

VI Semana de la Educación Artística

La expresión de la diferencia

Del 14 al 18 de mayo 2018

Semana de Educación Artística 2018

Arte y Educación: Seminario de Investigaciones

Organiza: Universidad de Chile y Mesa Ejecutiva de la SEA 2018

Fechas: 10 y 11 mayo 2018

Lugar: Sala de Conferencias (Segundo Piso), Museo de Arte Contemporáneo, Sede Parque Forestal

Presentación

La Semana de la Educación Artística (SEA), es una celebración internacional, impulsada por UNESCO que busca sensibilizar a la comunidad internacional sobre la importancia de la educación artística; y promover la diversidad cultural, el diálogo intercultural y la cohesión social. En Chile es organizada por la UNESCO, el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, el Ministerio de Educación, la Universidad de Chile y Balmaceda Arte Joven, y está dirigida a estudiantes de escuelas y liceos del país, etapa de la enseñanza donde el desarrollo de las artes y la creatividad cumplen un papel fundamental para generar sujetos más libres y conscientes de su entorno.

Tras cinco años de recorrido, esta celebración ha logrado instalarse en establecimientos educacionales y espacios culturales, generando reflexión e intercambio de experiencias, sumando aprendizajes y dando visibilidad a las diferentes prácticas de educación artística.

Entre el 14 y el 18 de mayo, celebraremos la VI versión de la SEA bajo el lema “La expresión de la diferencia”, invitando a que, mediante la práctica artística, cada niño/a, joven y docente, refuerce de manera conjunta su identidad y diversidad, reconociéndolas como constitutivas de su ser, para poder expresarlas y construir espacios de intercambio y de creación en los que la diferencia sea apreciada como un valor.

Uno de los principales desafíos de la SEA 2018, es transformarse en un proceso extendido, que permita iniciar o culminar proyectos de largo aliento. Para esto, es clave la participación de instituciones de educación superior, centros de investigación y especialistas en el área, para enriquecer la reflexión sobre las temáticas involucradas y visibilizar los procesos relacionados a éstas prácticas.

El objetivo principal del Seminario de Investigaciones es socializar y discutir en la comunidad educativa, académica e investigativa pertinente, las investigaciones en torno a educación artística

VI Semana de la Educación Artística

La expresión de la diferencia

Del 14 al 18 de mayo 2018

que se están realizando o se realizaron en Chile recientemente, con especial énfasis en las líneas temáticas y el lema propuesto por la Mesa Ejecutiva para la presente edición; y promover la articulación y colaboración entre investigadores e investigadoras sobre esta materia. Para la edición 2018 se busca potenciar el trabajo en red de las distintas instituciones que se encuentran elaborando investigaciones en el área, con un fuerte énfasis en potenciar y visibilizar investigaciones desarrolladas por equipos, núcleos o programas, y que constituyan propuestas con proyección en distintos campos tales como didáctica, currículum, políticas públicas, etc.

A continuación se describen las líneas temáticas que darán forma a las mesas redondas:

- a) **Estudios sobre inclusión y diversidad cultural en programas o proyectos de Educación Artística:** en concordancia con el lema de la SEA 2018, esta línea abarca investigaciones que cruzan experiencias de inclusión y diversidad cultural, con Educación Artística, desde una perspectiva crítica y analítica.
- b) **Relación entre educación y arte: de la mediación a programas permanentes:** investigaciones que ponen de relieve iniciativas que intentan acercar el arte a los establecimientos educacionales, desde actividades específicas hasta programas permanentes
- c) **Nuevas investigaciones y prácticas en torno a pedagogías y didácticas en Educación Artística:** investigaciones y buenas prácticas, que examinan propuestas innovadoras en el ámbito de las pedagogías y didácticas, en arte y educación.

Inscripción

Los cupos de asistencia son limitados, por ende la Mesa Ejecutiva ha dispuesto un formulario en el siguiente enlace, para la inscripción: <https://goo.gl/forms/Bg8io7jUjwYAT19k1>

Favor llenar todos los campos solicitados. La inscripción es requisito para la acreditación de los/as asistentes, la que se realizará el jueves 10 entre 8:45 y 9:15 previo inicio del Seminario. Se solicita puntualidad.

VI Semana de la Educación Artística

La expresión de la diferencia

Del 14 al 18 de mayo 2018

Primera Jornada. Jueves 10 de mayo 2018

Acreditaciones

8:45 – 9:15

Apertura

9:15 - 9:30

- Director de Creación Artística, Universidad de Chile, Sr. Fernando Gaspar (En representación de la Mesa Ejecutiva de la SEA 2018)

Relación entre educación y arte: de actividades específicas de mediación a programas permanentes

9:30 – 11:00

- “La construcción estética de la educación”. Carlos Ossa Swears (Universidad de Chile).
- “El espacio artístico como laboratorio de expansión pedagógica”. Gonzalo Bustamante Rojas (Centro Cultural Matucana 100).
- “El museo va a la escuela: estudio de caso de una intervención de mediación artístico-cultural en las escuelas públicas de Santiago de Chile”. Paula Caballería (Museo de Artes Visuales).
- “Ciclo Educativo en el Centro de Extensión UCM. La mediación cultural y artística como herramienta de transformación Social: el desafío de la formación de audiencias tempranas”. Bárbara Godoy (Universidad Católica del Maule).
- Comentarios y preguntas del público.

Pausa de café

11:00 – 11:30

Reflexiones en torno a la inclusión y diversidad en la educación artística

Introducción del Dr. Ricard Huerta (Universitat de València)

11:30 – 12:30

Estudios sobre inclusión y diversidad cultural en programas o proyectos de Educación Artística

12:30 – 14:00

- “El etnoeducador como docente y gestor cultural en el caso de Buenaventura, Colombia”. Javiera Gárate Henríquez (Universidad de Chile).
- “Estimulación Sonora / Programa Dirigido al Cuerpo Docente Escuela Magdalena Ávalos Cruz ASPAUT RM”. Marcelo Maira Moya (Proyecto TárabusT).
- “Métodos de formación innovadores para jóvenes en riesgo: el circo social como alternativa para mejorar la empleabilidad”. Carolina Osses Porras (ONG El Circo del Mundo Chile).

VI Semana de la Educación Artística

La expresión de la diferencia

Del 14 al 18 de mayo 2018

- “Diálogos, desplazamientos y experiencias del saber pedagógico. Investigación biográfica narrativa con mujeres artistas-docentes”. Rosario García-Huidobro Munita (Universidad de Los Lagos).
- Comentarios y preguntas del público.

Segunda Jornada. Viernes 11 de mayo 2018

Nuevas investigaciones y prácticas en torno a pedagogías y didácticas en Educación Artística

9:30 – 11:00

- “La importancia de la música de estimulación pre-natal e inicial”. Piny Levalle (Ministerio de Desarrollo Social - Chile Crece Contigo).
- “Música y autorregulación: análisis de un taller lúdico-musical de cultura mapuche en un jardín infantil”. Mauricio López Cruz (Universidad de Chile).
- “Condiciones que facilitan la creación artístico musical en los grupos (testimonio de grupos escolares de niños de 6 a 17 años)”. Olga Torres Montero (Establecimiento educacional The Angel’s School).
- “Juegos en el museo: propuestas alejadas de la pintura tradicional”. Geraldine Escobar Alfaro (Museo Artequín Viña del Mar).
- Comentarios y preguntas del público.

Pausa de café

11:00 – 11:30

Nuevas investigaciones y prácticas en torno a pedagogías y didácticas en Educación Artística

11:30 – 13:00

- “Sistematización y evaluación de la experiencia del Método Nube para la educación artística”. Carla Pinochet Cobos (Fundación Nube).
- “Yo Ciudadano/a, una innovación artística para la educación ciudadana en la escuela”. Mery Ortiz y Omar Cortés. (Organización de Estados Iberoamericanos y Movimiento Fibra).
- “Curatorías educativas (o cómo politizar el museo y la educación). Los casos del Centro de Arte Matadero Madrid de España, la Bienal del Mercosur en Brasil y las salas de interacción del MAC de Santiago”. Katherine Ávalos (Universidad de Santiago de Chile).
- “Paisajes cognitivos experienciales: una propuesta metodológica para la instalación del pensamiento complejo en la carrera de Pedagogía en Artes”. Jorge Ferrada (Universidad de Los Lagos).
- Comentarios y preguntas del público.

Cierre