

VI Semana de la Educación Artística

La expresión de la diferencia

Del 14 al 18 de mayo 2018

Semana de Educación Artística 2018

Arte y Educación: Seminario de Investigaciones

I. Contexto:

La Semana de la Educación Artística (SEA), es una celebración internacional, impulsada por UNESCO que busca “sensibilizar a la comunidad internacional sobre la importancia de la educación artística; y promover la diversidad cultural, el diálogo intercultural y la cohesión social”. En Chile, es organizada por la UNESCO, el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, el Ministerio de Educación, la Universidad de Chile y Balmaceda Arte Joven, y está dirigida a estudiantes de escuelas y liceos del país, etapa de la enseñanza donde el desarrollo de las artes y la creatividad cumplen un papel fundamental para generar sujetos más libres y conscientes de su entorno.

Tras cinco años de recorrido, esta celebración ha logrado instalarse en establecimientos educacionales y espacios culturales, generando reflexión e intercambio de experiencias, sumando aprendizajes y dando visibilidad a las diferentes prácticas de educación artística.

Entre el 14 y el 18 de mayo, celebraremos la VI versión de la SEA bajo el lema “La expresión de la diferencia”, invitando a que, mediante la experiencia artística, cada niño/a, joven y docente, se conecte con su propia identidad y diversidad, reconociéndolas como constitutivas de su ser, para poder expresarlas y construir espacios de intercambio y de creación en los que la diferencia sea apreciada como un valor.

Uno de los principales desafíos de la SEA 2018, es transformarse en un proceso extendido, que permita iniciar o culminar proyectos de largo aliento. La participación de instituciones de educación superior, centros de investigación y especialistas en el área, es clave para enriquecer la reflexión sobre las temáticas involucradas y visibilizar los procesos relacionados a éstas prácticas.

1



VI Semana de la Educación Artística

La expresión de la diferencia

Del 14 al 18 de mayo 2018

II. Convocatoria

La mesa Ejecutiva de la SEA convoca a investigadores/as de establecimientos educacionales, universidades y espacios culturales que desarrollen programas y/o investigaciones vinculadas al arte, la cultura y la educación de niños, niñas y jóvenes en edad escolar, a enviar sus propuestas de ponencias para presentar en el **Seminario de Investigaciones sobre Arte y Educación, que se llevará a cabo el 10 y 11 de mayo en Santiago.**

De esta forma, se busca continuar el trabajo desplegado en las ediciones anteriores, generando una instancia pública y abierta para la presentación de investigaciones, evaluaciones y estudios en curso o recientemente finalizadas.

Para la presente edición se han definido cuatro bloques temáticos: a) Políticas públicas en Educación Artística; b) Nuevas investigaciones en torno a pedagogías y didácticas en Educación Artística; c) Estudios sobre inclusión y diversidad cultural en programas o proyectos de Educación Artística; d) Relación entre educación y arte: de la mediación a programas permanentes.

La convocatoria es abierta a todos/as los/as investigadores/as que deseen presentar resultados de investigaciones realizadas el 2017/2018, ya finalizadas, en proceso de evaluación de resultados o bien desarrollando sus últimas etapas.

III. Objetivos

El objetivo principal de esta instancia es socializar y discutir en la comunidad educativa, académica e investigativa pertinente, las investigaciones en torno a educación artística que se están realizando o se realizaron en Chile durante el año 2017, con especial énfasis en las líneas temáticas y el lema propuesto por la mesa Ejecutiva para la presente edición; y promover la articulación y colaboración entre investigadores e investigadoras sobre esta materia. Para la edición 2018 se busca potenciar el trabajo en red de las distintas instituciones que se encuentran desarrollando investigaciones en el área, con un fuerte énfasis en potenciar y visibilizar investigaciones desarrolladas por equipos, núcleos o programas, y que constituyan propuestas con proyección en distintos campos tales como didáctica, currículum, políticas públicas, etc.

VI Semana de la Educación Artística

La expresión de la diferencia

Del 14 al 18 de mayo 2018

IV. Líneas temáticas

A continuación se describen las líneas temáticas señaladas:

- a) **Políticas públicas en Educación Artística:** investigaciones y evaluaciones en el ámbito de las políticas públicas en educación artística tanto en la educación formal y no formal, así como la vinculación entre ambas (ej.: currículum, formación docente, mediación, etc.)
- b) **Nuevas investigaciones en torno a pedagogías y didácticas en Educación Artística:** investigaciones y evaluaciones, que examinan propuestas innovadoras en el ámbito de las pedagogías y didácticas, en arte y educación.
- c) **Estudios sobre inclusión y diversidad cultural en programas o proyectos de Educación Artística:** en concordancia con el lema de la SEA 2018, esta línea abarca investigaciones que cruzan experiencias de inclusión y diversidad cultural, con Educación Artística, desde una perspectiva crítica y analítica.
- d) **Relación entre educación y arte: de actividades específicas de mediación a programas permanentes:** investigaciones que ponen de relieve iniciativas que intentan acercar el arte a los establecimientos educacionales, desde actividades específicas hasta programas permanentes

V. Recepción de Postulaciones

La postulación se realizará en línea a través del [formulario habilitado](#). El plazo para la recepción de las propuestas de investigación es desde **el 20 de marzo hasta el 06 de abril**. No se aceptarán postulaciones fuera de ese plazo.

VI. Evaluación

Para la convocatoria y selección de las investigaciones, se conformará un Comité de Evaluación, compuesto por dos académicos/as de la Universidad de Chile que hayan trabajado o investigado en torno a la educación artística, dos representantes de la mesa Ejecutiva de la SEA, y dos investigadores/as invitados/as, contabilizando un total de 6 integrantes.

VI Semana de la Educación Artística

La expresión de la diferencia

Del 14 al 18 de mayo 2018

Los criterios de evaluación son los siguientes:

Dimensión	Criterios de Evaluación	Descripción del criterio	Puntaje	Ponderador
Calidad de la Investigación	Relevancia	La investigación se encarga de un problema relevante para los objetivos del seminario de la Semana de Educación Artística	0 - 100	20%
	Coherencia	Los objetivos son coherentes con la hipótesis, y los resultados de la investigación se condicen con el marco teórico y metodológico propuesto	0 - 100	30%
	Pertinencia	La investigación presenta metodologías, marco teórico o resultados viables de apoyar programas y/u otras investigaciones relacionadas con la educación artística en Chile.	0 - 100	30%
Antecedentes Curriculares	Experiencia	El (la) investigador(a) o equipo investigador ha desarrollado un trabajo constante y sostenido en el área	0 - 100	20%

VII. Formulario de Postulación

La postulación debe hacerse en línea, en el [formulario habilitado](#).

a. Requisitos de admisibilidad

Requisitos	<i>Para asegurarse de cumplir con los requisitos, al momento de postular sugerimos chequear cada punto</i>
1. Se encuentra recientemente finalizada o en desarrollo	
2. Cuenta con el patrocinio de la institución en la que se desarrolla.	
3. Indique la línea temática a la que adscribe:	
Políticas públicas en Educación Artística	
Nuevas investigaciones en torno a pedagogías y didácticas en Educación Artística	
Estudios sobre inclusión y diversidad cultural en programas o proyectos de Educación Artística	
Relación entre escuela y arte: de la mediación a programas permanentes	

4



VI Semana de la Educación Artística

La expresión de la diferencia

Del 14 al 18 de mayo 2018

b. Tabla de presentación de investigación

SEMANA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA 2018 FORMULARIO DE PRESENTACIÓN DE INVESTIGACIONES	
TÍTULO DE LA INVESTIGACION	
NOMBRE DE INVESTIGADOR/A RESPONSABLE	
BREVE RESEÑA DE INVESTIGADOR/A RESPONSABLE (Máximo 400 caracteres)	
TELÉFONO FIJO O CELULAR DE CONTACTO	
NOMBRES DE INVESTIGADOR/A ASOCIADOS/AS (Si corresponde)	
INSTITUCIÓN U ORGANIZACIÓN	
LUGAR EN EL QUE SE LLEVA A CABO LA INVESTIGACIÓN (Si corresponde)	
REGIÓN	
COMUNA	
PERIODO DE TIEMPO EN QUE SE DESARROLLO LA INVESTIGACION	
RESUMEN DE LA INVESTIGACIÓN (Máximo 400 caracteres)	
OBJETIVOS (Máximo 3)	
MARCO TEÓRICO Y METODOLOGÍA (Máximo 400 caracteres)	
PRINCIPALES CONCLUSIONES (Máximo 400 caracteres)	

5

