**SEMANA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

“VII Semana de la Educación Artística”

|  |  |
| --- | --- |
| **Arte y Naturaleza:** conciencia en acción**Hito nacional:** conciencia en acción**Para etiquetar en redes sociales:** #SEA2019#concienciaenacción  | **Páginas Web:**semanaeducacionartistica.cultura.gob.clwww.facebook.com/semanaeducacionartistica |

Desde hace tres años convocamos a niños, niñas y jóvenes, junto con sus docentes, a realizar una actividad artística en el espacio público, sincronizada a nivel país. El año anterior fue el Hito: ¿Color Piel? Este año invitamos a la comunidad escolar, a observar críticamente sus entornos naturales cotidianos y a expresar sus sueños y anhelos de cambio a través de una acción poética, expresada en un verso.

Con el propósito de realizar acciones poéticas para la conciencia en acción, proponemos las siguientes etapas:

|  |  |
| --- | --- |
| **DESCRIPCIÓN DE LAS ETAPAS** | **EJEMPLOS** |
| **C****O****N****C****I****E****N****C****I****A****\_****A****N****T****E****S****D****E****L****H****I****T****O****\_** | **• Observar y recordar:** invitar a los y las estudiantes a hacer un recorrido imaginario del entorno natural cercano al establecimiento.Es importante que el grupo acuerde un espacio que sea significativo para todos/as, ya sea por su belleza (un jardín, una plaza, un río, las plantas del patio de la escuela) o por la necesidad de transformación (un basural, un terreno baldío, una plaza abandonada, el patio descuidado de la escuela). | • Se propone que, según la asignatura, el o la docente invite al grupo a observar y tomar conciencia de:-La contaminación acústica del entorno.-La contaminación de basura que hay cerca de la escuela.-El estado en que están los patios y/o jardines de la escuela. |
| **• Interpretar:** proponer un ejercicio, que recurra a la memoria, que permita visualizar la imagen, oír el recuerdo, sentir la textura o el olor de este espacio. La invitación es a hacer esta interpretación empleando algún lenguaje artístico. | • De manera individual, cada estudiante pinta, escribe, dibuja, diseña o expresa con su cuerpo o mediante sonidos el espacio que el grupo ha escogido recordar (el patio, el camino a la escuela, la plaza más cercana, etc.). |
| **• Reflexionar:** en esta etapa, los y las estudiantes sedesplazan hasta el lugar que con anterioridad visitarona través de sus recuerdos. Una vez allí, observan ycontrastan las imágenes, sonidos, texturas, olores con lo recordado. | • El grupo se dirige hasta el lugar que ha recordado y lo observa, y luego el o la docente formula preguntas a los y las estudiantes, como ¿En qué se parece mi recuerdo con lo que ahora observo?, ¿en qué se diferencia?- ¿Qué elementos había olvidado?- ¿Qué le falta a este espacio?- ¿Qué me gustaría transformar o potenciar de este entorno? |
| • Poner en común: a partir de las reflexiones obtenidasen el momento anterior, se genera un consensocolectivo –del grupo–, orientado a identificar un deseogrupal concreto para el espacio escogido.Una vez consensuado el anhelo, se invita a los ylas estudiantes a transformarlo en un texto poético(verso) y a pensar en una forma creativa y desde lasartes para presentarlo a la comunidad. | • El grupo acuerda que su anhelo es: deseamos que nuestra plaza tenga más árboles, queremos volver a sentir el ruido del agua, no queremos convivir con malosolores, no queremos estar rodeados de tanto gris, etc. Una vez acordado el anhelo, lo traducen enun verso:-Queremos sentir el silencio- ¿Y si en lugar de patear la basura, caminamos por un jardín? - ¡Que nuestro patio se llene de vida! Una vez escrito el verso, deciden cómo lo van a compartir a través de una producción artística, que debe considerar las premisas “sin dañar y sin contaminar”; algunos ejemplos: - Escribir con elementos de la naturaleza. - Usar los cuerpos - Reutilizar objetos - Considerar el uso de tics. |
| **DESCRIPCIÓN DE LAS ETAPAS** | **EJEMPLOS** |
| **P****A****L****A****B****R****A****-****D****U****R****A****N****T****E****-** | • Declarar, visibilizar: el martes 14 de mayo, la comunidad escolar se traslada nuevamente al lugar escogido para “intervenir” el espacio con el verso creado.La intervención puede ir acompañada de otroslenguajes, pero es importante que considere untexto escrito para compartirlo por redes sociales: #sea2019#concienciaenacción y así componer un granpoema colectivo.Tanto el material con el que se escriba el texto,así como la intervención misma, no debengenerar nuevos desechos. | • A través de diversos lenguajes artísticoscompartimos los versos:- Queremos sentir el silencio- ¿Y si en lugar de patear la basura, caminamos por un jardín?- ¡Que nuestro patio se llene de vida!Al finalizar la acción poética, el grupo se preocupa de dejar el espacio sin rastros de la intervención. |
| **A****C****C****I****Ó****N****\_** **D****E****S****P****U****É****S****\_** | • Acción artística, continuidad: si bien la acción poética es ya una producción artística, podemos seguir avanzando en el proceso artístico, interviniendo los espacios y abordando los problemas mediante acciones concretas que propicien el cumplimiento del deseo manifestado. • Esto puede hacerse de manera acotada (el mismo día o durante la semana) o a través de un proyecto artístico que tenga continuidad durante el año.• La web de la SEA se mantiene activa todo el año, por lo que es el lugar ideal para seguir difundiendo estos proyectos mediante fotografías, videos u otros medios.• Al igual que el hito, las acciones deben seguir las premisas de la SEA 2019: “sin dañar y sin contaminar”. | • A partir del verso declarado, se invita a realizar un proyecto que culmine en una intervención artística que contribuya a mejorar el espacio:• “Queremos sentir el silencio” = un instrumento que recoge y replica los sonidos del viento.• “¿Y si en lugar de patear la basura, caminamos por un jardín?” = un camino limpio y reforestado hacia la escuela. • “¡Que nuestro patio se llene de vida!” = un patio con identidad de los niños y niñas para la escuela. |