

VII Semana de la Educación Artística

Arte y Naturaleza: conciencia en acción

**Hito nacional:
conciencia en acción**

Martes 14 de mayo desde las 12:00 horas

#SEA2019

#concienciaenacción


semanaeducacionartistica.cultura.gob.cl

www.facebook.com/semanaeducacionartistica



CHILE LO
HACEMOS
TODOS



The image features several large, overlapping abstract shapes in vibrant colors. In the top right corner, there are three overlapping circular or semi-circular shapes in shades of blue, dark brown, and orange. In the bottom right corner, there are two overlapping shapes, one in a bright yellow and another in a darker orange. The background is plain white.

Desde hace tres años convocamos a niños, niñas y jóvenes, junto con sus docentes, a realizar una actividad artística en el espacio público, sincronizada a nivel país.

Este año invitamos a la comunidad escolar, a observar críticamente sus entornos naturales cotidianos y a expresar sus sueños y anhelos de cambio a través de una acción poética, expresada en un verso.

Con el propósito de realizar acciones poéticas para la conciencia en acción, proponemos las siguientes etapas:

CONCIENCIA (ANTES DEL HITO)

DESCRIPCIÓN DE LAS ETAPAS:	EJEMPLOS
<ul style="list-style-type: none"> • Observar y recordar: invitar a los y las estudiantes a hacer un recorrido imaginario del entorno natural cercano al establecimiento. <p>Es importante que el grupo acuerde un espacio que sea significativo para todos/as, ya sea por su belleza (un jardín, una plaza, un río, las plantas del patio de la escuela) o por la necesidad de transformación (un basural, un terreno baldío, una plaza abandonada, el patio descuidado de la escuela).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se propone que, según la asignatura, el o la docente invite al grupo a observar y tomar conciencia de: <ul style="list-style-type: none"> -La contaminación acústica del entorno. -La contaminación de basura que hay cerca de la escuela. -El estado en que están los patios y/o jardines de la escuela.
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar: proponer un ejercicio, que recurra a la memoria, que permita visualizar la imagen, oír el recuerdo, sentir la textura o el olor de este espacio. La invitación es a hacer esta interpretación empleando algún lenguaje artístico. 	<ul style="list-style-type: none"> • De manera individual, cada estudiante pinta, escribe, dibuja, diseña o expresa con su cuerpo o mediante sonidos el espacio que el grupo ha escogido recordar (el patio, el camino a la escuela, la plaza más cercana, etc.).
<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar: en esta etapa, los y las estudiantes se desplazan hasta el lugar que con anterioridad visitaron a través de sus recuerdos. Una vez allí, observan y contrastan las imágenes, sonidos, texturas, olores con lo recordado. 	<ul style="list-style-type: none"> • El grupo se dirige hasta el lugar que ha recordado y lo observa, y luego el o la docente formula preguntas a los y las estudiantes, como <ul style="list-style-type: none"> -¿En qué se parece mi recuerdo con lo que ahora observo?, ¿en qué se diferencia? -¿Qué elementos había olvidado? -¿Qué le falta a este espacio? -¿Qué me gustaría transformar o potenciar de este entorno?

CONCIENCIA (ANTES DEL HITO)

- **Poner en común:** a partir de las reflexiones obtenidas en el momento anterior, se genera un consenso colectivo -del grupo-, orientado a identificar un deseo grupal concreto para el espacio escogido.

Una vez consensuado el anhelo, se invita a los y las estudiantes a transformarlo en un texto poético (verso) y a pensar en una forma creativa y desde las artes para presentarlo a la comunidad.

- El grupo acuerda que su anhelo es: deseamos que nuestra plaza tenga más árboles, queremos volver a sentir el ruido del agua, no queremos convivir con malos olores, no queremos estar rodeados de tanto gris, etc.

Una vez acordado el anhelo, lo traducen en un verso:

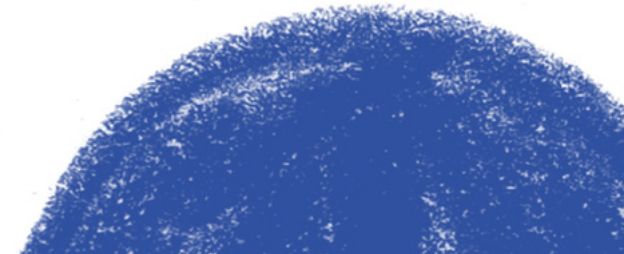
-Queremos sentir el silencio

-¿Y si en lugar de patear la basura, caminamos por un jardín?

-¡Que nuestro patio se llene de vida!

Una vez escrito el verso, deciden cómo lo van a compartir a través de una producción artística, que debe considerar las premisas **“sin dañar y sin contaminar”**; algunos ejemplos:

- Escribir con elementos de la naturaleza.
- Usar los cuerpos
- Reutilizar objetos
- Considerar el uso de tics



PALABRA (DURANTE)

- **Declarar, visibilizar:** el martes 14 de mayo, la comunidad escolar se traslada nuevamente al lugar escogido para “intervenir” el espacio con el verso creado.

La intervención puede ir acompañada de otros lenguajes, pero **es importante que considere un texto escrito para compartirlo por redes sociales:**

#sea2019

#concienciaenacción y así componer un gran poema colectivo.

Tanto el material con el que se escriba el texto, así como la intervención misma, no deben generar nuevos desechos.

- **A través de diversos lenguajes artísticos compartimos los versos:**

- Queremos sentir el silencio

- ¿Y si en lugar de patear la basura, caminamos por un jardín?

- ¡Que nuestro patio se llene de vida!

Al finalizar la acción poética, el grupo se preocupa de dejar el espacio sin rastros de la intervención.

ACCIÓN (DESPUÉS)

- **Acción artística, continuidad:** si bien la acción poética es ya una producción artística, podemos seguir avanzando en el proceso artístico, interviniendo los espacios y abordando los problemas mediante acciones concretas que propicien el cumplimiento del deseo manifestado.
 - Esto puede hacerse de manera acotada (el mismo día o durante la semana) o a través de un proyecto artístico que tenga continuidad durante el año.
 - La web de la SEA se mantiene activa todo el año, por lo que es el lugar ideal para seguir difundiendo estos proyectos mediante fotografías, videos u otros medios.
 - Al igual que el hito, las acciones deben seguir la premisas de la SEA 2019: **“sin dañar y sin contaminar”**.
- A partir del verso declarado, se invita a realizar un proyecto que culmine en una intervención artística que contribuya a mejorar el espacio:
 - “Queremos sentir el silencio” = un instrumento que recoge y replica los sonidos del viento.
 - “¿Y si en lugar de patear la basura, caminamos por un jardín?” = un camino limpio y reforestado hacia la escuela.
 - “¡Que nuestro patio se llene de vida!” = un patio con identidad de los niños y niñas para la escuela.

Sugerencias para motivar acciones poéticas para la conciencia en acción:

Compartimos algunas experiencias que muestran cómo, a través de la visualidad, el sonido o la palabra, se puede dar una opinión sobre lo que observamos en nuestro entorno y expresarlo a través de una producción artística:

Proyecto Pregunta, (proyecto en curso), Colectivo Mil Metros Cuadrados:

<http://milm2.cl/field/proyecto-pregunta/>

Estudios sobre la felicidad (1979-1981)/ Intervenciones urbanas (sexta etapa) 1981 (2011), Alfredo Jaar:

http://www.mac.uchile.cl/content/documento/2015/septiembre/alfredo_jaar.pdf

Gran Sur, (2011), Fernando Prats:

<http://www.fernandoprats.cl/actions/34>

Verás un mar de piedras, Raúl Zurita, IV Festival de Ciencia Puerto de Ideas Antofagasta (2015):

<http://puertodeideas.cl/veras-un-mar-de-piedras/>

Performancelogía, (2007), Clemente Padín:

<http://performancelogia.blogspot.com/2007/10/clemente-padin-aire-2007.html>

Theory of Time, (2019), DAKU:

https://www.thisiscolossal.com/2019/01/theory-of-time-by-daku/?utm_source=feedly&utm_medium=webfeeds

Times Changes Everything, (2006), DAKU:

<https://youtu.be/dvcOqmWMujI>

Mary Kelly, Peace is the Only Shelter (2019), My Art Guides:

<http://myartguides.com/posts/news/18-artists-are-taking-over-coachella-valley-in-california-for-the-2nd-edition-of-desert-x/attachment/unnamed-5-15/>

Guerrilla Graphics, (s/f), Anna Hillman:

<http://annahillman.com/amazingness-guerrilla-graphics.html>

