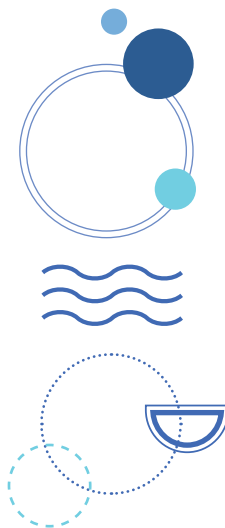
Clínica de violín Carolina Ramírez



Centro Cultural
de Gorbea, Centro
Cultural de Lautaro,
Dirección de
Vinculación con el
Medio UFRO
y Escuela
San Sebastián

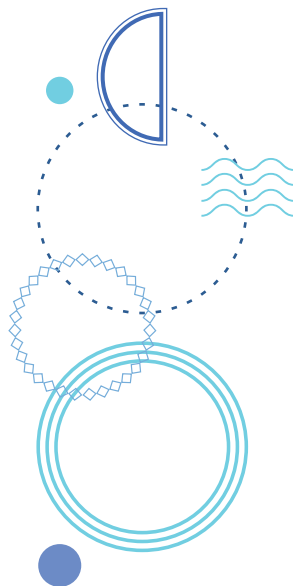


Bajo el objetivo de aportar herramientas en el ámbito de la interpretación musical, la Academia de Arte y Cultura de la **Universidad de Los Lagos** organizó una clínica musical a partir del encuentro con artistas y cultores. Esta actividad, llevada a cabo el jueves 17 de mayo a las 10:30 horas, en la Escuela Rural Los Abedules, en la comuna de Osorno, contó con la presencia de 30 estudiantes de enseñanza básica. En la ocasión, los estudiantes recibieron la clínica musical a cargo de los profesores de la Orquesta Juvenil de la universidad, quienes les mostraron en vivo sus instrumentos, sus características específicas y el potencial musical de cada uno. Los profesores llevaron las notas musicales, la rítmica y las armonías del piano y los instrumentos de viento a esta escuela rural.

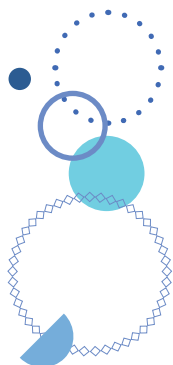




Para la universidad fue muy relevante constatar que estos estudiantes nunca antes habían tenido un acercamiento a la música desde la Educación Artística. Para la directora del establecimiento, Laura Fuentes, la experiencia fue invaluable: “Resulta casi increíble que hoy en 2018 todavía hay niños que no han tenido ningún contacto con la música en estas variantes que hoy nos mostraron. Pese al Internet y las comunicaciones los niños viven inmersos en su realidad, en este caso rural, y si nadie les muestra la diversidad de expresiones en cualquiera de las disciplinas artísticas, ellos nunca llegarían a conocerlas. Algo tan sencillo para ustedes como escuchar un instrumento musical de viento en vivo, ellos a sus 10 ó 13 años nunca lo habían hecho, así que estamos muy agradecidos de que hayan podido venir hasta acá para regalar a los niños esta maravillosa clase”, señaló la directora.



Recorridos urbano-patrimoniales



Dos **recorridos urbano-patrimoniales** se llevaron a cabo en el país durante la **SEA 2018**, en Copiapó y en Santiago, organizados por la **Universidad de Atacama (UDA)** y la **Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE)**, respectivamente. Ambas universidades aprovecharon la oportunidad de vincular sus programas de la SEA con el Día Nacional del Patrimonio, celebrado el pasado 26 de mayo. Dichas iniciativas valoran el caminar en grupo para recorrer espacios de importancia histórica de un modo informal, considerando los diálogos espontáneos que se generan durante los trayectos entre docentes y escolares a partir de la observación de los hitos urbanos.

El itinerario que organizó la **Universidad de Atacama (UDA)** fue definido como un “recorrido patrimonial-artístico-cultural” que transitó por lugares emblemáticos de la ciudad de Copiapó y por las instalaciones de mayor valor histórico de la universidad. El circuito titulado como “Estaciones del Arte y Patrimonio” se realizó con más de 150 estudiantes durante los días viernes 25 –que privilegió la invitación a las escuelas– y sábado 26 de mayo, ambos organizados por el área de Vinculación Artística y Cultural de la UDA, dependiente de la Dirección de Extensión, Comunicaciones y Relaciones Universitarias (DECRU) y a través de su responsable, Paulo Aguilar Aguilar.

Circuito cultural: Estaciones del Arte y Patrimonio



Inicio:
Galería de Arte
Universidad de
Atacama



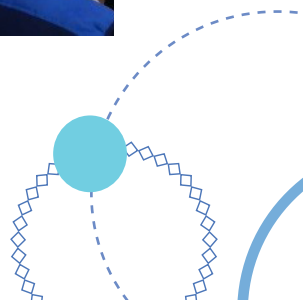
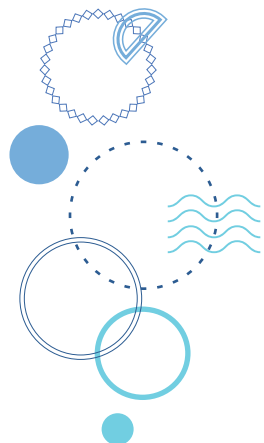
El recorrido consideró como “primera estación” la visita de la Casa Central de la universidad, con su edificio histórico “Ex Escuela de Minas”, la visita a la exposición del pintor local Cristian Rivadeneira en la Galería de arte de la UDA, y la muestra mineralógica permanente. En la “segunda estación” se pudo visitar la locomotora “La Copiapó”, exhibida de forma permanente en el patio de la universidad y abierta a todo público.

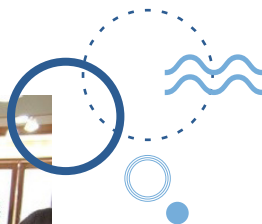


La locomotora, construida por Norris Brothers en Filadelfia en 1850, fue ideada para realizar el recorrido histórico Copiapó-Caldera. “Se les mostraba la locomotora, se les contaba la historia e incluso pudieron subirse a la reliquia histórica, además de sacarse una foto oficial frente a uno de los primeros trenes de Sudamérica. En la ocasión recibieron recuerdos del Día del Patrimonio”, precisó el director de Extensión, Paulo Aguilar. A continuación, la “tercera estación” se ubicó en el edificio Teplizky, donde los estudiantes asistieron a una exposición fotográfica del Camino del Inca. La “cuarta estación” del recorrido fue el Palacete Viña de Cristo, donde la académica de la UDA Marcela Urizar Vergara relató los aspectos destacados acerca de esta valiosa construcción, a través de un video del Palacete que alberga años de historia. Además se exhibió un video de la Mina Pedro León Gallo, que relata su funcionamiento histórico.



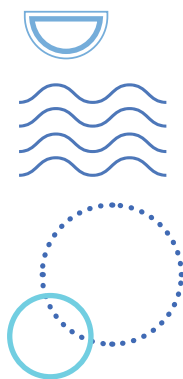
Paulo Aguilar valoró la colaboración de la académica en esta actividad del Día del Patrimonio: “En el recorrido patrimonial-artístico-cultural, Marcela Urizar Vergara culmina mostrando la investigación que realizó con la Universidad de La Serena y financiada a través de Fondart, con respecto a los fardos de momias que fueron estudiadas con rayos X, así como también las artesanías que acompañaban a estos fardos de la cultura molle y que se realizó una comparación de las terminaciones con artesanía de la cultura diaguita”. El recorrido finalizó en la “Estación Música”, donde se pudo presenciar un concierto interpretado por distintas bandas de la carrera de Pedagogía.





La académica Marcela Urizar Vergara, que también es directora del Instituto de Investigaciones en Ciencias Sociales y Educación de la UDA, destacó: “en conjunto con la Dirección de Extensión hemos realizado en más de una oportunidad estos recorridos patrimoniales donde vienen estudiantes de diversos puntos de la región a conocer las riquezas que alberga nuestra casa de estudios y tenemos el privilegio de ser la universidad que tiene la mayor cantidad de patrimonio histórico del siglo XIX”.

Por parte de los establecimientos escolares, Yazmín Fuentes, profesora de la Escuela Bruno Zavala Fredes, quien visitó el recorrido junto al 7mo A del establecimiento, expresó “resulta muy importante que los niños conozcan las raíces de la región y que aprendan sobre su historia. Además en nuestro curso tenemos niños que son extranjeros y sirve para que ellos conozcan la historia del lugar en donde están viviendo”. La profesora resaltó también que pudo integrar el recorrido en su programa de enseñanza. “En el marco de mi asignatura que es Lenguaje, el recorrido nos sirvió para motivar la escritura entre los estudiantes a partir de historias relacionadas con el patrimonio y la historia local [...] También es muy valioso que los niños aprendan desde la experiencia, fuera de la sala de clases, como metodología complementaria al relato unívoco de los profesores”, puntualizó Fuentes.



En el caso de la **Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE)**, la institución organizó un recorrido por los edificios patrimoniales que forman parte del Campus Macul (comuna de Ñuñoa), entre ellos, el Museo Patrimonial Pedagógico y la Galería Nemesio Antúnez.



Recorrido Patrimonial Histórico



Inicio:
Edificio de Extensión,
Campus Macul
UMCE



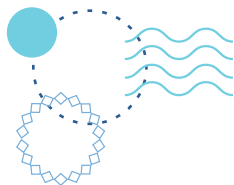
Talleres artísticos

Una de las metodologías más fuertes que se implementaron durante la **SEA 2018** fue la organización de talleres artísticos, dados bajo fórmulas muy diversas y propuestos incluso a partir de vínculos experimentales e interdisciplinarios entre los campos del arte y la ciencia. Universidades desde Copiapó a Punta Arenas ofrecieron una oferta variada que consideró a niños, niñas y jóvenes escolares, docentes y académicos, a la vez que ocupó distintos espacios, tanto establecimientos escolares, como centros culturales y aulas universitarias. Las universidades que abrieron talleres para la comunidad fueron: **Universidad de Atacama, Universidad de Chile, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Universidad de O'Higgins, Universidad de Los Lagos y Universidad de Magallanes.**

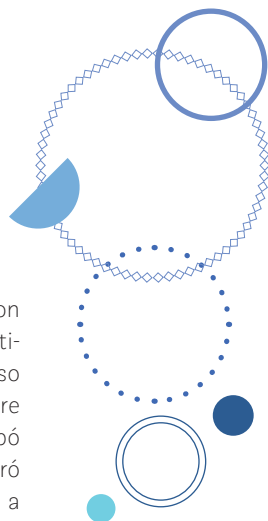
Taller experimental arte y ciencia: Alquimia

Alejandra Tello Zamorano

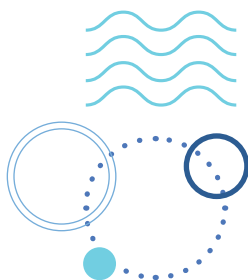
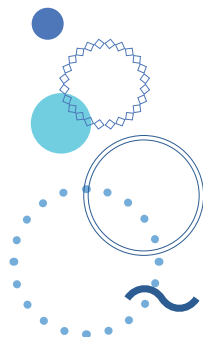
Facultad de
Ciencias Naturales
Universidad de
Atacama



“Alquimia” fue el nombre de un taller innovador y experimental desarrollado por la académica Alejandra Tello Zamorano, del Departamento de Química y Biología, de la Facultad de Ciencias Naturales de la **Universidad de Atacama**. Se destaca que el programa estuvo enfocado en la fusión interdisciplinaria entre arte, ciencia y tecnología, y que estuvo dirigido a estudiantes de enseñanza media, específicamente a los adultos afiliados al CEIA, Centro de Educación Integral de Adultos de Copiapó. El taller experimental realizado durante la mañana del miércoles 16 de mayo, estuvo asociado a la exposición “Nanoarte”, compuesta por una selección de imágenes científicas tomadas con microscopio.



“Los estudiantes del CEIA siempre han demostrado un interés en el nuevo conocimiento, lo que como entidad regional valoramos y destacamos”, manifestó el encargado de Vinculación Artística y Cultura de la Universidad de Atacama, Paulo Aguilar Aguilar. En la instancia, los estudiantes desarrollaron en grupos de cinco, experimentos en los laboratorios de la Facultad de Ciencias Naturales, sobre las distintas reacciones que tienen las pinturas al ser mezcladas sobre una lámina de papel, las que fueron proyectadas en un salón oscuro, permitiendo ver desde otra perspectiva las diferentes reacciones químicas de carácter artístico.





Un segundo taller titulado “Color Piel”, se realizó el jueves 17 de mayo en la **Universidad de Atacama**, específicamente en la Facultad de Humanidades. Este buscó promover una reflexión sobre la expresión de la diferencia, la diversidad cultural y la realidad actual de la migración. El taller convocó a estudiantes de 5to básico de las escuelas El Palomar y Pucará, a producir máscaras que representaran los rostros de sujetos de diferentes culturas y nacionalidades, a partir de materiales reciclados, como cartón, pitas, plumas, papel, etc.

Taller de máscaras: Color Piel

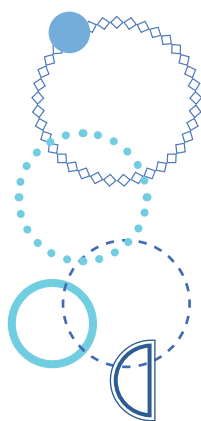


Facultad de
Humanidades
Universidad de
Atacama

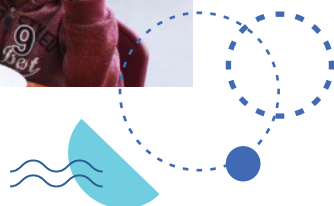


Con el fin de dar a conocer a los niños diversas realidades acerca de personas alrededor del mundo, con sus diferencias etnográficas, culturales, de nacionalidad, costumbres y orígenes, estudiantes y profesoras de Educación General Básica realizaron representaciones y ornamentaron el espacio para brindar este mensaje a decenas de niños y niñas. “La actividad denominada Color Piel busca construir una interpretación de la diferencia cultural a través de las tonalidades de la piel, que son validadas según el observador que es finalmente quien aplica el color en una ilustración, para este caso los niños a través de la pintura. Por eso

nuestro cierre de la semana artística cuenta con la participación de los niños de las escuelas Pucará y El Palomar en manualidades que estimulan su encuentro y comprensión de diversas realidades culturales más allá de la realidad que conocen y que se hace cada día más multicultural”, señaló Paulo Aguilar Aguilar, organizador y encargado de Vinculación Artística y Cultural de la Dirección de Extensión, Cultura y Relaciones Universitarias (DECRU) de la UDA.



Una de las alumnas de la escuela El Palomar expresó: “Vengo de Medellín, Colombia, y estoy en Chile hace seis meses. Me ha parecido muy bien. Ha sido una experiencia muy bonita, he conocido a muchos amigos muy bonitos y varios lugares muy distintos de Chile”, manifestó Salomé Mejías Duque González Hincapié. Por su parte, Nora Hincapié Chica, abuela de Salomé, comentó: “La actividad me parece excelente, me gusta mucho que congreguen a todas las comunidades, que la cultura no se quede solamente en la Universidad de Atacama sino que sea expandida y no solo en Copiapó, sino en todo el país y a otros países, que todo se vuelva multicultural y que los niños comiencen a amar su país a partir de esta edad y a los otros países también”.





Paloma González Alfaro, profesora responsable de la delegación que convocó a ocho niños de la escuela Pucará, valoró el mensaje inclusivo de la actividad, manifestando que “nosotros intentamos siempre el tema de la inclusión y tratamos de participar en todas las actividades que tengan que ver con la inclusión. [...] sumado a que el arte es una de las áreas que más desarrollan y que más les gusta e interesa a los estudiantes. Por lo que era ideal unir estos dos objetivos...”.

Por su parte, la profesora de la escuela El Palomar, Paulina Escobar Cortez, quien asistió con 28 niños de 4to básico y quien trabaja de cerca con estudiantes provenientes del extranjero, expresó: “me pareció interesante desde el momento que llegó la invitación ya que en mi curso tengo alumnos colombianos, bolivianos, peruanos, ecuatorianos y chilenos, entonces creo que es necesario para que los niños aprendan y respeten a los otros países”. Y continuó: “Instancias como estas sirven para que ellos se den cuenta que somos todos iguales y que el color piel no importa, sino que somos nosotros como personas los que importamos. Aquí están todos pintando, si yo los miro nadie se daría cuenta que son distintos o que son de otro país”, remató Paulina Escobar.



En una tercera instancia, la **Universidad de Atacama** convocó a estudiantes de párvulos a una intervención artística masiva titulada “La expresión de la diferencia”, realizada el viernes 18 mayo en el frontis del Palacete Viña de Cristo. El valor que motivó la actividad fue una vez más la “diversidad” de toda índole, nacionales, étnicas, de género, religiosas, culturales, etc. y su propósito fue desarrollar una obra de arte cooperativa cuyo resultado pudiese ser presentado o colgado en un lugar visible.

En la intervención participaron cerca de 100 párvulos de los jardines infantiles UDA, El Amanecer y Scuola Italiana Giuseppe Verdi, todos en Copiapó, quienes asistieron con padres y apoderados que fueron parte activa de la iniciativa coordinada por el Área de Vinculación Artística y Cultural. “La Semana de Educación Artística es un evento que traspasa generaciones, porque no solo tenemos estudiantes de enseñanza media y básica, sino que también a los niños y niñas de la educación preescolar”, manifestó Paulo Aguilar Aguilar, encargado de la Vinculación Artística y Cultural de la Universidad de Atacama. A lo que agregó “parte fun-

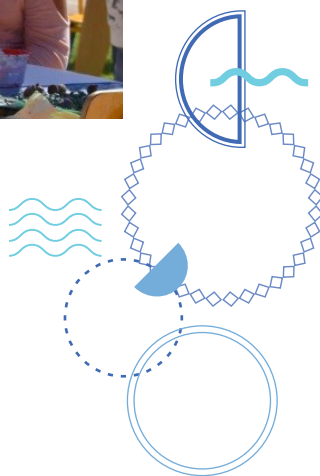
La expresión de la diferencia



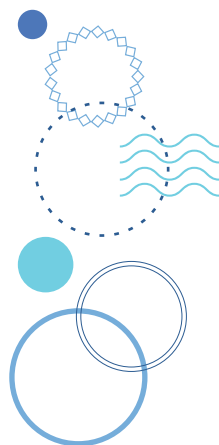
Frontis del Palacete
Viña de Cristo
Universidad de
Atacama

damental de esta instancia fueron los padres y apoderados de cada uno de los participantes, porque ellos también se hicieron partícipes de cada una de las actividades artísticas y culturales desarrolladas en el frontis del Palacete Viña de Cristo de nuestra institución”.

En la oportunidad los párvulos también fueron acompañados por la SEREMI de Cultura, Andrea Parra Jaque, quien estuvo en los seis rincones infantiles destinados a fabricar con plastilina, pintar con los pies, trabajar con elementos de la naturaleza y participar en el rincón “expresión artística” y “deporte artístico”. Cabe destacar que los asistentes al evento pudieron disfrutar de un show artístico a cargo de las educadoras de párvulos de la JUNJI, quienes interpretaron las canciones con lenguaje de señas.



Por su parte, algunos académicos-artistas de la **Universidad de Chile**, a través de su programa “Artistas con la escuela”, visitaron escuelas y liceos de la Región Metropolitana, donde desarrollaron actividades con los alumnos. Estas actividades fueron de diversa naturaleza: expositiva, participativa y mixta, dependiendo del diseño de las actividades propuestas por cada académico y su equipo. La articulación con las escuelas públicas visitantes las realizó la Dirección de Creación Artística de la Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo, privilegiando el vínculo con las diversas municipalidades con las cuales se ha trabajado en proyectos anteriores. Participaron en esta actividad un total de seis académicos y académicas de los departamentos de Arquitectura, Diseño, Cine y Música. Los académicos y académicas visitaron un total de seis establecimientos educacionales –escuelas y liceos– y en las actividades participaron un número aproximado de 170 estudiantes de enseñanza básica y media de las comunas de Santiago, Recoleta, San Joaquín, Cerrillos, La Florida y Pudahuel.



Taller cine documental:
Mi universo creativo
Julio Morales

Escuela Víctor Cuccuini *

Taller apreciación musical: La versión en música popular
José Miguel Candela

Escuela coordinada por Centro Cultural San Joaquín *

Entre los talleres realizados se contó con un taller de cine documental titulado “Mi universo creativo”, dictado por Julio Morales, del Instituto de la Comunicación e Imagen y la Escuela de Cine y Televisión, que tuvo 30 participantes; un taller de apreciación musical, “La versión en música popular”, dictado por José Miguel Candela del Departamento de Música de la Facultad de Artes, que contó también con 30 participantes; un taller de mural acompañado de la presentación del libro Librimu: el libro de la brigada muralista, de Francisco Salgado, profesor de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo; y finalmente, un taller de canto lírico que contó con 30 participantes, dirigido por Paulette L'Huissier, profesora del Departamento de Música.

***Librimu: El Libro de la
Brigada Muralista.
Taller y presentación
de libro***

Francisco Salgado

Escuela Estrella
Reina de Chile



Taller de canto lírico

Paulette L'Huissier

Complejo Educacional
Juanita Fernández
Solar



En el marco del programa “Circuitos por espacios culturales”, la Universidad de Chile abrió sus principales espacios artísticos y culturales a niños, niñas y jóvenes de escuelas y liceos para la realización de talleres, que contaron con la participación de profesores y estudiantes. Algunos de ellos fueron un taller de cine y educación en el Museo de Arte Contemporáneo (MAC), el jueves 10 de mayo, diseñado para 8 personas; un taller de cine y TV para estudiantes, realizado en el Instituto de la Comunicación e Imagen (ICEI), el cual contó con 25 participantes; y finalmente, un taller de radio para estudiantes, llevado a cabo en el mismo instituto para 10 personas, el jueves 17 de mayo.

***Taller de cine y educación.
Equipo Cero en Conducta***

Ernesto Águila y Daniela Sabrovsky



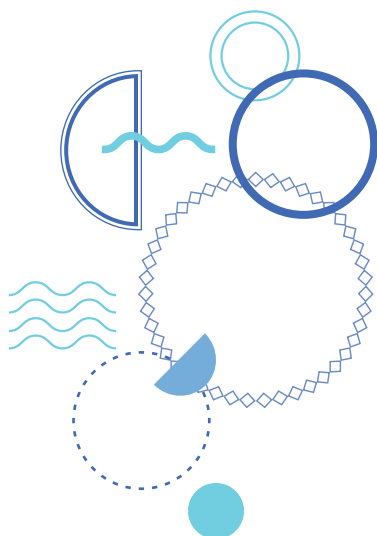
MAC Parque Forestal
Universidad de
Chile

***Taller de cine y TV
para estudiantes***

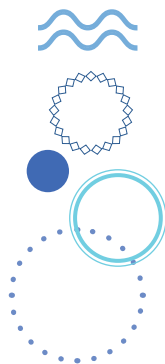
Académicos ICEI



Colegio San José
de Peñalolén



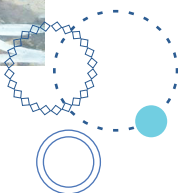
La **Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE)** realizó dos talleres. El primero, de serigrafía, a través de su Departamento de Artes Visuales, que tuvo como objetivo promover el aprendizaje de nuevas técnicas para la representación visual, y sobretodo discutir cómo el arte y el grabado permiten el desarrollo social. La actividad se realizó el miércoles 16 de mayo, entre las 10:00 y las 15:00 horas.



*Taller de serigrafía:
Arte y grabado para el
desarrollo social*



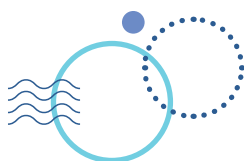
Departamento
de Artes Visuales
UMCE





**Conmemorando los 100
años del natalicio
de Nemesio Antúnez.
Intervención artística**

Liceo
de Aplicación



Una segunda actividad coordinada por la **UMCE**, conmemoró los 100 años del natalicio del artista chileno Nemesio Antúnez, y se trató de una intervención artística múltiple realizada el lunes 14 de mayo en el Liceo de Aplicación. Entre los talleres que se realizaron en ese establecimiento, se hicieron murales que promueven el respeto a la diversidad migrante; la creación de un lienzo (arte textil) que reprodujo el imaginario visual e identitario del liceo, a través de imágenes, signos y símbolos reconocidos por esa comunidad escolar; y un taller de creación de títeres y marionetas a cargo de Robinson Zúñiga Morales.

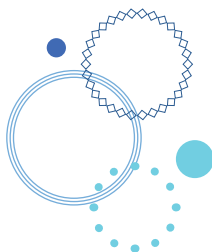
En tanto, en la **Universidad de O'Higgins** la profesora visitante Andreia Veber (Universidad Estadual de Maringá, Brasil) ofreció un taller de percusiones brasileñas en el Liceo Instituto Cardenal Caro, en la localidad de Marchigüe. Esta actividad formativa, realizada el miércoles 16 de mayo, estuvo dirigida a estudiantes, docentes y la comunidad en general, con el fin de identificar y reconocer principios técnicos para la ejecución de instrumentos de percusión del Brasil, a partir del aprendizaje de ritmos y prácticas de ejecución. Contó con la asistencia de docentes, estudiantes, académicos, artistas y de la comunidad en general.



Taller de percusiones brasileñas



Liceo Instituto
Cardenal Caro,
Marchigüe.



En la **Universidad de Los Lagos** se realizaron diez talleres gratuitos de arte en el Campus Puerto Montt los días 15, 17 y 18 de mayo, a cargo de estudiantes de la Carrera de Pedagogía en Artes, mención Artes Visuales, y de la profesora de grabado, Lyz Albany Lagos. Estos tuvieron el propósito general de difundir el arte y la Educación Artística en liceos y escuelas de la zona.

El día martes 15 de mayo los alumnos de esta casa de estudios, Matías Álvarez y Felipe Miranda visitaron el colegio Lafquén Montessori de Puerto Montt con el taller Psicología del color; junto a ellos, estuvieron también los estudiantes Diego Santibañez y Lucas Cariola, ocupados con el taller de estencil. Ese mismo día, las estudiantes Marcia Valenzuela, Catalina Guerrero y Camila Gutiérrez visitaron el liceo Benjamín Vicuña Mackenna de Puerto Montt y realizaron un taller de grabado xilográfico. Por su parte, Luz Martínez y Estephanía Vargas realizaron un taller de pintura-dibujo experimental en el Centro de Educación Integral Narciso García Barría de la misma ciudad.

Taller de psicología del color y Taller de estencil

Matías Álvarez y Felipe Miranda junto a Diego Santibañez y Lucas Cariola



Colegio Lafquén
Montessori

Taller de grabado xilográfico

Marcia Valenzuela y Catalina Guerrero



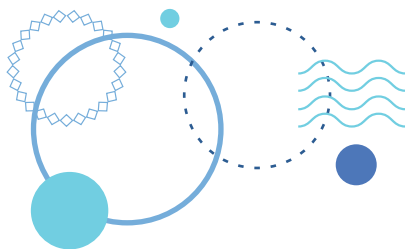
Liceo Benjamín
Vicuña Mackenna

Taller de pintura-dibujo experimental

Luz Martínez y Estephanía Vargas



Centro de Educación Integral
Narciso García Barría



***Taller esténcil, Taller
psicología del color
como método didáctico
y Taller de pintura***

Matías Álvarez, Anna Labbé
y Felipe Miranda

Escuela Básica
Fronteriza Juan
Soler Manfredini



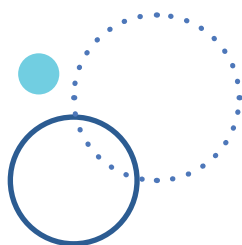
El día jueves 17 de mayo los estudiantes Matías Álvarez, Anna Labbé y Felipe Miranda estuvieron en la Escuela Básica Fronteriza Juan Soler Manfredini en Cochamó, realizando tres talleres: esténcil; psicología del color como método didáctico; y pintura. La estudiante Karla Farías realizó un taller de pintura en la Escuela de Cultura y Difusión Artística Los Ulmos en Los Muermos.

Taller de pintura
Karla Farías

Escuela de Cultura
y Difusión Artística
Los Ulmos



El día viernes 18 de mayo se realizaron dos talleres en la Escuela Rural La Capilla en Isla Tenglo: el taller de dibujo experimental de las estudiantes Katherine Oyarzo y Cynthia Paillacar Ebner, y de grabado verde (o ecograbado) con las estudiantes Marcia Valenzuela, Catalina Guerrero y Camila Gutiérrez.



***Taller de dibujo experimental y Taller
de grabado verde (ecograbado)***

Katherine Oyarzo y Cynthia Paillacar Ebner
junto a Marcia Valenzuela,
Catalina Guerrero y Camila Gutiérrez.



Escuela rural
La Capilla

Finalmente, la **Universidad de Magallanes (UMAG)** organizó dos talleres artísticos, uno dirigido a adultos mayores y otro a estudiantes universitarios. El primero de ellos, consistió en una jornada de música, baile y ejercicio físico en el hogar de ancianos de la Fundación Cavorata. Para ello, se contó con la participación de los estudiantes de las carreras de Educación en Artes Musicales, Educación Parvularia y Educación Física. Allí ofrecieron música en vivo, bailes y actividades de recreación física, a cargo de la académica Cristina Ferbol. Para Carlos González, director

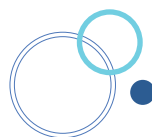
del Departamento de Educación, la instancia fue altamente satisfactoria. “Hacemos con frecuencia actividades dirigidas a infantes y adolescentes, pero no siempre se da la situación de poder hacerlas con adultos mayores. Creo que eso tiene un significado muy importante, ya que este sector debe ser siempre privilegiado. Y esta iniciativa tuvo como idea el centrar la atención en los adultos mayores, que siempre requieren espacios de entretenimiento. Los alumnos sienten que lo que han hecho es significativo y basta ver cómo los adultos mayores se han recreado”, expresó.

Tu experiencia me enriquece

Cristina Ferbol



Fundación Humanitaria
Cavirata, Punta Arenas



Taller de grabado

Catalina Romo

Gimnasio del
Campus Central
Universidad de
Magallanes



La segunda actividad se llevó a cabo en el gimnasio del Campus Central de la **UMAG**, y consistió en un taller de grabado dictado para estudiantes de Educación Parvularia por la Licenciada en Artes, Catalina Romo. Según explicó, se trató de un curso de transferencia de imágenes mediante la técnica de la piroxilina.



Visitas guiadas

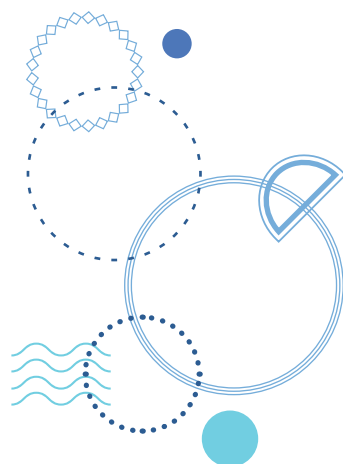
Cuatro universidades realizaron **visitas guiadas dirigidas a la comunidad escolar y docente**, como una de sus actividades relevantes en el marco de la **SEA 2018**. Estas visitas estuvieron orientadas a enseñar las piezas artísticas que son parte de las colecciones de las propias instituciones académicas, o bien, incluidas en exposiciones de arte temporales en museos o galerías de las universidades. Las universidades que realizaron visitas guiadas fueron la **Universidad de La Serena**, la **Universidad de Chile**, la **Universidad de Talca** y la **Universidad del Bío-Bío**.

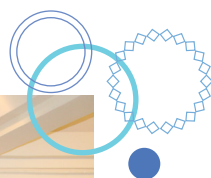
La **Universidad de La Serena** organizó un visita guiada a la exposición “Venturelli: territorio, origen y libertad” el miércoles 16 de mayo, de 10:00 a 13:00, exposición montada en la Sala de Exposiciones ULS. La iniciativa fue el resultado de una coordinación entre la Dirección de Vinculación con el Medio y Extensión de la Universidad de La Serena, la Fundación Venturelli y el financiamiento del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes. Durante la visita, un mediador revisó y explicó a los asistentes la obra gráfica de José Venturelli (1924-1988), artista múltiple, pintor viajero, escenógrafo, grabador y muralista, entre otros, pasando por los distintos períodos de su trayectoria y las diversas técnicas que el artista empleó durante estos períodos.

Venturelli: territorio, origen y libertad



Sala de
Exposiciones
Universidad de
La Serena





Visita guiada estudiantes PACE

Museo de Arte
Contemporáneo
(MAC)



La **Universidad de Chile** abrió las puertas del Museo de Arte Contemporáneo (MAC) y realizó una visita guiada de su colección a estudiantes escolares del Programa de Acompañamiento y Acceso Efectivo a la Educación (PACE), que contó con alrededor de 120 asistentes. Las visitas se realizaron el martes 15 y miércoles 16 de mayo.

En tanto, la **Universidad de Talca** coordinó una visita pedagógica o “recorrido sensorial” por distintos lugares artísticos y centros culturales. El miércoles 16 de mayo, a las 11 horas, escolares visitaron el Centro de Extensión de Curicó, donde realizaron un recorrido sensorial por la exposición “Tuculpazugun, imágenes para una memoria abierta”, del artista Danilo Espinoza Guerra.

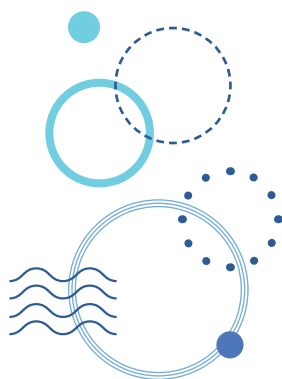
Visita pedagógica o “recorrido sensorial”



Centro de
Extensión Curicó
Universidad
de Talca

Visita guiada Colegio Juan Piamarta

Sala Emma Jauch
Universidad
de Talca



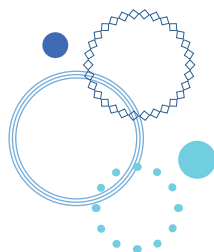
El martes 15 de mayo los estudiantes del Colegio Juan Piamarta visitaron el mural *Chile* de Claudio Di Girolamo, montado en la Sala Emma Jauch, en el Centro de Extensión Universidad de Talca. La confección de este mural se realizó el año 2006, a partir de 27 telas con un desarrollo total de cerca de 70 m². Mediante la apreciación del mural, se les explicó a los estudiantes sobre los tipos de paisajes y las características geográficas de Chile. Los alumnos y alumnas tuvieron clases previas a la visita en la asignatura de Historia y Geografía, sobre "Chile y sus paisajes", lo que les permitió manejar el tema de un modo más específico. La actividad contó con la asistencia de las profesoras Natalia Lepe y Verónica Abarza, y de Pamela Peñaloza, jefe de Unidad Técnico Pedagógica. La actividad contó con la participación de 39 alumnos de 4to básico, y unos 40 alumnos de 6to y 7mo básico.



Cabe destacar que la Universidad de Talca ha planificado la realización de visitas guiadas a este mural de modo permanente durante todo el año, excepto el mes de febrero. Lo mismo, a otros espacios dependientes de la universidad, como la Nueva Galería de Arte, el Parque de las Esculturas y la Sala Lily Garafulic. Las visitas están orientadas a guiar a estudiantes de educación básica, media y superior.



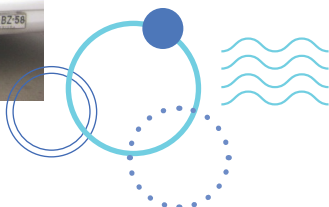
La **Universidad de Talca** también contempló "Una excursión por los museos", actividad escolar realizada en junio, agosto y octubre de 2018. Esta actividad contempló visitas lúdicas a la Nueva Galería de Arte, donde los estudiantes descubrieron las obras a partir de un "mapa del tesoro", dispositivo de educación y mediación artística.

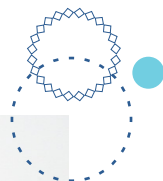


Una excursión por los museos



Nueva Galería
de Arte
Universidad
de Talca





La **Universidad Bío-Bío** por su parte, aprovechó la ocasión de la SEA 2018 para activar su programa de visitas guiadas al Museo Marta Colvin (previa coordinación, entre martes y sábado), ubicado en el Campus Fernando May, en Chillán.

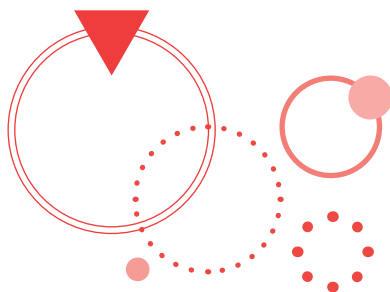
Visitas guiadas Museo Marta Colvin



Museo Marta Colvin
Universidad
del Bío Bío



III. La Educación Artística del mañana: Reflexiones e investigación



El tercer capítulo tiene por objetivo **difundir las diferentes actividades de reflexión** que se realizaron para debatir los resultados de investigaciones finalizadas o en curso, entre académicos, profesionales, artistas y en general, expertos en el campo de la Educación Artística. Tres universidades del país (Universidad de Chile, Universidad de O'Higgins y Universidad de Los Lagos) dedicaron parte de su programación de la **SEA 2018** a la organización de seminarios y coloquios para el intercambio de ideas y experiencias comprometidas con este campo de estudios.

Introducción

Carlos Ossa

Instituto de la Comunicación e Imagen
(ICEI), Universidad de Chile*

El problema principal de la educación pública no es la resistencia al cambio, sino la presencia de demasiadas innovaciones impuestas o adaptadas sin espíritu crítico y superficiales, sobre una base especialmente fragmentada.

Michael Fullan, *Las fuerzas del cambio* (2002)

Las certezas democráticas que guían a la educación chilena instalaron un paradigma modernizador, caracterizado por el cambio de posición de los individuos en la estructura de la historia. La formación privilegia el acceso a los bienes y, en segundo lugar, a los signos de identidad, promoviendo relatos de competencia y fragmentación, que después de décadas de reformas descansan en un pensamiento dócil e instrumental. El modelo se ha diversificado, la matrícula ha crecido, el viejo republicanismo cognitivo ha dado paso a energías tecnológicas que cuestionan las formas ilustradas de incorporación del conocimiento. Los debates sobre el destino de la educación son incansables, las modelizaciones de la subjetividad permanentes, la búsqueda de innovación pedagógica continua y, en este ambiente donde –contradictoriamente– conviven tiempos mixtos y territorios múltiples, las posibilidades de formar un sujeto crítico, creativo y productivo no cumplen el sueño de los indicadores.

* Carlos Ossa es doctor en Filosofía, mención en Estética y Teoría del Arte, y Magíster en Comunicación Social, ambos títulos obtenidos en la Universidad de Chile. Es licenciado en Comunicación Social y licenciado en Teoría e Historia del Arte de la Universidad ARCIS. Actualmente es profesor asociado en el Instituto de la Comunicación e Imagen ICEI, en la Universidad de Chile, donde además coordina el Magíster en Comunicación Política.

Una de las posibles razones, sin ninguna pretensión de explicación general, sería que las universidades públicas han ido desdibujando sus proyectos culturales, a pesar de los esfuerzos por mantener ciertos *ethos*, y ello obedece a una visión hiperespecializada muy atenta a los circuitos de trabajo que establece la economía global. No hay mediaciones significativas, más allá de la empleabilidad, entre currículum y sociedad, lo anterior termina generando un efecto extraño: la educación no mantiene diálogos transformadores con la cultura y esta se desplaza por la vida cotidiana con su propio programa de enseñanza.

La educación del siglo XXI, como afirman teóricos e instituciones, está marcada por demandas holísticas de realidad, heurísticas de innovación y hermenéuticas de práctica: es decir reclama mirada sistémica, experimentación abierta y comprensión contextual. Este es un desafío que interpela a la universidad pública, todavía, encerrada en los dones de la disciplina. Sin duda, no se trata de cuestionar el valioso y merecido prestigio de las mismas, sino pensarlas en el cambiante y complejo escenario de un mundo marcado por los conflictos entre el deseo de autonomía y las leyes de automatización.

En el contexto reseñado, la Educación Artística aparece como un proyecto educativo interdisciplinario que asume modos de producción de conocimiento vinculantes con los problemas y las proyecciones de las comunidades. El llamado giro educativo del arte –fenómeno emergente desde los años 70- ha colocado en el centro de la discusión pedagógica una serie de interrogantes asociadas con las mutaciones genéticas, informáticas, ecológicas, multiculturales y de género. Irrupciones y acontecimientos que interpelan las zonas de confort y piden mayor acercamiento a las zonas de contacto, con el objeto de leer y entender ¿qué está ocurriendo?

Hemos pasado de una concepción técnica, expresiva y manual de la Educación Artística a una de orden epistémico donde se intenta poner en relación las arquitecturas de la inteligencia colaborativa con los procesos de experiencia cualitativa, imaginación relacional y conocimiento expandido.

En el escenario descrito la investigación estética y cultural se vuelve decisiva, pues asume la búsqueda de explicaciones flexibles que ayuden a la orientación, en medio, de aporías políticas, incertidumbres económicas y desilusiones institucionales. Los esfuerzos realizados por dar sistematicidad a estas líneas permiten identificar un mapa de acciones que las universidades públicas han realizado, con el afán, no sólo de diagnosticar el presente, sino de elaborar saberes pertinentes y dialogantes. En el caso particular de los lenguajes visuales –cuya mediatización ya atravesó toda la red de educación– es importante revisar las maneras como la sociedad interactúa con un enjambre de significados, objetos, discursos y representaciones que convierten a las imágenes en relaciones sociales, decidiendo los tiempos de lo individual y social. Como señala el académico uruguayo Fernando Miranda: "Es necesario investigar sobre las referencias que desde la cultura visual construyen los imaginarios de las personas, sus múltiples representaciones, la manera en que significan y entienden el mundo".²

Una de las formas que la universidad pública tiene de atender estas tensiones y sucesos, es mediante la realización de la Semana de la Educación Artística, de las pocas instancias donde se entrecruzan, en un espacio de indagación, pregunta y animación crítica, las representaciones colectivas de lo estético, experimental y formativo. De alguna manera es el momento en el que la universidad se piensa a sí misma, respecto de su relación con los otros y sus imaginarios, puede hacer visible la riqueza creativa de prácticas artísticas inmersas en sentidos docentes y, a la vez, escenificar creaciones académicas alfabetizadas por lo artístico. Al estilo de una trama dialéctica, la Semana de la Educación Artística interrumpe lo convencional de la enseñanza para dar legibilidad a unos textos, trabajos y voluntades hundidos en el eco de la actualidad. Asimismo, permite articular a investigadores, artistas y docentes en un instante autoreflexivo, fundamental para reconocer ausencias, faltas y prognosis.

¹ *Investigación y enseñanza en Educación Artística: un desafío conjunto*, disponible en: <https://www.eba.ufmg.br/revistapos/index.php/pos/article/.../O>

Desde el punto de vista institucional las universidades de Chile, O'Higgins y Los Lagos han posicionado una serie de temáticas, cuyo carácter apunta a la instalación de la Educación Artística como un intrincado diseño de comportamientos estético culturales, relaciones de otredad/diferencia y representaciones simbólicas. Es relevar dimensiones, no solo emergentes, también modificaciones sustantivas en las tradiciones educativas, pero sobre todo plantear la urgencia por investigar y desarrollar nuevas configuraciones de estudio, que tengan repercusión crítica en el cliché artístico de la narrativa curricular de la universidad.

En suma, la Semana de la Educación Artística ha contribuido a validar la existencia de un campo de saber, todavía pequeño y subalterno, pero que se disemina a razón de tener un rol clave en las políticas de la enseñanza. Modificar la visión mecanicista del hacer artístico/docente; interrogar sobre las estructuras estéticas de la inteligencia; identificar los viajes plásticos de las identidades por las redes; intervenir los lugares normalizados por el consumo o crear lenguajes para leer lo disímil son, una breve parte, de los desafíos que la investigación universitaria debería atender en su tarea de dar oportunidades a lo social y descubrir otros modos de convivir.

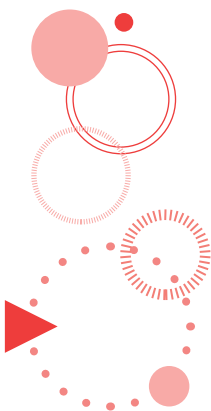
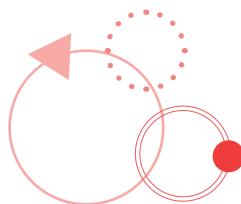
Seminarios y coloquios

Con el objetivo de visibilizar la importancia del arte en la formación integral de niños y jóvenes, la **Universidad de Chile** junto al Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y el Ministerio de Educación, realizó el **Seminario de Arte y Educación 2018**, que se propuso motivar el debate de ideas y el intercambio de experiencias. Como ha sido habitual en versiones anteriores del seminario, esta instancia buscó socializar y discutir con la comunidad educativa, académica e investigativa pertinente, las **investigaciones en torno a Educación Artística** que se están realizando o se realizaron en Chile durante el año 2017, con especial énfasis en las líneas temáticas y el lema propuesto por la mesa ejecutiva de la SEA para la presente edición.

Seminario de Arte y Educación



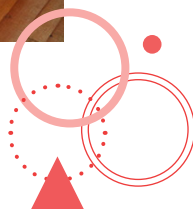
Museo de Arte Contemporáneo (MAC)



El seminario se propuso a su vez promover la articulación y colaboración entre investigadores e investigadoras sobre esta materia, en el ámbito nacional e internacional, y entre las universidades estatales, las universidades privadas y los centros culturales. Asistieron a esta actividad 150 personas vinculadas al área de Educación Artística.

Este año el seminario se caracterizó por desarrollar presentaciones que cubrieron una amplia diversidad de temas y problemas: desde la descripción de programas de mediación

de centros culturales consolidados, pasando por ponencias teóricas que pusieron el énfasis en epistemologías nuevas del saber pedagógico y crítico, hasta experiencias en aula de establecimientos educacionales de básica y media. Las tres mesas abordaron los temas de inclusión y diversidad cultural; las relaciones entre educación y arte, a propósito de coordinación y redes interinstitucionales; y en tercer lugar, pedagogías y didácticas en y de la Educación Artística.



Para esta versión llegaron 40 propuestas de ponencias de todo Chile de las cuales se seleccionaron 16, pertenecientes a autores de las regiones Metropolitana, Los Lagos, Maule y Valparaíso. Los conferencistas fueron: Bárbara Godoy (Universidad Católica del Maule), Paula Caballería (Museo de Artes Visuales), Javiera Gárate Henríquez (Universidad de Chile), Marcelo Maira Moya (Proyecto TárabusT), Carolina Osses Porras (ONG El Circo del Mundo Chile), Rosario García-Huidobro Munita (Universidad de Los Lagos), Piny Levalle (Ministerio de Desarrollo Social - Chile Crece Contigo), Mauricio López Cruz e Ivo Leiva (Universidad de Chile), Olga Torres Montero (establecimiento educacional The Angel's School), Geraldine Escobar Alfaro (Museo Artequín Viña del Mar), Carla Pinochet Cobos (Fundación Nube), Mery Ortiz y Omar Cortés (Organización de Estados Iberoamericanos y Movimiento Fibrá), Katherine Ávalos (Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile) y Jorge Ferrada (Universidad de Los Lagos). El seminario contó además con la participación del invitado internacional Ricard Huerta de la Universitat de Valencia, España, quien expuso sobre sus investigaciones en diversidad sexual e inclusión mediante la Educación Artística.

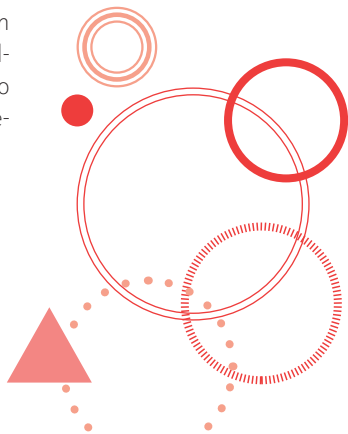
Una segunda instancia de reflexión e investigación fue generada en la ciudad de Rancagua, donde la **Universidad de O'Higgins** organizó el conversatorio "Patrimonio Cultural y Educación Artística" el lunes 14 de mayo. La actividad estuvo dirigida a docentes de la Región de O'Higgins, quienes discutieron experiencias y referencias teóricas de base para una comprensión común de las relaciones entre Patrimonio Cultural y Educación Artística. La actividad fue dirigida por la profesora Andréia Veber, de la Universidad Estatal de Maringá, Brasil, quien realizó una residencia en la universidad y múltiples actividades académicas. El conversatorio estuvo dirigido a docentes, estudiantes, académicos y artistas profesionales.

Conversatorio Patrimonio Cultural y Educación Artística

Andréia Veber



Sala MO5,
Campus Rancagua
Universidad de
O'Higgins



La misma profesora dictó una conferencia en el Auditorio Campus Rancagua, cuyo objetivo fue promover la reflexión crítica y discusión informada, a partir del análisis del concepto de “diferencia”, vinculado a la conformación de las identidades latinoamericanas en contextos de diversidad cultural. Asistió un total aproximado de 300 asistentes.



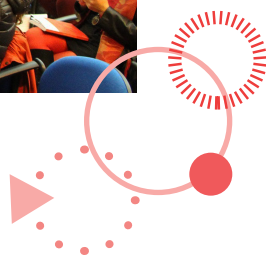
*Conferencia profesora
Andréia Veber*

Auditorio Campus
Rancagua, Osorno
Universidad de
O'Higgins

Finalmente, la **Universidad de Los Lagos** impulsó dos coloquios dirigidos a promover el diálogo y conocimiento entre los especialistas. El primero titulado “Miradas de la Educación Artística: nuevas formas de sentir, vivir y practicar su enseñanza”, fue organizado por la carrera de Pedagogía en Artes y respondió a la inquietud de promover y potenciar el conocimiento artístico, por medio de la enseñanza de las artes. Realizado el martes 16 de mayo en el auditorio del Campus Puerto Montt, este coloquio contó con la participación de especialistas chilenos en el ámbito de arte y música, además de dos participaciones internacionales.

***Coloquio Miradas
de la Educación
Artística: nuevas
formas de sentir,
vivir y practicar su
enseñanza***

**Auditorio Campus
Puerto Montt**
Universidad
de los Lagos






El segundo coloquio estuvo dedicado a la creación literaria y teatral y se realizó en la Sala de Estudios Culturales de la Vicerrectoría de Investigación y Postgrado, en la ciudad de Osorno. Este coloquio fue organizado por el área de Literatura y Estudios Culturales de la Universidad, fue moderado por la Dra. Mita Valvassori, coordinadora del Área de Literatura y Estudios Culturales, y convocó a profesores coordinadores de talleres de teatro y de literatura de diversos colegios de la ciudad. De esta forma, su principal objetivo radicó en generar intercambio de opiniones y experiencias entre los docentes, e igualmente analizar estrategias y técnicas de trabajo. El coloquio fue realizado en la tarde del viernes 18 de mayo.

Coloquio sobre creación literaria y teatral

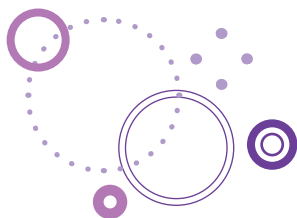
Dra. Mita Valvassori



**Sala de Estudios
Culturales**
Universidad de
los Lagos

The background is a solid purple color with various abstract geometric shapes and patterns. In the top left, there is a white circle with a thick border. Below it, a white circle with a thick border is partially obscured by a white diagonal line pattern. To the right, there is a white wavy line pattern. In the bottom left, there is a white dotted pattern. In the bottom right, there is a white circle with a thick border. The text is centered in the middle of the page.

IV. Espacios culturales y artísticos asociados al CUECH. Una cartografía



Toda cartografía supone un ejercicio de territorialización de la cultura y sus prácticas, con el fin de generar un instrumento de investigación que permita establecer relaciones y comparaciones críticas, a nivel de territorio en una dimensión local y global. Asumir la construcción de una cartografía en el marco de esta publicación supone una forma de hacer visible la red de infraestructura cultural y artística de Chile asociada a las universidades estatales a lo largo del país.

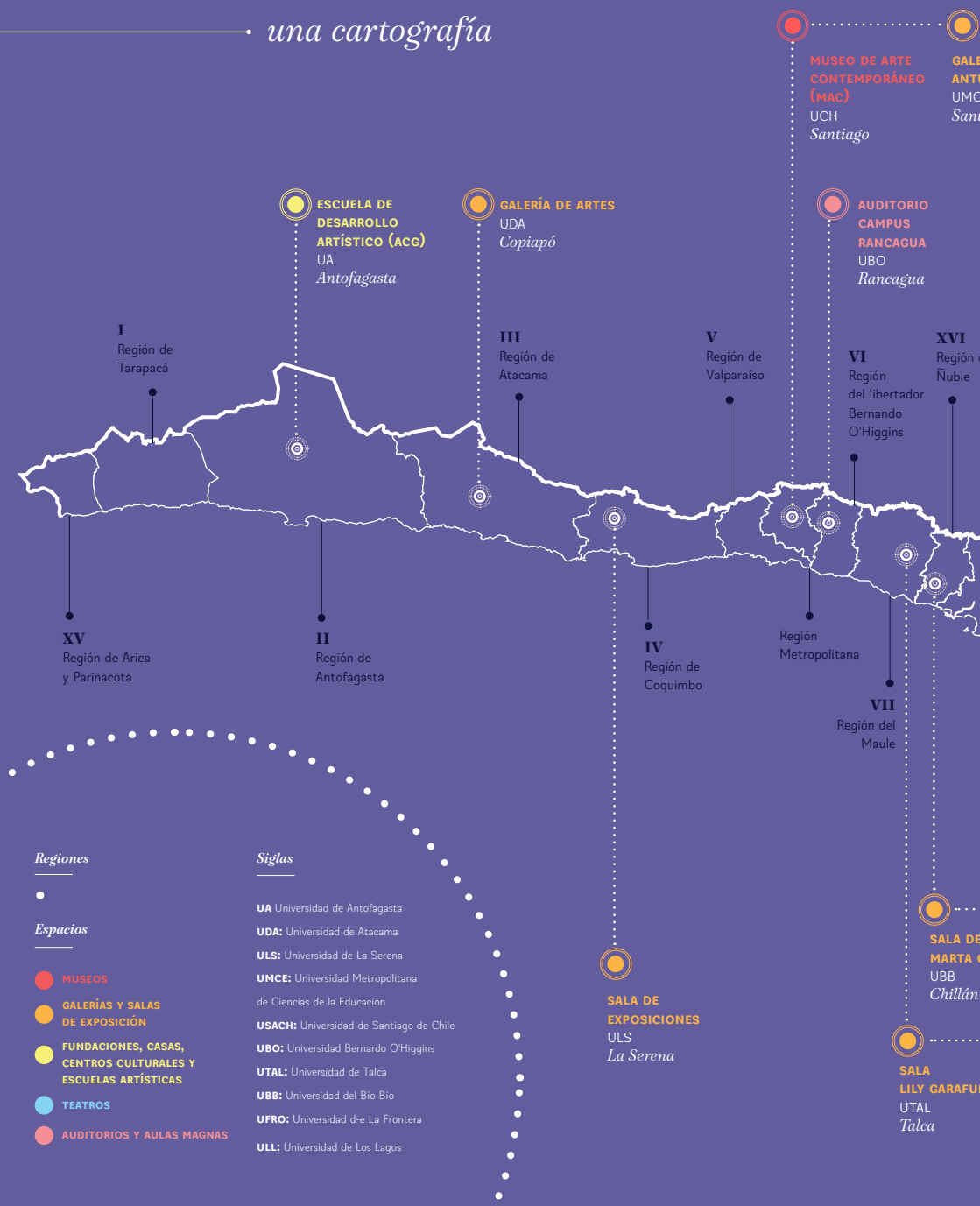
La presente cartografía no es exhaustiva. Para su construcción se han considerado exclusivamente aquellos **espacios informados por las unidades coordinadoras de la SEA 2018 de las distintas universidades**. Los espacios culturales y artísticos se han organizado por tipologías, que se destacan en diferentes colores: “museos”, “galerías y salas de exposición”, “casas y centros culturales”, “teatros” y “auditorios y aulas magnas”. La diferenciación de estos espacios obedece a sus particularidades, usos y tipo de actividades que pueden albergar.

El objetivo de esta iniciativa es **conocer los espacios con los que cuentan las universidades, las alianzas estratégicas** que ellas están generando con otras instituciones, organizaciones, del sector público y privado, para la realización de sus actividades, y promover a futuro nuevos vínculos, intercambios y la movilidad de investigaciones, obras y personas entre un territorio y otro. Es por ello que declaramos aquí **espacios “asociados” al CUECH**, en la medida de que no todos estos espacios registrados son de propiedad de las universidades. Mediante esta perspectiva, se busca registrar el “uso” que hacen las Ues de los espacios culturales existentes en cada región.

La cartografía en definitiva se propone **registrar las redes descentradas de cooperación interinstitucional y transterritorial en el ámbito de la Educación Artística**, abriendo la posibilidad de expandir y multiplicar los nodos de contacto. Las herramientas digitales pueden apoyar a futuro la presente labor de investigación, gestión y registro, puesto que se trata de un proceso abierto, en construcción.

Espacios culturales y artísticos asociados al **CUECH**

una cartografía





Red de Arte, Cultura
y Patrimonio CUECH

La expresión de la diferencia

Universidades estatales comprometidas
con el arte en la educación

