

12-16 DE MAYO 2026

**LUGAR:** CENTRO CULTURAL  
GABRIELA MISTRAL  
AV. ALAMEDA LIBERTADOR BERNARDO O'HIGGINS  
227, METRO UNIVERSIDAD CATÓLICA, SANTIAGO.

PROGRAMA

III ENCUENTRO INTERNACIONAL  
DE EDUCACIÓN, ARTE Y CULTURA

HILANDO

SABERES

**sea** 14ª SEMANA DE  
LA EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA  
CHILE 2026

ORGANIZAN  
MESA EJECUTIVA SEMANA DE LA EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA Y CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL

[SEMANAEDUCACIONARTISTICA.CULTURA.GOB.CL](http://SEMANAEDUCACIONARTISTICA.CULTURA.GOB.CL)



MARTES 12 Y MIÉRCOLES 13

INSCRIPCIONES 

SALA	HORARIO	ACTIVIDAD
Hall A1	10:00 A 17:00	<p><b>PLAZA GAM “PAISAJES AFECTIVOS”</b>  <b>Curaduría pedagógica: Amalia Pascal</b></p> <p>Invitamos a delegaciones de niñas, niños y jóvenes, junto a sus docentes, educadoras/es, cuidadoras/es y/o familias a ser parte de una experiencia artística colectiva en la Plaza GAM, en el marco del Encuentro Hilando Saberes de la SEA 2026.</p> <p>Este espacio se concibe como un gran soporte en transformación: un paisaje abierto que irá tomando forma a partir de las huellas de quienes lo habiten. A través de materiales dispuestos para la creación libre, las y los visitantes podrán intervenir este entorno con sus memorias, ideas, imágenes y gestos, dando vida a una obra colectiva.</p> <p>La Plaza GAM 2026 será un lugar para detenerse, imaginar y crear en conjunto, reconociendo en lo colectivo una forma de construir sentido y de hacer visible aquello que nos vincula.</p>

\*Abierto a delegaciones de niños, niñas y jóvenes, previa inscripción.

JUEVES 14

INSCRIPCIONES 

SALA	HORARIO	ACTIVIDAD
HALL A1	09:00 A 09:30	<b>ACREDITACIÓN PARTICIPANTES</b>
A1	09:30 A 11:15	<p><b>SEMINARIO INTERNACIONAL</b></p> <p><b>ACTO INAUGURAL</b> Saludo de las autoridades</p> <p><b>PRESENTACIONES</b> Conversatorio sobre proyectos y programas de arte y educación, desarrollados en diferentes territorios de Chile y Colombia, que ponen en diálogo las miradas de ambos campos para el desarrollo de las comunidades.</p> <p><b>MÓDULO 1</b> <b>Modera: Bárbara Godoy, MINEDUC</b> <b>Presentan:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Luis Hernán Errázuriz (Chile):</b> El impacto de las estéticas cotidianas en los espacios escolares.</li> <li>- <b>Felipe Correa (Chile) Proyecto Gaticine:</b> En el lugar donde yo vivo. Cartas documentales.</li> </ul>
Hall A1	11:15 A 11:30	<p><b>SOY COLECCIONISTA ¿Y TÚ?</b> Exposición creada y mediada por niños, niñas y jóvenes del Cecrea de La Ligua. A partir del Laboratorio de Curiosidades coleccionables, la muestra invita a reflexionar sobre los objetos que atesoramos y coleccionamos, así como las formas en que compartimos esos intereses con otros, reconociendo la curiosidad como uno de los principales motores de la experiencia humana. Este proyecto se desarrolló en el marco del convenio de colaboración entre Cecrea y la Universidad Autónoma de Chile, y fue ejecutado por el Centro de Comunicación de las Ciencias.</p>
HALL A1	11:30 A 12:00	CAFÉ
A1	12:00 A 13:45	<p><b>MÓDULO 2</b> <b>Modera Guillermo Jarpa, Universidad de Chile</b> <b>Presentan:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Adriana Botero (Colombia)</b> Escuela de Futuros: Experimentación creativa, pedagógica y política por Bogotá.</li> </ul>

VIERNES 15

INSCRIPCIONES 

SALA	HORARIO	ACTIVIDAD
HALL A1	09:00 A 09:30	<b>ACREDITACIÓN PARTICIPANTES</b>
A1	09:30 A 10:15	<b>HOMENAJE A CLAUDIO DI GIROLAMO</b> Presentación Compañía Escuela de Danza Balmaceda Arte Joven Valparaíso, adaptación obra <i>Desde Dentro</i> .
A1	10:15 A 11:45	<p><b>MESA DE EXPERIENCIAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b></p> <p><b>MESA 1:</b> <b>PAISAJES AFECTIVOS DESDE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS</b> Modera: Irene de la Jara, Subdirección de Museos, MINCAP</p> <p><b>UN VIAJE AL UKU PACHA: A TRAVÉS DE UN LIBRO CARTONERO COLABORATIVO</b> <b>Presenta: Greisy Darinka Macaya Vejar, Profesora de Ed. General Básica, mención Artes Visuales. Colegio Metodista Robert Johnson, Alto Hospicio (Tarapacá)</b> Mediante la expresión literaria y la conciencia ambiental, estudiantes de 3° básico crearon libros objeto, con cartón reciclado. La experiencia transformó el Cerro Dragón en un paisaje afectivo de aprendizaje, articulando escritura creativa, cosmovisión andina y cuidado de la Pachamama.</p> <p><b>HABÍA UNA VEZ, APROPIACIÓN SENSIBLE DEL MUNDO</b> <b>Presenta: Leonor Harris Moya, Artista docente. Escuela Juan Williams, Punta Arenas (Magallanes)</b> ¿Cómo vive la infancia el territorio magallánico? Niñas y niños de segundo básico de la escuela Juan Williams de Punta Arenas visitan y exploran de manera sensible el humedal Pudeto. A través de la integración entre la observación científica y la creación artística y literaria, ponen en práctica el pensamiento crítico, metafórico y visual, redescubriendo y valorando la biodiversidad local.</p>

### III ENCUENTRO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN, ARTE Y CULTURA - HILANDO SABERES

A1	10:15 A 11:45	<p><b>ÍTACA: LABORATORIO DE ARTES VISUALES, UNA EXPLORACIÓN AFECTIVA DEL TERRITORIO</b>  <b>Presenta: Isaac Manuel Vergara Milla, Profesor de aula en artes visuales / jefe del Depto. de artes Visuales. Colegio Bicentenario de las Artes, Eliseo Videla Jorquera, Ovalle (Coquimbo)</b>                  Mediante una indagación artística, con enfoque interdisciplinario, estudiantes de enseñanza básica y media, diseñaron dispositivos para explorar afectivamente su entorno, favoreciendo una aproximación innovadora al conocimiento y a la apropiación del lugar habitado.</p> <p><b>FILOGENIA: MEDIACIÓN ARTÍSTICA COMO ESPACIO DE JUEGO, AFECTOS Y CREATIVIDAD</b>  <b>Presenta: Jorge Felipe Volpi Bravo, Artista educador. Colectiva una Debacle, Temuco (Araucanía)</b>                  Filogenia es una obra de artes escénicas que concibe la mediación artística como parte integral de la propuesta. A través de espacios de encuentro intergeneracional, juego colectivo y creación individual, activa procesos de aprendizaje y co-creación con la primera infancia, despertando imaginarios, movimientos y diversas corporalidades.</p>
HALL A1	11:45 A 12:15	CAFÉ
A1	12:15 A 13:45	<p><b>MESA DE EXPERIENCIAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b></p> <p><b>MESA 2:</b>  <b>CARTOGRAFÍAS. REFLEXIONAR, REPENSAR Y RECREAR NUESTROS PAISAJES</b>  <b>Modera: Paula Campos, Balmaceda Arte Joven</b></p> <p><b>LA CASA: MICRO-TERRITORIO AFECTIVO</b>  <b>Presenta: Mitzi Muñoz, Docente Arquitecta. Colegio William James, Viña del Mar (Valparaíso)</b>                  En un contrapunto entre el espacio íntimo “la casa” y el espacio público, estudiantes de 3.º y 4.º medio del electivo de Arquitectura y Diseño, reflexionaron sobre la espacialidad y su vínculo con las experiencias vividas, las memorias y los significados.</p>

<p>A1</p>	<p>12:15 A 13:45</p>	<p><b>(DES)ORIENTACIONES CARTOGRÁFICAS / TRAMAR LA PERTINENCIA</b>  <b>Presenta: Valentina Navarrete Barba, Artista visual. Programa 4 a 7 y escuela rural Quinquén, Lonquimay (La Araucanía)</b>                  A través del cuestionamiento del mapa como herramienta normativa, niños y niñas, reformularon este instrumento desde sus vivencias personales, construyendo un entramado de recuerdos, hábitos e imaginarios.</p> <p><b>PUERTO VARAS MIL COLORES</b>  <b>Presenta: Rosario García-Huidobro, Artista-docente e investigadora. Centro cultural Bosque Nativo, Puerto Varas (Los Lagos)</b>                  A partir de la pregunta sobre “el habitar”, niños y niñas desarrollaron un proceso de creación visual, relevando elementos del territorio, y devolviéndolos a su comunidad, mediante un ejercicio de ciudadanía activa, a través de las artes.</p> <p><b>SOMOS LO QUE VEMOS: PROBLEMÁTICAS DEL TERRITORIO ESCOLAR</b>  <b>Presenta: Cindy Carolina Mejía Pineda, Docente de educación artística y cultural. Institución educativa oficial Boyacá, Valle del Cauca, Cali (Colombia)</b>                  A través de un proceso de investigación y creación, niñas y niños exploraron cómo las dinámicas sociales, culturales y políticas del barrio influyen en la convivencia escolar. Mediante recorridos de observación y entrevistas a vecinos, comprendieron la escuela como un espacio vivo y permeable, profundamente vinculado a las prácticas y hábitos de su entorno.</p>
<p>C1</p>	<p>16:00 A 17:30</p>	<p><b>PRESENTACIÓN Y ENTREGA DE LIBRO: LA ESCUELA COMO ESPACIO CULTURAL: HERRAMIENTAS DE GESTIÓN PARA LAS COMUNDIADES EDUCATIVAS.</b></p> <p>Séptimo volumen de la línea de Reflexión de la Colección Educación Artística. Esta publicación releva el papel de la escuela como nodo esencial en el ecosistema cultural del territorio, reconociéndola como un lugar donde se construyen vínculos comunitarios, se promueven los derechos culturales y se fomenta la participación de niños, niñas, jóvenes y sus familias en la vida cultural local.</p>

SÁBADO 16 (sala c1 y c2)

INSCRIPCIONES ➔

RELATOR/A	HORARIO	TALLER
Jorge Volpi "colectiva una debacle"	9:30 A 11:30	<p><b>CUERPO MOVIMIENTO Y MATERIALIDAD</b></p> <p>Este taller invita a educadoras y <b>educadores que trabajan con niños y niñas desde la primera infancia hasta el primer ciclo básico</b>, a explorar las posibilidades expresivas del cuerpo en movimiento.</p> <p>A partir del trabajo de artes escénicas, desarrollado por "Colectiva una Debacle", se propone un espacio de intercambio y reflexión en torno al cuerpo, el movimiento y la experiencia material, (Temuco).</p> <p>Desde estas experiencias, se abrirán espacios de juego e imaginación, dando forma a "seres" y paisajes que invitan a habitar mundos posibles desde la sensorialidad, el movimiento y la creatividad compartida.</p> <p>*Se solicita asistir con ropa cómoda que permita moverse con libertad.</p>
Francisco Ortega	9:30 A 11:30	<p><b>¿CÓMO CONTAR LOS MITOS?</b></p> <p>Este taller invita a <b>educadores/as, mediadores/as de lectura y bibliotecarios/as</b>, a sumergirse en el universo de la mitología chilena como una herramienta viva para el trabajo educativo. A través de mitos y leyendas del territorio, se propone redescubrir relatos ancestrales que dialogan con la identidad, la memoria y la imaginación.</p> <p>El espacio entregará conocimientos y estrategias prácticas para integrar estos relatos en el fomento de la lectura, la escritura y la oralidad en contextos escolares, fortaleciendo experiencias significativas y creativas con niños, niñas y jóvenes.</p>

SÁBADO 16 (sala c1 y c2)

INSCRIPCIONES ➔

RELATOR/A	HORARIO	TALLER
Antonia Luco	12:30 A 14:30	<p><b>EXPLORACIONES Y CREACIONES DESDE LA TIERRA Y SUS POSIBILIDADES</b></p> <p>Este taller invita a <b>educadores y educadoras que trabajan en arte y educación con la primera infancia</b> a abrir un espacio de exploración, juego y reflexión colectiva. A partir de experiencias sensoriales con materiales naturales, se propone reconectar con el asombro, la curiosidad y el lenguaje expresivo de los niños y niñas.</p> <p>El encuentro ofrece una vivencia prácticareflexiva que inspira nuevas miradas y enfoques para el quehacer artísticopedagógico, promoviendo ideas innovadoras, creativas y divergentes. Un espacio para experimentar, compartir y enriquecer las prácticas educativas desde el arte, poniendo en el centro la sensibilidad, el cuerpo y la experiencia como motores de aprendizaje en la infancia.</p> <p>*Se solicita llevar Bitácora o cuaderno de registro y lápiz.</p>
Pablo Saavedra "Tsunami"	11:30 A 14:00	<p><b>LA ESCUCHA COMO HERRAMIENTA SENSIBLE PARA DESCUBRIR EL PAISAJE</b></p> <p>Este taller está dirigido a <b>educadores/as y artistas que desarrollen procesos de educación artística con niños, niñas y jóvenes</b>; invita a agudizar la escucha y a redescubrir el territorio cotidiano a través del sonido. Mediante ejercicios lúdicos y colectivos de atención sonora y exploración del entorno inmediato, las y los participantes despertarán los oídos y ampliarán su forma de percibir el espacio que habitan.</p> <p>La experiencia entrega herramientas prácticas para crear, junto a niños y niñas, una cartografía sonora del entorno, promoviendo la observación sensible, la curiosidad y el vínculo con el paisaje que nos rodea. Un espacio para escuchar, recorrer y transformar el territorio en una fuente viva de aprendizaje y creación.</p>

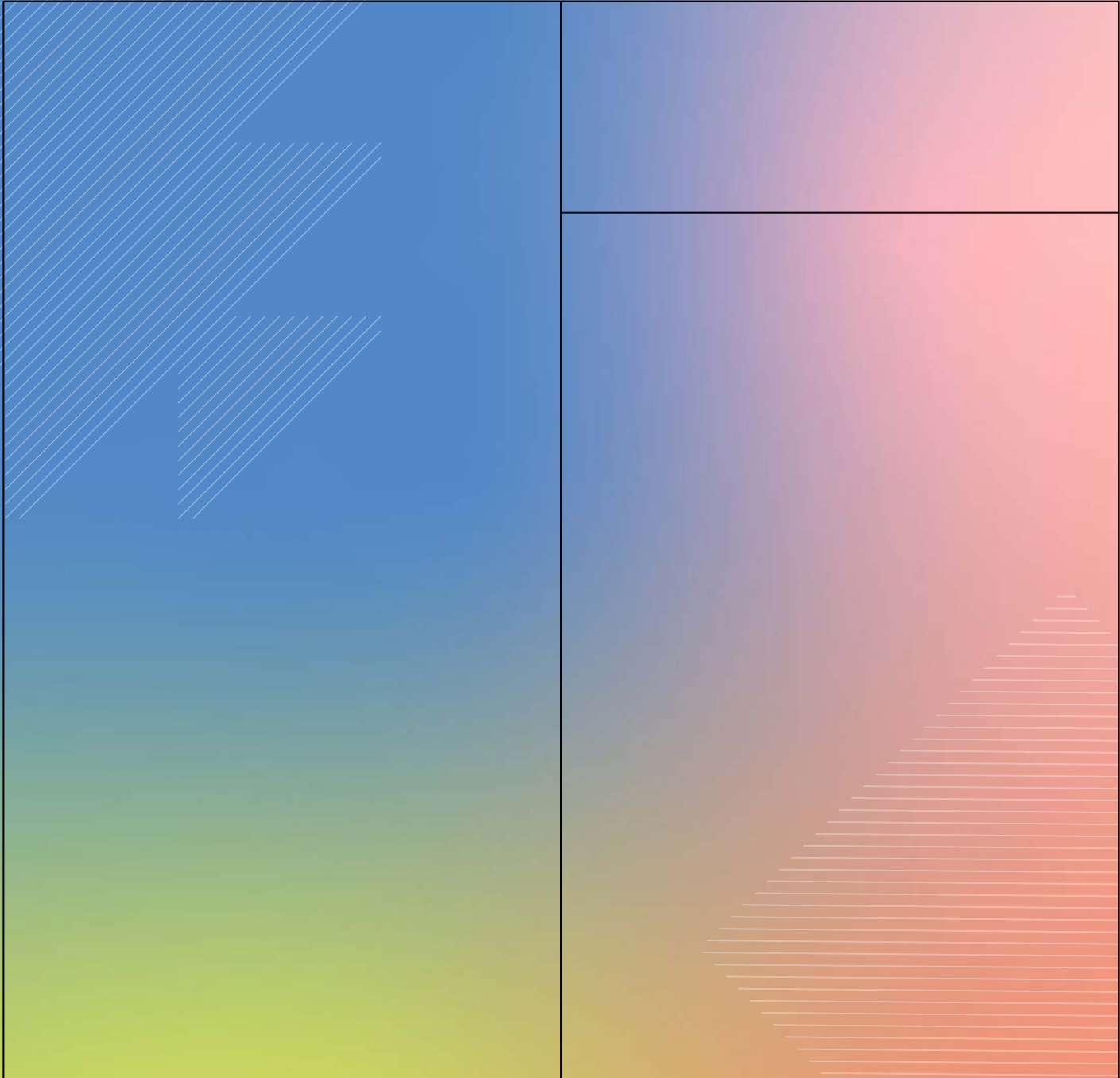
SÁBADO 16 (sala c1 y c2)

INSCRIPCIONES 

RELATOR/A	HORARIO	TALLER
Felipe Correa "Gaticine"	15:00 A 18:00	<p><b>INTRODUCCIÓN A LAS CARTAS DOCUMENTALES: UN DISPOSITIVO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA BASADA EN EL TERRITORIO</b></p> <p>Este taller está dirigido a <b>docentes, personas vinculadas al mundo de la educación artística, la mediación y el cine documental</b>. Propone el aprendizaje de una metodología de trabajo con cine documental pensada para contextos de educación formal y no formal, invitando a mirar la realidad cercana con nuevos ojos. A través del registro audiovisual, las y los participantes explorarán formas sensibles de observar, narrar y representar su entorno, construyendo un punto de vista propio y significativo.</p> <p>La experiencia busca fortalecer el vínculo con el territorio y las comunidades, promover la diversidad de miradas y voces, y aprovechar las tecnologías disponibles como herramientas creativas y pedagógicas.</p> <p>*los y las participantes deberán realizar un ejercicio audiovisual previo, con sus celulares. Una vez que se registren en la formación, se enviarán las indicaciones.</p>
Sandra Ureta-Marín "Estudio Repisa"	15:00 A 18:00	<p><b>CARTOGRAFÍA ÍNTIMA: EL LUGAR DE LA CONTENTURA</b></p> <p>Este taller está dirigido a <b>educadores/as y artistas que desarrollen procesos de educación artística con niños, niñas y jóvenes</b>. Es una invitación a volver la mirada hacia adentro, a recorrer el paisaje interior que nos habita. Se trabajará desde íntimo a lo relacional, conformando un gran lienzo colectivo, reflejo de una experiencia compartida.</p> <p>Esta instancia formativa, entregará herramientas, desde el arte colaborativo, para desarrollar procesos de arte educación con niños, niñas y jóvenes.</p> <p>*los y las participantes pueden llevar una manta o mat para sentarse en el suelo.</p>

## SÁBADO 16

SALA	HORARIO	ACTIVIDAD
A1	17:00 A 18:00	<b>CONCIERTO DE CIERRE FOJI</b> Actividad abierta, previa inscripción.



SEMANA EDUCACION ARTISTICA.CULTURA.GOB.CL

**sea** 14ª SEMANA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA CHILE 2026



Fundación de Organizaciones Juveniles de Chile

