

# Pueblo Diaguita

Se ubica entre el territorio delimitado por los ríos Copiapó, por el norte, y Choapa, por el sur, zona conocida como "Norte chico" <sup>1</sup>.

Este pueblo se ha caracterizado por su fina cerámica, una práctica artesanal tradicional, cuyas piezas se fabricaban para satisfacer necesidades como la cocción de alimentos, el almacenamiento de agua, de comida y también para rendir culto a los dioses y a los difuntos.

Las piezas utilitarias tenían diseños y decoraciones sencillas. En cambio, las funerarias eran decoradas con mayor ornamentación y figuras geométricas <sup>2</sup>. Actualmente hay artesanos en los villorios de Chollay, Pachuy y la comunidad de Chalinga que siguen fabricando piezas con técnicas ancestrales, como grandes cántaros para el almacenaje y vajilla de uso cotidiano <sup>3</sup>.

## Aríbalo

### ¿QUÉ ES UN ARÍBALO?

Es un contenedor de diferentes tamaños, elaborado con arcilla que aparece en el periodo de la influencia incaica (1450 - 1536 d. C.). Se distingue por su cuello estrecho que en la parte superior termina en una boca ancha, y por llevar dos asas en la parte inferior. También por la serie de delicados diseños que adornan su cuerpo: figuras geométricas como triángulos, rombos o líneas.

### ¿PARA QUE SE OCUPA UN ARÍBALO?

Hoy en día tiene diferentes usos, como transportar agua o contener líquidos, como la chicha, en fiestas o ritos sagrados. En tiempos remotos era parte de las ofrendas que se hacía a los dioses y a los difuntos.

## COLORES

La cerámica Diaguita se distingue por la gama de tonos café -claro y oscuro-, rojo y negro. Para lograr estos colores, los artesanos utilizan una variedad de plantas y también insectos: algarrobo para el color café oscuro; chilca y contrayerba (o dauda) para los amarillos; corteza de vid para el marrón fuerte; vainas del espinillo o algarrobito para el negro y un parásito llamado grana o cochinilla (que encuentran en los cactus de la región) para el rojo vivo <sup>4</sup>.



1 Fundación de Comunicaciones, Capacitación y Cultura del Agro, (2017). *Diaguitas chilenos. Serie Introducción Histórica y Relatos de los pueblos originarios de Chile*, Santiago, Chile: Fondart.

2 Museo del Limarí, (s/f). *Cerámica diaguita, usos y técnicas*, Ovalle, Chile, Recuperado de: [https://www.museolimari.gob.cl/635/w3-article-38627.html?\\_noredirect=1](https://www.museolimari.gob.cl/635/w3-article-38627.html?_noredirect=1)

3 Museo Chileno de Arte Precolombino, (s/f). *Diaguita. Arte*, Santiago, Chile, Recuperado de: <http://www.precolombino.cl/culturas-americanas/pueblos-origenarios-de-chile/diaguita/#/arte/>

4 Icarito (2010). Los colores de la alfarería diaguitas, Chile, Recuperado de: <http://www.icarito.cl/2010/05/29-9089-9-la-alfareria-diaguita.shtml/>

Imagen de referencia

## Aríbalo



# Artesanías de Chile

Identidad  
hecha a mano.

Pueblo Diaguita 4/8

